



U13331

11

14-12-22

Qitce - KHAYALAPT A2.A1D.

vacated - Bayyad Ahmad Ayed.

Priglela - Pignoni Pric Contenta).

don. G. - 1976.

P. - 1976.

2. 1976 - Ayed, Pric. 1976. 1976. 1976.

1976. 1976. 1976. 1976. 1976.

خیالات آزاد

آزاد

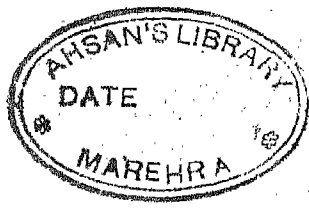
کلمہ

رشتہ داری

۱۹۵۸ء

۲۰۰

سید محمد آزاد



محمد حسین آزاد

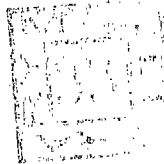
خیالات آزاد

۱۳۳۱

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13331



12/91

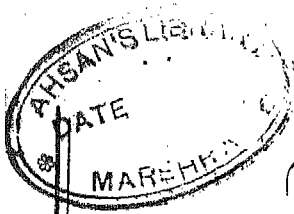




۱۰	مولانا آزاد کا نامہ و پیام
۶۶ ...	نئی روشنی کا نامہ و پیام (مائی ڈیر عفت بیگم)
۷۶ ...	ایضاً - (مائی ڈیر پاپا)
۸۳ ...	ایضاً - (مائی ڈیر پاپا)
۹۱ ...	مہذب نامہ و پیام (مائی ڈیر عبدالرزاق)
۱۱	اخلاق آموز نامہ و پیام (مائی ڈیر پاپا)
۱۲	ایضاً - (مائی ڈیر عبدالرزاق)
۱۳	تہذیب آموز نامہ و پیام (میرے نوجوان دوست)
۱۴	پرائی روشنی کا نامہ و پیام
	ایضاً - نمبر ۱ (مائی ڈیر مولانا)
	ایضاً - نمبر ۲
	ایضاً - نمبر ۳
	ایضاً - نمبر ۴



۲۲۹	مولانا آزاد کا سفر نامہ	۲۰
۲۳۰	مولانا آزاد کا اشتہار مسرت بار	۲۱
۲۳۱	مولانا آزاد کی ستائش پیچیدہ	۲۲
۲۳۲	بادشاہ نسب امراض	۲۳
۲۳۳	حسن کاما لیخویا (دوستانہ اور بے تکلفاء گپ شپ)	۲۴
۲۳۴	رویداد اجلاس جنجال کونسل	۲۵
۲۳۵	گرم ما گرم تاریکی خبریں	۲۶



CHECKED-2002

۸۹۱۶۴۳۵

خ ۲۵۱

۱۳۳۳۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## خیالات آزاد

تقریریں ان کی اتنی وسعت نہ ہوگی کہ اعلیٰ و ادنیٰ مضمون کی گفتگو کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادات و خصائل ایسے ہوں گے جن کے ساتھ دوسرے لوگوں سے قومی معاشرت قریب محال ہوگی یعنی کوتاہی نظر غیر قوم کی ہر عادت و خصات کو جنسیت کی جڑ سے راسخ کرے گا۔ لیکن جب وہ دباؤ خیالات اٹھایا جائے اور دل دلغ کے سارے قومی کو پوری آزادی کے ساتھ چھوڑنے پھیلنے دیا جائے تو دیکھئے ہی دیکھئے سیکڑوں ہر ایسا عجبا زائچہ ہزاروں فصاحت پر کنار صحیفہ نگار اور لاکھوں خوش مذاق صاحب خلاق پیدا ہو سکتے ہیں

ہندوستان میں بھی اہل فرنگ کی قیمن سے کومت اور شرف تربیت و معاشرت سے عالی دماغ اور روشن لوگوں کے خیالات میں اس قسم کی آزادی آتی چلی ہے جو ہر قوم کی علمی نشوونما کے لیے نہایت ضروری ہے جس طرح آزادی جسمانی نشوونما کے حق میں اکیسراثر ہے۔ ٹھیک اسی طرح دماغی و روحانی سرسبزی کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے تحت اُبھرنے نہ پائیں تو وہ ضرور رستہ میں اس کے افراد کے تمام قسم کے اور روحانی قوی میں ایک خاص قسم کے اور پرمردگی پیدا

آزادی سے بہکوبے نصیب نہیں دکھا اور یہ  
 اُسی کا نتیجہ ہے کہ پورب کو کچھم اور اتر سے دھن  
 تک ہر جگہ کثرت تو جنہیں ہیں جو کئے دھن  
 تقریروں کی جادو تاثیر تقریروں سے گونجا کرتی  
 اور قوم و ملک پر ایک نہ ایک عمدہ اثر آتی  
 رہتی ہیں۔ علیٰ ہذا اخبارات اور رسائل بھی  
 بہ کثرت جاری ہیں جن کی قومی محبت بڑی بی  
 ہوئی تحریریں ایک نہ ایک نیا کام قومی بھلائی  
 کا ہمیشہ ہی کرتی رہتی ہیں۔  
 (خیالات آزاد) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا  
 ایک علم انور نے یہ اس شخص کے خیالات  
 ہیں جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح  
 استفادہ کر کے اپنی طبعی ذکاوت و ذہانت  
 فطری مادہ و قابلیت کو کامل طور پر چمکایا  
 اور مشرقی اشرار و آزادی کے اکھاڑے میں  
 مغربی اصول سے جوان مردانہ قدم رکھ کر  
 اکثر اعلیٰ درجے کے زور آزمائوں کو صاف  
 نیچا دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں  
 قلم آزاد نظم زمان دراز تک اخبار نویہ اور  
 وقائع نگاری کی عمارت

اس شخص کا اس قدر بڑا احسان ہے کہ  
 فرنگستان میں شاید مکالمے کا رائل او  
 گولڈ اسمتھ کو بھی اتنا ہی ہو۔ اس شخص  
 نے اپنی وسعت خیالات کے مطابق  
 ذہانت و ذکاوت اردو کی انشا پردازی  
 تنگ کوزے میں وہ گنجائش نکالی کہ دریا  
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی سمائی نظر آئی  
 شوخی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی  
 جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں  
 بے چمک نہ رہی اور اس کی چمک مکالمے  
 غضب کی ہوئی کہ اکثر شیعہ چشم گھبرائے اور  
 بہت سے صاحب نظر جاگیر میں آئے۔ اکثر  
 مجالس میں اس کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات  
 نقل و نقل ہوئے اور زبانوں پران کو بعض  
 جربستہ جملے صرف ہوئے۔ طرح جاری ہوئے  
 جدت پسندی سے ان آفرینی کا جو  
 نکالا ایسا نکالا جس  
 رکھ سکتے ہیں۔

ایجاد کی۔ اس رنگ نے وہ عام مقبولیت حاصل کی کہ اُس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے۔ اور اکثر وہ نے جوش لپیہ کی میرا اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ - ع -

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا  
ڈکٹری کے بعد خمارستان کے ڈنگار  
چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوا ان کے اور کوئی  
برت نہ سکا۔ گو بعض مثالین کو شش و سی  
کی پائی جاتی ہیں۔ اور وجہ اسکی یہ تھی کہ جسطح  
ڈکٹری میں انتہا کا اختصار تھا۔ اسی سطح  
اس رنگ میں انتہا کا طول۔ اتنے بڑے  
طولانی مضمون کو سر سے پاتاک ہر جگہ سے

لوگوں کے خیالات نسبت تہذیب لپیہ  
وہ ہندوستان کے خوب روشن طور پر  
ظاہر کیے۔ اس رنگ میں بھی کسی جو قلم نہ  
اٹھ سکا۔ سفر نامہ مولانا آزاد افسوس کہ  
نا تمام رہا ورنہ اپنی نظیر آپ ہی ہوتا پھر  
بھی جس قدر ہے کھل الجوا ہر بصر ہے انجین  
اشتمال سرست بار اور ستایش نیچر نے  
بہت سے نئی روشنی کے مجرد وں اور  
نیچری مناجاتیوں کی خبر لی۔ رستہ نیچر  
ڈکٹری کے رنگ کی گویا معراج ہے  
یہ وہ چیز ہے جس کی مثال اردو کی انشا  
پردازی میں شاید نہ شکل ملے گی۔ میں نے  
اسکو بعض جوتی کے قالہ لگا دیا۔

<p>فراہم ہو گیا تو میرے ذہن میں بڑے زور سے  یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کو بہ ترتیب معقول  مرتب کر کے ایک جابجھو ادا کیا جائے تو  خالق قوم و ملک کے لیے بہت نافع ہوگا  یہ مجموعہ اس خیال کے نتائج کی پہلی قطعہ ہے  ہر چند افراد سے افراد سے بھی ہر ایک تحریر  دل پزیر اور بجائے خود جدید طرز کی مفید  انشاء پر داری کی ایک اعلیٰ نظیر ہے لیکر  کل تحریروں کی مجموعی قوت عجب شگفتہ افزا  و جادو ناشر ہے۔ اور میرا قیاس ہے کہ  ہندوستان میں شاید ہی کوئی انشاء پر  ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف</p>	<p>نوا یہ جادو رنگوں میں اتنی مقبول اور  دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس  مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی  و ظرافت آمیز میں وہ بھی کل نہیں اگر  کل ایک جا کی جاتیں تو بار عظیم ہو جاتا  بہت سے ڈرامے (نانک) جو اس  شخص کے قلم جادو پر قلم مختلف اخلاقی  مضامین پہلے متروک نظر کیے گئے۔ اس لیے  وہ بجائے خود ایک رسالہ جبر الگ نہ کہ متصفیٰ  اور متانت کے مضامین تو اس میں بالکل دینی  نہیں گئے۔ زندگی باقی ہو تو اس کا مجموعہ جدا کا  پیش کش ناظرین کے ساتھ لکھا جائے گا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# التاس

خیالات ازاد کا حصہ اول  
 ۱۷۷۷ء میں قومی پریس واقع شہر  
 لکھنؤ سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ اُس  
 حصہ کو جناب پروفیسر مولوی سید  
 محمد عبد الغفور صاحب شہباز عم فیہ  
 سے مدون فرمایا تھا اور اُنھیں کے  
 اہتمام سے چھپا تھا۔ پروفیسر شہباز  
 نے اُس حصہ کا ایک نہایت بی طافیہ  
 مطلب دیباچہ لکھا تھا اور قطع نظر  
 ایک اعلیٰ درجے کے لکھنا اور شوق افزا  
 دیباچہ ہوئے۔ روز زبان کی انشا  
 پر داری کے لطافت اور پاکیزگی  
 ایک شاہر عادل ہے۔ اُس فصیح و  
 بلیغ دیباچہ پونس نے یہ بھی ظاہر کر دیا  
 تھا کہ آئندہ مولانا ازاد کے دیگر  
 مضامین فیض آگین دانش قرن بطور

مرغوب و عنوان خوش اسلوب چھپوا کر  
 ہر نہ ناظرین والا تمکین کے جائینگے  
 چنانچہ وقتاً فوقتاً خیالات ازاد کے  
 حصہ ثانی و دیگر تصنیفات متانت و  
 فصاحت آیات مولانا ازاد کے  
 اشتہارات مشہور قیصر۔ اودہ پنچو  
 دیگر اخبارات میں برابر چھپتے رہے  
 اور انکی خریداری کی درخواستیں  
 بھی مختلف اوقات میں آتی رہیں۔  
 اور ان میں سے بعض کتابیں مثل  
 سوانح حمای ازاد و فوائی دہبار  
 وغیرہ اس عرصہ میں زیور طبع سے  
 آراستہ ہو کر بصیرت افروز شایقین  
 ہوئیں۔ اور ملک و قوم نے ان کی  
 پوری قدر دانی کی۔  
 خیالات ازاد جو مولانا ازاد کی



پہلی تصنیف ہے اوس کو ایسی  
عام مقبولیت حاصل ہوئی تھا  
آردو زبان میں اس طرز جدید  
اور انداز غریب کی کوئی کتاب  
چھپی ہو جس کو ایسی عالمگیر شہرت  
اور حیرت اور مقبولیت حاصل  
ہوئی اور جسے ایسے ذوق و شوق  
سے اردو لٹریچر کے شاہیقین  
ماہرین نے اس کثرت سے پڑھا  
ہو اور پبلک نے جس کی اس قدر  
قدر کی ہو۔ حصہ اول مطبوعہ  
۱۸۸۷ء کی تمام جلدیں عرصہ  
قلیل میں فروخت ہو گئیں اور وہ  
کتاب نایاب ہو گئی مگر ادس کی  
خریداری کا جوش اور ادس کے  
مطالعہ کا شوق زمانہ دراز تک  
ملک کے قابل اور قدردان لوگوں  
میں بدستور باقی رہا۔ اب اس  
مجموعہ میں حصہ اول کے ساتھ  
حصہ ثانی بھی اضافہ کیا گیا  
جس میں وہ تمام جدت آفرین

مصنوعیات اور معرکہ آرا تحریریں  
مندرجہ ہیں جو ۱۸۷۷ء سے ۱۹۰۳ء  
تک اخبار اور دہلی میں شائع  
ہوتی رہیں جن کی ہر اشاعت پر  
اس ملک کے اکثر قابل حلقوں  
سے شور و تحسین و آفرین و صدای  
جند اور محبا بلند ہوتی رہی۔  
ان مصنوعات میں حصہ ثانی کو بھی  
بڑی محنت اور جانفشانی سے  
پروفیسر شہباز نے مدون کیا  
اور تقریباً ایک برس کا زمانہ  
ہوا کہ چھپنے کے لئے مالک مطبع  
کے حوالہ کیا تھا مگر افسوس ہے  
کہ ان کی علالت شدید کی وجہ  
سے جس سے ان کا (شفاء اللہ تعالیٰ)  
اب تک صحت حاصل نہیں ہوئی اسکی  
اشاعت میں اس قدر دیر ہو گئی  
چونکہ اس کی طبع ثانی کے لیے کسی  
دیباچہ جدید کی ضرورت معلوم  
نہیں ہوئی اس لئے مسبق الذکر  
دیباچہ اپنی جگہ میں مندرج ہوا۔

کیونکہ یہ دیباچہ حصہ ثانی کے  
واسطے بھی اُسی قدر مناسب  
اور مفید مطلب ہے جس قدر  
حصہ اول کے لیے تھا۔

چونکہ پروفیسر شہباز بوجہ  
علالت اس مجموعہ کی طبع کی  
نگرانی سے معذور ہوئے اس لیے  
اون کے حسب الارشاد حقیر  
نے اس امر اہم کی انجام دہی  
کا ذمہ لیا اور باوجود کم ہمتی  
اور حدیم القریضی کے اس  
شکل کام کو انجام تک پہنچا دیا۔

اس مجموعہ میں مصنفین مندرجہ  
ذیل اصنافہ کہے گئے ہیں جو حصہ

اول میں نہ تھے  
لوکل سلف کی نئی چمکتی  
ہوتی تھی۔

بیس سال کی نئی شنی کی نئی  
دکھتری۔

پُرانی اسکول کی نئی اسکول  
دکھتری۔

چودہویں صدی کی پرانی روشنی  
کی نئی دکھتری۔

حسرت انجام نامہ و پیام۔

حسرت فرجام نامہ و پیام۔

بادشاہ نسب امراض۔

حسن کا مایخولیا۔

رونداد اجلاس جنجال کو نسل۔

گرما گرم تار کی خبریں۔

امید کی جاتی ہے کہ قدردانان

علم و فن کو عموماً اور اردو دانش

پردازوں کے انداز جدید کے

مشتاقوں کو خصوصاً (جن کو

مدت دراز سے حصہ اول

کی تلاش اور سالہا سال

سے حصہ ثانی کے چھپنے کا

انتظار اور اشتیاق تھا)

اس مجموعہ کے شایع ہونے

سے غایت درجہ کی مسرت

ہوگی اور ملک و قوم اسکی

پزیر فنگاری اسی گرجو شنی سے

کرے گی جس جوش و شوق سے



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مولانا آزاد کی ٹکشنری

### نئی ٹکشنری

امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔

لفظ	معنی
پولیس	خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔
دھکت	لو لگا کے شیدو وین نام۔
علی	بانگ بے ہنگام خود ستائی۔
	خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا
	فراموشی۔ گیدڑ بھکی ہوائی بندو
	کی آواز۔ جھلن پارلیمنٹ کے
	آپس کا ناز و نیاز۔ کمزور کو دبانہ۔
	زبردستی ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو
	میلانے سے بیان کرنا اپنے تئیں میان مٹو
	زبانی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش۔

نئی روشنی کے گھر کے کرو سن لپ  
 مشراودھ پنچ بہادر زادہ ظرافتہ۔ واللہ  
 آکا آپ تو تہذیب کے بلون پر سوار  
 ہو کر روم روس کی لڑائی اور مدرسہ  
 تہذیب آموز مغربی و شمالی کی کارگزاری  
 کے ملاحظہ کے لیے ایسے رفوچکر ہو جیسا  
 کرتے ہیں کہ آپ بالکل ادا شوار ہے۔  
 یہ لہجہ چند سرائیکی لفظوں کے  
 معنی جتنے جانتے کی اندون ہر  
 ہندوستانی کو ضرورت ہے پیش کش  
 ناظرین باتحکیم اودھ پنچ کرتا ہوں۔  
 بھی چونکہ تیرہویں صدی کے ایک نئی  
 روشنی والے محقق ہیں۔ اس لیے

خیمائی لڑائی میں جرین کو شکست  
 دینے پر نازش۔ بان بین بان لانا  
 مارنے کے آگے اور بھاگنے کے پیچھے  
 جانا۔ کسی کے جلتے ہوئے گھر سے تاپنا۔  
 آنر مفہوم خیالی۔ جی خوش کرنے  
 (عزت) کے لیے ایک موقر نقطہ۔ لندن کے  
 اخبار نویسوں کی خاصہ فرسائی  
 کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔  
 پھٹی ہوئی ہانڈی۔ تقارضانے  
 میں طوطی کی آواز عینقا۔ ایک  
 قسم کا دلائی کچھ جو تالیف قلوب  
 کو مفید ہے نئی طرح کا ولایتی کو  
 جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا  
 اور جسکی بوسے لارڈ لوگوں کا دماغ  
 خطر رہتا ہے۔

انسٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری  
 (مقوق) نہیں ساری دنیا کو اپنا جانتا۔  
 ایک شکل تصور ہی دوسروں کو  
 ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک  
 نازک بڑی جسپر ایک محلے کے  
 ایک ہی رنگ ورنس کے کتے

اس ہیبت ناک طرح سے لڑیں کہ  
 اُن کی آواز سے دوسروں کے  
 ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے  
 تمدن کی پھیلی ہوئی جال میں چھپی  
 نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا گروٹر  
 جسکی تلاش میں بہت سے امریکائی  
 ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

پارٹی مرغیے ہنگام کی طرح چلانا۔  
 نیلنگ غول میا بانی کا قائم مقام بنکر  
 (پالسی) اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے  
 جاعت بہکانا یہودہ نکایت ناجائز تہمت  
 ناحق پسندی کا کوٹ جا کہ ہنگ  
 ایمان پرستی کا ذوق اپنے معائنہ  
 کے بدنام اور ذلیل کرنے کی نیت  
 سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی  
 ظالموں کو است کرنے میں لڑنا  
 بیوہ کسی سے رات ازلی روزانہ  
 کھونے کا صدمہ جگر گداز ہے پرکی  
 خواہش پرواز کوئی سننے یا سننے اپنی  
 کہے جانا۔ خانگی معاملات میں افقت  
 غیر کے مفیدین فقط راز سازی کے خیال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سولہین	اچھے ہم وطن کو نیم وحشی جانتا	لوگون کو ہوا کھانا	کالی میمون
(تہذیب)	اچھے بزرگون کو (اولڈ گوس) کہنا۔	کو انگریزوں کی ملاقات کے لیے	
جاگت چٹلون بہننا	سڑک پر	جبراً و قہراً پہنانا۔ اور اگر وہ وطن	
چلتے وقت سٹی بجانا۔ چھڑی پلانا۔		حاکم شرمائیں تو جوش تہذیب سے	
اور بوٹ پٹکنا۔ آلو کھانے کا فوٹ		گھونٹ گھول دینا۔	
شراب پینے کا ذوق۔ موم دال پنی		کوٹ شپ	شادی کے قبل عورت مردین
کا استعمال گردن مڑوڑی مرغی		(عشق ایک قسم کی پاک محبت کی جو ان	
حلال۔ البرٹ فینچ بالو نکو ترشوانا۔		ازدواجی مرد کو جو ان عورت اور کسی جوان	
تیل کے عوض بیکچے کی جڑی سرسبز		عورت کو کسی جوان مرد کی طرف	
لگانا۔ ولایت سے میم لانا۔ انگریز		شادی کرنے کے لیے ایک طرح کی	
جائین یا نہ جائین مگر اخبار پڑھنا۔		پُر لطف اور مزہ دار رغبت۔	
ہار مونیم کی گت پر باندھی کی فھر		بغل گرم کرنا۔ کسی جوان طرحدار	
مین ہیرون سے تال دے دے کر		خوبصورت پارسا عورت کی طبیعت	
ناچنا۔		کو متبصر شادی کرنے کے اپنی طرف	
فیصل	جام	راغب کرنے کی نیت سے فقرہ	
ایکویٹین	لیجانا۔ اچھی میم کا ناچنے کے جلسے میں	بازنی۔ اور اس کے دل کو بھانے	
(تسلیم)	ایک وقت کے لیے دوسرے کی	کے بعد بعض موقع پر خود غرضانہ	
نسوان)	میم سے مساوی کرنا۔ مقررہ کرنا۔	عشق بازی کے اصول سمجھنے کی بھی	
تھوڑا تھوڑا پوٹ پلانا۔ مس بابا		وفا بازی کسی نیک عورت کو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اسیدوار شادی بنا کر بغیر خاص	تر رکھنا۔	تھینکس	انگریزی معصوم لفظوں کا
مزدور توں کے لیے یا کسی خاص	(شکریہ) اولاد یا یا خشک تخمین خشک سلام	خشک احسان۔ وہ پانی جسکے	اندر صرف ہوا ہے۔ وہ لفظ جو
حکمت عملی کے سبب فرار قبیل	خشک احسان۔ وہ پانی جسکے	اندر صرف ہوا ہے۔ وہ لفظ جو	دنیا بھر کو خوش کرنے کے لیے
شادی زن و مرد کے باہمی پسند	دوا ہے۔ وہ انعام جو سال بھر	تھک دل و دماغ کے خون کرنے	کا صلہ دیتا ہے۔ وہ تمنا جو سیکڑوں
کے مبادے کے وقت ایک قسم	کو جان نثاری کی حسن خدمت	کے عوض میں ملا ہے۔ وہ بڑی معنی	لفظ جس نے عاتق و لو کی سخاوت
کا تہذیب آموز اور شرم سوز	کی داد دے ہے۔ وہ کرامت کی	پڑیا جس سے بڑے جوانوں	کے دل و دماغ کی خبر لی ہے۔ وہ
اور خوشگوار پر ابر حسن کی تجارت	دولت لازوال جس کا تہذیب	یافتہ دنیا میں ہے انتہا خراج ہے	وہ تغیر قلوب کا نسخہ جو اکشر
زن و مرد کے لیے بے خلش	وہ تغیر قلوب کا نسخہ جو اکشر		
راحت۔ نو جوان خاتونوں			
کی آرائش کے انجن کا چار کول			
مردوں کے افسانہ عشق مشہور			
کرنے کا ولایتی ڈھول۔			
کونینیں ایک خاص قسم کا مادہ تنگ			
(تھکات) مثلاً جو مد برون کے دماغ کا			
جزو لاینفک ہے۔ اور جس کو			
کسی ڈاکٹر نے آج تک پہچانا			
منہیں بہر قسم کے معاہدے کا			
خاص مزدور توں کے لیے توڑ پھینا			
ایمان کو حکمت عملی کی اس پرش ہے			
۱۵ پتھر کا کولا ۱۲ ۱۵ ایک قسم کا انگریزی کھانا سرپوش کی صورت کا ۱۲			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سرکاری کاغذ کی پیشانی پر درج	اور ٹینی دون کٹر زبان لڑائی	ہے خوش کرنے کا کم حرج	کا میدان۔ خیالی پلاویچنے والے
بالا نشین آر۔ وہ رئیس بادشاہ	کی وکان۔ باہمی نفاق اور ذاتی	مزاج جس کا لفظ بغیر خواب	ریشک و حسد کا تور خبیالی
اور زربفت کے درست نہیں	اور سانی کشتی کا مہذب کھٹارا	ہوتا۔ وہ پرتا شیر و عاکہ ہزار ہلا کو	تمدن کے دھچل میں حکمت عملی
زبان سے نکلتے ہوئے ٹال ہے	کے مطابق وزیر کے چپٹ پٹ	وہ تسخیر باتا شیر جو دم بھر میں دست	ہو جانے کا سہارا۔ مغربی فخر و
کو دشمن بنائے۔ وہ دم کل جو	نازش کی حفاظت کی مضبوط	کم ظرفون کو دم بھر میں غرور	دیوار۔ ملکی مصلحتوں اور قومی
اور عجب کے آپ مصفا سے	حقوق کے بچانے کا سنگی حصار	رہنے کے بچنے کی طرح چھلانے	ستم دیدون کی چارہ جوئی کا
وہ قہقہہ انگیز زعفران کہ	وہ عمدہ و نادر دواوری گاہ جہاں	بابا باغ کو ایک آن میں بنایا	کوئی کالا وکیل زمین۔ انصاف
پارلیمینٹ	آموزی کا وہ اسکول جہاں	مدبروں کا آشیانہ فصحا	روسیوں کے ظلم ناسخ کرانے
(جلد بڑا) اور بلحا کی پرورش کا زچہ خانہ	کی کوئی عمدہ سبیل نہیں عجل	کسی ملک کے قابل لوگوں کی	مچانے اور گپ ہانکنے کا بلند
ملکی	زمین۔ قومی دولت۔ قومی عہد	قوت گویائی کے تا شاد کھانے	زینہ۔ قومی دولت۔ قومی عہد
	قومی قوت۔ قومی لیاقت۔ قومی	کا تھیٹر۔ وہ پالی جہاں اہل	



لفظ	معنی	لفظ	معنی
	خصاحت۔ اور قومی شوکت کا خزینہ۔ جنوری ۱۸۵۷ء عیسوی راہم۔ آزاد		تاکید۔ مائٹی نیکرو کے واسطے لفظ اثر نوید۔ سلاطین یورپ کے مواثیق کی منفعت کی روشن دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن محبوب المیراثون کے حقوق کا سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل کرنے کی کھل۔ کم زور کو زور اور اور زور آور کو کم زور بنانے کی ولایتی نکل۔ کم زور سلطنتوں کے لیے ثنوارے کا نیا قانون۔ ترکی کی آئندہ ترقی کا نہایت نیک شگون۔ دوسروں کے انتظام خانگی میں دست اندازی کا بہانہ۔ اسیل۔ اسطے سنگیہ اورینی کے لیے دانہ۔ ناروا اصرار دشمن و باؤ ناجائز چیز۔ احمد کا مردہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف کے ڈھانکنے کا سرپوش۔ وزارت انگلستان کے بادشاہ کو سالی کا
	نئے سال کی نئی کٹسری		یورپین کنفرس (یورپ کے سلاطین کا اتفاق) ظاہرین شہد۔ باطن ہن کم اندرونی اختلاف۔ باہمی جنگ وجدل کا عنقریب پھوٹنے والا بم یورپ کے صحیح النسب اور معصوم حکمت عملی کے بچے کے چھوٹنے کا ہنڈ والا۔ مصنوعی اتفاق۔ پرانی کاوش تیارچی عداوت۔ اور پُر شوکت دھکی کے جھلنے کا جھولا۔ کم زور کے دبانے کا ہتھیار۔ باہمی قوت اور موافقت کی حفاظت کا حصہ مدبران یورپ کے دریائے قتل کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ تمدن کی آراستہ فوج۔ صلح ناموں کے شرط وادو لانے کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آخری سرچوش۔ شانمان یورپ	عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ	آلودہ اسلحہ کی صیقل زنا می گرا می	سپہ سالاروں کے ڈھالنے کی
کے ٹیک نیتانہ اتفاق کی تیج کا	نحو بصورت نیام۔ ترکون کے	لیے ایک روح افزا۔ جان پڑ	اور مسرت بار پیام۔ پڑانے
مربیع کے لیے نیا پر سکریشن	سلطنت ٹرکی کی انتظامی	رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا	زبردست رزولوشن۔ مہذب
شاہون کے آشوب چشم کا علاج	ایک ہفتہ ہزار کاج۔	سائنسک	سفارت کے دورخی پہلو
فرانیٹر	اور پرمعنی محاورے کے مطابق	اطالیہ	خال اسرحد۔ روسی باجوج
جنوبی	روکنے کے واسطے	سکندریہ	بدعہد و حیثیون
کے ملک پر لشکر کشی کا ہسانہ۔	پہچیدہ مسائل تھمن کے کچھ	اور	لجھے ہوئے بالون کے ٹپکا
<p>۱۱ نسخہ جوڈاکٹر دیتے ہیں</p>			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ طلسمی سرحد جو باصرے کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فونی سرحد جس سے بانی کی سفارت کی قابلیت ظاہر ہے۔ افغانہ کی شور پستی کی سنگین سزا سرحد مفسدون کے مزاج کو اعتدال پر رکھنے کی مجرب دوا ترقی تجارت کا دایہ غیر آباد ملکوں کا سبب آبادی۔ بیرونی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار ایک داحضار و انجی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خان کی تقدیر کی سیاہ لکیر۔ روسیوں خیالات کشور کشائی کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جگاسی اب تک کسی کوتاہنہیں۔ وہ عقدہ لایجل جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں ہو سات عجائبات تھے اور یہ ہتھم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کے	خزانے کے ڈوبنے کا یہی قازم ہے۔ ہندوستانیوں کی عقل کی رسائی کی حد۔ خیالی حلقہ خیالی ہند جنوری ۱۸۵۹ء راقم۔ کوئی نہیں	نایکا تماش بینوں کے کفر و شش کے لیے ترلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک آرام و اقبال کا نیلا کا ستارہ و نبالہ دار۔ عشرت سرشت و جوا نون کی لی سکنی اور ایذا رسانی کا تیز اور کم کوب ہتھیار جس پرست نوخیزوں کے دیدہ امیر و تمنائیں کھٹکتے والا نوک دار خارشید سلطان کی خاص سواری کا شور پست کٹر اریل ارجل اور بد زوات رہوار و جال کے چار گوشہ و نیامین چوٹہ کر پھرنے کا کندہ بوسیدہ	

### تیرہویں صدی کی نئی کشمیری

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔	لیتا ہے۔ وہ نادر نادرجہ کا خراج	احسان فراموشی عمدہ نئی ہکاری	نا امید حسرت زدوں اور مظلوم
اور دغا بازی کے کوہ آتش نشان	امیر زادوں کے دل کا خون ہے	تیرہ و تار دھوان دھار اور ادبا	وہ اثر دردم درجہ کے بلا نوش
بار بچار۔ رند مشربوں کے اقالیم	پُر وسعت اور عمیق غار آتش بار	قلوب کا تحسّس اور برباد کرنے	شکم کے دولت ریز خزانے میں
والا زار۔ حکمت کا وہ زندہ پور ٹنٹو	گنج قارون مدفون ہے۔ وہ	جو خم قلاطون پہ ہنستا ہے۔ وہ	ڈینگو فیور جو قبر تک میں انسان
ذی اختیار متلون المزاج خود	کی ہڈی کو جلاتا رہے۔ وہ درد مند	غرض اور خوشامد طلب ڈالین	حکیم جم جم یعنی عشق کو مرتے وقت
جسکی فتنہ ساز اور خون بار	تک بشاش بشیرے سے زہر کا	چشمکوں سے طرقة العین میں	پیا لہ بے تکلف اور بلا تردد اور
سیکڑوں عاشقوں کا حسرت کدہ	پے کھٹکے پلاتا رہے۔ وہ تنچہ جسکی	دل بتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ	گولی کبھی جگر کے ادھر اڑتی نہیں
ہستی و روز جو لپک کر آتش کدہ	وہ اصفہانی تیغ تم جس کی ضرب	آنر کی آگ کی زبان کا منہ چوم	بجز دل کے اور کسی عضو انسانی
لیتا ہے۔ وہ شخص اگر کہ کسی آباد	پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے	مکان پر بیٹھنے کے قبل تینا و تبر کا	اپنی نظر کے مقیاس المزاج کی
اُسی کا بدنام اور نافرجام نام ہم	گرم و سرد آزمائی سے بیسیوں		
۱۲ ایک قسم کا بنجار جس میں ہڈیاں تک میں درد ہوتا ہے			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بقراط کو شیشے میں اُتارا ہے۔ وہ	وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال	سور بھنگیت جس نے بڑے بڑے	معلم جو نامی گرامی ملازادوں کو
کامل بھنگیت اور پینت کو دم	گلستان کے باغِ خیم میں سبق پڑھا	کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی	وہ علامہ دہر جو .... میم والے
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بیجا	نئی روشنی کے مولویوں کو طفل	اور بے رحم و با جس کے بھگانے	مکتب سمجھ کر بزرگانہ شفقت اور
کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ صحن	پیار سے اپنی بہار دانش میں	لا علاج جس سے جان بچانے کی	دنیا کی حکمت بتائے۔ دنیا کے
کوئی مفید دوا نہیں۔ وہ عقب	انگینہ حسن کا مار۔ ایک تیز تجرب کار	جس کے نیش کا مرغوب نشانہ گاہ	اویشیا چڑیا پر مفت کے
دل ہے۔ وہ خوشخوار بے مروت اور	زور و جواہر تو نے کی عمدہ ترازو	خالم جیلر جس کی پر خشم پر خراب	بھولی اور ایلی غارتگرانِ ایمان
پر ہیبت اور وحشت ناک لکھ	کی سر پرست پشت پناہ اور تپا	کم زور دل اور خصالت کے خوشترن	بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا
فراموش دل فروشوں کے لیے	سلسلہ جس سے براہ راست ملا	چاہ بابل ہے۔ وہ ناز آفرین	ہے۔ وہ پُرانی خوشخوار باگھنی حیر
کل جس میں زندیاں بتی ترقی	کی تشرش سے جوان مردوں اور	اور ڈھلتی ہیں۔ وہ جادو تاثیر	آکاؤں کا کلیجہ مثل مید کے ہا
گھریا جس میں آفت کی پڑیاں	ہے۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر سی	اکیر بننے کے قبل برسوں ملتی ہیں۔	سال گرہ میں بحساب تعداد کبھی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گشتی نہیں۔ وہ بدچلن چھل کس	انجن جو ہمیشہ روان ہے۔ دل	سالم اور بدضال چھنال جس	جلون کے مارنے کی وہ توپ
سے معلم المملکت ایسے تیز تر بکار	جس میں نہ بارود ہے نہ دھواں	اداشناس دم باز اور زود	ہے خونین جگروں کے لشک
آشنا کھلاڑی سے بھی کھی بھی	گلغام کی پرشور موج کے روکنے	طرح پٹی نہیں حرام کاری کے	کا پشتہ جیلہ و فریب غا و مکر کا
ہمیشہ روشن آتش دان کے	کچی کشتہ عیاشوں کے مزاج	گرم کرنے کا کول۔ شرف کے افشا	کو اعتدال پر لانے والی واؤن
ذلت اور رسوائی کی شہرت	کی قرا بادین۔ بیو اپنے کی بساط	دینے کا بے ڈول ڈھول عاشق	کا فرزانہ فرزین (یا میرزا دون
داغ دار دل کے توس کرنے کا	کی رسوائی اور بربادی کا تماشا	فرای پان گلستان فتی و فوج	دیکھنے کی دو برہین)۔ وہ زنجیر
کا ہمیشہ بیدار باباں۔ بادیہ	جس کا ہر حلقہ گرداب بلا ہے۔	عشرت کا پڑانا غول حسن کے	وہ اخگر جس سے ہزاروں جل
تجارتی جہاز کے پال اڑانے	داؤن کا خرمن امید بھلا ہے۔	اور لگانے کا مضبوط مستول	داؤن کا خرمن امید بھلا ہے۔
ستم کیشوں کی کشتی جو رو جفا کی	وہ بیلون جو بجز دوسروں کی آبادی	پتوار۔ بازار حسن و عشق کا مشہور	کی ہوا کے کھی اڑا نہیں۔ وہ بم
دغا باز اور فریبی سا ہو کار۔	کا گولاجو کھی سینہ عاشق کے سوا	خواہش کی ریل گاڑی کا وہ	اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ
	رہن چکی کسی نل کو ڈھین کوئی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کاشانہ ہے۔ وہ لالچی مرغ زرو	تقریر نہیں۔ وہ چور جس کے	پکڑنے کی کوئی تدبیر نہیں۔	
جواہر جس کا دانہ ہے۔ عاشقوں	بگڑنے والوں کے اور اک	حرارت شوق کا وہ تھرا میٹر	
کے پہلو کا ایذا رسان بھوڑا۔	جس میں خطا نہیں۔ مرلیض مرد	الم کے لیے وہ زندہ ڈسپنڈی	
شور پشت عیاشوں کی ادب	جس میں بجز شربت مرگ کوئی	دوا نہیں۔ وہ مرغ جس کے	
آموزی کا کوڑا۔ وہ عسکران ہلا	ختم خانے کے متوالے کو قیامت	تک ہوش نہیں آیا۔ وہ مسند	
جس میں ایک مرتبہ ہرنا تیرہ بار	جس کے سامنے بھی دریاے	بیدار مغربی و ہشیاری کو جوش	
سشناور و ریاسے الفت نے	نہیں آیا۔ وہ عاشق گر جس نے	اپنی سحر آموز آنکھ کی ایک گردش	
غوطہ کھایا ہے۔ وہ سمندر میں	سے سیکڑوں میان مجنون اور	ہزاروں فرما دبنائے۔ وہ کافر	
غوطہ خورون نے ہیڈہ ڈر کی جگہ	جس نے لاکھوں کعبہ دل توڑ کر	کر ڈڑون بتجائے میدا دبنائے۔	
سنگ خار پایا ہے۔ وہ افی	وہ بوم جس کا ہیرا نہ امیرون کا		
جس کے خوف سے زمر و زرد			
ہو جائے۔ وہ مکمل جس میں عاشقوں کا			
دل آن کی آن میں پس کر گرد			
ہو جائے۔ وہ چونک جو دو لٹنڈوں			
کے بدن میں ایک قطرہ خون			
چھوڑ کر کبھی چھوٹی نہیں۔ وہ			
فساد کی شیشی جو آج تک کسی قسم			
کی ٹکڑے سے ٹوٹی اور بھوٹی نہیں			
وہ اثر دیا جو اپنی سانس کی کشش			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کو شش سے دور دور سے	فشار کے لیے نوالا دی ہنجہ۔ دنیا	روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ	میں گنگارون کے حذاب کے لیے
بے پیر سیوا جو دوست دشمن	قدرتی شکنجہ بکسب عشق کے	امیر فقیر باپ بیٹے چھوٹے بڑے	طلباء کے پھنسانے کا جال دلدل
سب کو ایک گھاٹ پانی پلائے	کی جان کا جھال۔ امیر زادوں کا	وہ سولی جس پر شوق سے ایک	منی بیگ غیبی خزانے کی بڑی
مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں	دیگ پھنالوں کی گرو گھنٹال	وہ بھانسی کی رسی کا حلقہ جسکی	دو گے پھنالوں کی گرو گھنٹال
طرف کس اسیر الفت کا گلا شکار	تماش بینوں کی سزاے اعمال	میں شوق سے بڑھا نہیں بڑیوں	خوان حسن کا سر پوش۔ جو ناگنیم
کی محفل گرم بازاری کا پر نور لب	فروش۔ ایک لیشیم لالچی تند خو	رقم ساقون کے لشکر نحوست پکیر	عصبناک بیاک بے رحم اور بے
شہزادوں کی دولت کی بالائی	مروت دلال۔ فرعون کی مان	کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور	شیدطان کی خالہ۔
اٹھانے کا کھٹ گیر مجسم ریاست	نایکاجی کا وزیر حیرت انگیز	شکمی تعلقہ لاخراج جاگیر تماشین	تعوید تخی۔ رنڈیوں کا ظفر نگیہ۔
دنیاسے سیر سے دوزخ میں جانے کا	یڑی بی کا گاونگیہ۔ مرصع عشق	کے سیاہ نامہ اعمال کا شیرازہ۔	کے لیے اکسیر۔ حیرمان داوری گام
وہیں ہلندہ اور کشادہ دروازہ۔	الفت کی خلاصی کی غیر مستر نظیر	چوہا شون کے بے غیرت دل کے	شریف زادوں کی بے آبروی کا
	اخبار۔ مہوشوں کے حسرت کی		



لفظ	معنی	لفظ	معنی
شہرت کا اشتہار شیطان کی	پروانہ۔ عیاشیوں کی گرفتاری کا	خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ	پروانہ۔ بیواؤں کی منفعت کا
بربادی بنیاد تماشائی کا ایذا	مستعد نگہبان اور حافظہ کی سیون	رسان روٹا۔ پری و شون کا	کی نابالغ چھو کر یون کا ولی تحفظ
گر بہ دسترخوان عیاشی کی	چھٹالے کے سٹ نئے کا لاسا	روح حرام کاری کی جان عیش	حسن و عشق کی چوسر کی بازی کا
انگیزہ خجروں کے لائے لیجانے کا	بڑا اونچا پاسا۔ رنڈیوں کے	تار۔ زانیوں کے غنچہ دل کے	رفع ضرورت کا آلہ۔ ایکٹلے
کھلانے کی باد بہار۔ کھوٹے	بے درمان۔ ایک فتنہ محشر	کھرے تماش بیون کی آزمائش	در آغوش۔ ایک آفت کا
کا معیار۔ رنڈیوں کا باپ۔	پرکالہ۔ امیر زادوں کا کھلونا۔	رنڈیوں کا چچا۔ رنڈیوں کا یار	بد معاشوں کی منت کا کھڑا
وہ سمندر جو ہزار برس تک آتش	دونہ۔... شہیدوں کی مغفرت کا	کدہ مکرو فریبین جلا ہے۔ وہ	سہارا۔ سیلاب مزاجوں کی طبیعت
بڑی چوٹی کا حرام زادہ جو جو روٹو	کے تھرمیٹر کا پارا۔ نایکاجی کی	کے کنارہ عاطفت میں پلا ہے۔	کونسل کا قانونی ممبر۔ شہزاد
رنڈیوں کے شکلی تعلق کا پٹواری	افساد اور خفا کی چپلم کا محفوظ	آتشک۔ سوزاک۔ اور حبلہ	چنبر۔ رنڈی بازوں کے لیے ہال
امراض سوداویہ کا بیہ پاری۔	عجید۔ نوجوانوں کے لیے سر تانگیز	شمع رویوں کی مجلس کا حاضر باش	نوبہ۔ وہ خاک کا پتلا جو ہزار شیطان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کی خاک سے بنا ہے۔ وہ شقی ازلی	شفاف اور بے داغ کتھر بڑی	جس کو اُس کی مان نے بڑی شکل	بہی کا عصا ہے پیری۔ طائفہ
اور نہایت وقت سے رو رو کر	دارون کا آلہ سخت گیری۔ وہ	جنہا ہے۔ زنا کاری کے ایوان کا	کبوتر زینہ ادبار جس کا بام ہے
سنگی ستون۔ مقہور۔ مطعون۔	وہ قاصد کسی رنڈی کا پیام جس کا	مذموم۔ ملعون۔ یا مجسم بھنگ	سلام ہے۔ رنڈیوں کے خاص
مجسم تارڑی۔ مجسم افیون۔ وہ	وعدون کے پکنے کا تنور۔ معدن	ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتوں	وعدون کے پکنے کا تنور۔ معدن
کے مطلع شفقت پر چمکتا ہے۔	حرفت کا کوہ نور۔ وارستہ	وہ سپیک صبار قارچ شب گردی	مرا جوں کی بہتر ٹری۔ بائی جی کے
اور کوچہ گردی میں کبھی نہیں جھکتا	محفل کی زندہ ڈائری کٹری۔ فاجرہ	ہے۔ وہ فتنہ شرارت اور دغا	حور تون کی مکاری کے لمپ کا
جس کی زمین ہے۔ وہ خنا ہمیشہ	بتیل۔ باز چھ آشنائی کا ہٹانا	پنچہ افساد جس سے رنگین ہے	بگاڑنا جس کے بائین ہاتھ کا
ستم کیشون کی تلوار کی ڈاب۔	کھیل۔ رئیسوں کو لوٹنا جس کا ہنر	میخانہ عشرت کے متوالوں کے	وہ بزرگ جن کو رسوائی کا خیال
دماغ روشن رکھنے کی پرائی شہرہ	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی	ماہ رویوں کے سلام و پیام کے	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی
صاف ہونے کا فطر۔ تمنا۔ آرزو	امید کی بنا۔ وہ سعید ازلی جنگو	وعدہ۔ اور توبہ کے خون کے رکھنے کا	بھلائی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا
	باب۔ واوے کے حرام زادے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہونے کا جس کو غور۔ سے بے	زہ۔ غارت گرون کا چار آگینہ	عزنی و بے تمیزی سے ہر دم محو	غارت گرون کا بکتر۔ رنڈیوں کا
دریائے فرقت سے پار اترنے کا	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا	پل۔ خیابان فریب کا تروتازہ	مخافظ دفتر گرام گرم۔ ناتجربہ کار
اگل۔ وہ متقی کسی کا بچھنا نا جس کے	اور من چلی چھو کر یوں کی طبیعت کی	لیجے حج اکبر ہے۔ وہ کا لاجس کا پرائز	حفاظت کا حصار نایکا جی کلخراچی
منتز رہے۔ فاحشہ کے ثبوت	نایکا جی کلماجن۔ نایکا جی کا ساہو کا	عظمت کا کھیل۔ رنڈیوں کا	کا شانہ ذلت کی قندیل۔ مال
ایڈوکیٹ جنرل۔ اٹرنی اور	مفت کے لیے عمر و عیار کی	وکیل۔ وہ مفرح معجون جو مفرح	برنبیل۔ نوجوانوں کی آتشیں
یا قوتی سے زیادہ مطلوب ہے۔	شوق کے لیے باد تندر۔ دیوٹی	وہ دوار المسک جو ہر طبیعت کو	کے اسٹڈ کا خوش رفتار و
موافق اور مرغوب ہے۔ رنڈیوں	چالاک سمند۔ تماش بیون کے	کے شکلی تعلقون کا متوتی پیٹھ پیچھے	گلے کا مار۔ خدا کی لعنت خدا
شیر۔ اور سنبھ پرتی۔ شیخ نجدی کا	کی مار۔ خدا کی پھٹکار ریف سوش	پیارا ولی عہد۔ ایک حرام زادہ	شوق کی پچکاری۔ باعث ذلت
ایک نمک حرام۔ ایک بچہ	سبب خادہ براندازی۔ باقی حرام	وہ تیرانداز امیسرون کا گھر	کامی۔ وہ بچھو جس کا نشیں
جس کا نشانہ۔ وہ چند رئیسوں کا	مزہ دار اور خوش گوار ہے۔	دل جس کا آشیانہ غارت گرونی	وہ ملا زادہ جس کی روشنی باجی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار	بھون پھڑکاتا اور آنکھ چمکاتا ہے۔ نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے بند رکھنے کی کابک تماش بنیوں کو ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا چابک۔ عیاشوں کے گال کا کاکھوٹا پارساؤن کی ریش کا بزر قطونا۔ آپ زیر کاو۔ مارا ستین مورد لعنت۔ مستحق غضب۔ مستوجب نفرین۔ وہ بچیرا ناچنا بتانا۔ گانا آلاپنا جس کی کلیل ہے۔ وہ مجرم سپاہی پریرا دو گانٹھا بٹھانا جسکی دلیل ہے۔ وہ باد موائے جس سے ہزاروں عاشقوں کی امید کا پیرا لگا ہے۔ وہ ٹیلیکرا کا آفیس جہان سے سارے جہان کی رنڈیوں کے مکان میں تار لگا ہے۔ وہ ہشیار اور تجربہ کار باغبان جو گل کو غنچ کر کے دکھاتا ہے۔ وہ بچہ جو سرشاران بادۃ الفتح	سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی میکہہ راز و نیاز کا مرثیہ لاشعری مال حرام ہضم کرنے کا سوڈا واٹر اقبال واد بار کے تماشے کا تھیٹر گل آتشک کا فدا فی عندلیب مرض عشق کے بیماروں کا مشہور اور نامی طبیب۔ رشہ دولکے خمار کے رفع کرنے کا صبو جی جاتا عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا زمین دو زردام۔ ہفت اقلیم زنا کاری کا دارا۔ ایک کاؤس۔ اور جہم ہے۔ وہ مرکب القوی دو اجور نڈیوں کے حق میں تریاق اور تماش بنیوں کے حق میں سم ہے۔ وہ رئیس زادہ جو وراثت میں سنگ مشائہ اور سوزاک پاتا ہے۔ وہ ہونہا بچہ جو مان کے پیٹ ہی میں	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بکر خون دل اور کچھ نہ پلائے۔	ایک باخبر خبر۔ ایک بد ذات	وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداری	جاسوس۔ دل چلون کا دبیر دل
کے دنگل میں اکثر شیریں فریاد	چلون کا سفیر۔ دل چلون کا مشیر	کے جوڑوں کو لڑا دیا ہے۔ وہ	گل رخون کا مرشد۔ گل رخون کا
پچھیت اُستاد جس نے جب	پیشوا۔ گل رخون کا پیر۔ رنڈیوں کا	چاٹا میدان عیاشی میں کسی کو	طوق۔ رنڈیوں کی ہیکل بوڑھوں کا
گھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔	مالا۔ سیکڑوں کا سٹ۔ لہڑیوں کا	تاجداران مملکت حسن کا کلا	سالا۔ کبیوں کا مایہ عجیبانہ
دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔	صحیح المزاج فوج افون کی صحت کا	لمر کا پہاڑ۔ شرارت کا انبار۔	باعث۔ کا ہش رنڈیوں کی
وہ چور عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ	کمند۔ رنڈیوں کا تیر۔ رنڈیوں	جس کی نظر ہے۔ وہ موس بندہ	کی کمان۔ رنڈیوں کا دین۔
جس کا پیر جس کا پیر جس کا	رنڈیوں کا مذہب۔ رنڈیوں	خدا زہ ہے۔	کا ایمان۔
وہ تیز اور ہوشیار عمدہ دلا	جنوری شہنشاہ عیسوی۔		
جو برسوں ابلیس کا قائم مقام	راقم		
رہا۔ وہ نامی کار گزار حرام کاری	آزاد		
کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام	ب		
رہا۔ ستم کشوں کی جھانکی کچھ لٹو			
کا کار توں۔ ایک تیز گوشت۔			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اول پایا	الزام حرام زادگی کے سینہ	چودہویں صدی کی	عمر و عیار کی زنجیل۔ اثبات
(بدر)	نگار اور دل خراش تیر کے روکنے	نئی روشنی کی ڈکشنری	حلال زادگی کے واسطے بے نظیر
بزرگ	کی مضبوط اور محفوظ ڈھال۔ آبا		دلیل۔ تہذیب یافتہ معاہدہ مند
والا	جان کے لئے ایک شہرعی اور		اور بلند اقبال نوجوانوں کی خیالی
	قانونی آگہ بکار آمد و قابل استعمال		عظمت کے گھٹانے کا ایک خطرناک
	تھارت باز پنجابوں کا حسدنگی		آگہ۔ بد اخلاقی کا مزہلہ اور
	نشانی گاہ۔ حماقت جہالت اور		بد تہذیبی کا پڑانا اور گندہ پر نالہ
	بد تہذیبی کا مددگار و پشت		روشن خیال لڑکوں کی آزادانہ
	پناہ۔ نوجوانوں کی خود غرضانہ		آسائش کا چراغ گل کرنے کو
	زر کشی کے حق میں بے خلش عمل		طوفان بلا نشان۔ دقیانوسی
	دست غیب۔ ہمارے لیے سراپا		خیالات کے اقلیم سوز کوہ آتش
	غیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں		فشان کا شعلہ در گر بیان مہول
	ہنرمندوں کا خالق مجبازی		دھار دھان۔ بے ضرورت دنیا
	نئی روشنی کے لاکھوں پرفوں		میں رہنے اور دنیاوی امور میں
	کی مصالح عزت و آبرو کے لیے ایک		داخل و بینہ کو ہر وقت طیسار
	نیستمان سوز آتشبازی۔ دینیوی		باوجود ہزاروں دل فریب
	ضرورت کا اسباب دیتے وقت		ساہان جنت پر بلجہ دیکھے بھالے
			ایمان لائے ہوئے کے گورنمنٹ
			ملک جاودانی کی پیش کے نام
			نیزار کا شکاری خلعتیں تیز

لفظ	معنی	لفظ	معنی
غیر مزدوری رغبت سے شانزدہ	محدود خیالات اور نقص تعلیم	کو شان	کے سبب سارے جدید علوم و
اور دقیق قانون وراثت کو	فنون کی امداد اور فوائد سے	اپنے غیر محتاط عمل درآمد سے	ایک قلم بے نیاز نیم وحشیانہ
پیچیدہ بنانے اور دولت آبادی	و اصل مل یقینیوں کے باعث	کے منتشر اور پارہ پارہ کرنے پر	معتقد جن و ملک قائل شیطان
نہایت نازان سفر ولایت کے	و جنائث گردیدہ انبیاء و خدا	اخراجات کا پرامی سری نوٹ	کار ساز۔ انما اچیتیت عرفی کا
دراغ افلاس چھپانے کا عمدہ	سر سبز باغ چھپانے کا عمدہ	پڑانا کوٹ۔ سامان عیش و عشرت	تامی کا بد نما اور بدرنگ درخ
مہیا کرنے کا غلیبی خزانہ چرخ	نوجوانوں کی ہمت۔ اسنگ	خاندان کا بے وقوف مدہوش	اور آزادی کا سبب کا ہوش
اور بے تیز پرواز۔ آزادی نواز	اپنی حماقتوں کے صلے میں چند	کے لیے برق آفت۔ انیسویں	بڑا خفش نہا حقا کا باعث
صدی میں مسلمانوں کی سب سے	نازش۔ کالے صاحبوں کی تاریکی	بڑی شامت۔ عورتوں کے	الوان کا روشن اکس پینیشن
ہولناک اور مصیبت نشان	نیم مہذب عادات اور وحشت	زندان کا نہایت سنگدل مہربان	نیم مہذب عادات اور وحشت
ہم لوگوں کا سبب ذلت۔	انگیز خصال کا اثر نیش نمل	دھچک حسرت۔ اور باعث حرمان	انگیز خصال کا اثر نیش نمل
	اکثر بیشن۔ وہ فولادی ہتھیار		اکثر بیشن۔ وہ فولادی ہتھیار
	۱۲ تشریح ۱۲ بڑا نازش گھر ۱۲		۱۲ تشریح ۱۲ بڑا نازش گھر ۱۲

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس نے اپنی ظالمانہ چوٹوں سے	معضومانہ قرآن خوانی سے	میسون ہونہار تہذیب یافتہ	خوش ہمارے اسباب ترقی اور
نوجوانوں کی ترقی کے سر کو گنجا	سامان تہذیب سے نالان۔	کر دیا۔ وہ ڈسپاٹ (حاکم جابر)	بادہ ارغوانی کے بدیہی اور حکیمانہ
جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور	خواندگی مذمت پر انیسویں صدی	وحشیانہ خصلت کی بے تمیزانہ	میں داد طلب۔ اپنے بوسیدہ خیالات
اثر پاشی سے سیکڑوں فیشن ایل	اور غیر مسلسل آرا پر خوشامدی	(وضعدار) کم سن شروں کے	ادبے اصول مصاحبوں کی کیا
پرستان آستان آشیانوں کو	جماعت سراپا حاکمیت سے قہر و	اُن کے حق میں شک نہ کر دیا ہمارے	صدا طلب۔ تقدیر کے وہمی اور
ملکوتی آفرینش کو دنیا میں لٹ	خیالی ظفر چٹھے پر خندہ پیشانی سے	انگیز طور سے قوہ سے فعل میں	جان نثار۔ فرشتوں کی قدرت
لاسے کی بد قطع اور ناہموار گل	پر داز حوض کوثر کے آجانب خوانہ	ہمارے سمندر اور العزمی آزادی	اور وجود آسمان و شیطانت
کے پیروں کے پھنسا رکھنے کی	اس زمانہ عروج تہذیب و شایستگی	نہایت بدرنگ غلیظ اور	میں بھی دل سے استرا رکا
دشوار گزار دلدل۔ جاہل اور	خواستگار جملہ قسم کی اسپرٹ	استعصب عورتوں کے ایک	خواری سے تنگ۔ اور اسپرٹ
غول کی خانگی پرستش کے	خواروں سے برسر جنگ۔ خدا	دیو تابنے پر نازان۔ باجی کی	افیون۔ شہید اسے جس۔



لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور عاشق ننگ : ناعاقبت	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلاقی	اندیشہ اور وحشیانہ استحصال	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلاقی
خواہش نفسانی کی ترنگین	و مواسست پر آزادانہ اور مصوفا	نمایان ضرر انگیز تقسیم جہاد	و مواسست پر آزادانہ اور مصوفا
کے نقصان رسان اثر و ن	طوبہ سے جذب حرارت روح	سے بد نیتانہ چشم پوش ساری	طوبہ سے جذب حرارت روح
سبک دوش : وہ اثر و جس	قومی کی غرض سے بھی ملنے دینے	قسم کی اخلاقی تمدنی اور ملکی	قومی کی غرض سے بھی ملنے دینے
کی شعلہ فشان سانوں سے	میں ہزار رنگ سے مقصد پر د	جواب دہیوں سے ازلی	میں ہزار رنگ سے مقصد پر د
ہماری ترقی کے باغ کے املاک	مہذب نوجوانوں کو حیوانیت	ہوے پتوں کو جلا کر خاک کر دیا	مہذب نوجوانوں کو حیوانیت
وہ خوشخوار ملا کو جس نے روح	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ	قومی کو زما سے کے ہندو نے	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ
بچپن ہی میں گلا گھونٹ کر دیا	زنجیر اندوہی میں جکڑ کر جا بربانہ	کر دیا وہ مار گئے جو دولت قومی	زنجیر اندوہی میں جکڑ کر جا بربانہ
کے خزانے کے دروازے سے	اور ظالمانہ اُن کی ہر طرح کی	بھی ہٹا نہیں وہ لبرل سبکی	اور ظالمانہ اُن کی ہر طرح کی
بھی ہٹا نہیں وہ لبرل سبکی	دنیوی ترقیوں میں رخنہ انداز	نہ تو دیا ہماری بد نصیبی سے	دنیوی ترقیوں میں رخنہ انداز
نہ تو دیا ہماری بد نصیبی سے	کم ہمتی اور لہجہ خیالی سے اولاد	گستاخیزیں : مشرقی ہمنوں کو	کم ہمتی اور لہجہ خیالی سے اولاد
گستاخیزیں : مشرقی ہمنوں کو	کی عجاوت اور خدا پرستی کے		کی عجاوت اور خدا پرستی کے
	صلے کی دستوری میں جنت میں		صلے کی دستوری میں جنت میں
	پے خلش طور سے دائمی فرسے		پے خلش طور سے دائمی فرسے
	اثر اسے کا امیدوار بڑا شب		اثر اسے کا امیدوار بڑا شب
	زکھ دار - روزہ دار - اور نماز		زکھ دار - روزہ دار - اور نماز
	گزار سفر حج کے نام سے اپنے		گزار سفر حج کے نام سے اپنے
	بد نما و انتہوں کے گلدستے کو		بد نما و انتہوں کے گلدستے کو
	کھلا دینے والا - سفر والا جس کے		کھلا دینے والا - سفر والا جس کے
	مفطرت اثر ذکر پر پیش کے باج		مفطرت اثر ذکر پر پیش کے باج

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آسمان اور زمین ہلا دینے والا۔ غیرون کے ذریعے سے باسرف زرکشیر گھر بیٹھے حج کرنے پر معذور۔ اولاد کی تعلیم و لایت کے خرچ کے لیے ہر طرح مجبور عورتوں کے تعصب و جہالت کی آگ کے بھڑکانے میں طوفان کی طرح معین۔ لاکھوں کے ہند کوٹ تپلون اور ٹھنڈے دار لال ٹوپی سے ہمیشہ چین چین وہ روشن خیال حکیم جس کی راسے میں (سواے ترکی) کل ملک یورپ جم ہے وہ حالی دیباغ مدبر جس کے نزدیک سفر ولایت مسلمانوں کے حق میں سم ہے۔ گریبان تہذیب کو چھوڑ نے اپنے خون ریز ناخون سے ہندوستان میں چاک چاک کر دیا۔ ہر شریعت و مفرح کو جنہوں نے فرط تشدد سے	ہمارے حق میں زہریلا تریاک کر دیا۔ <b>رستم</b> نئی روشنی کا ہستی سوز چرخ ۱۸۸۵ء عیسوی	منہ ب بی بی۔ جڑی۔ میان سے سن میں سن بیت برس بڑی حلقہ اغیار میں اکثر وقت جلوہ گری۔ لباس انسانی میں بے پر کی پری۔ وہ جادو جو سرچند کر بولے۔ وہ زندہ ترازو جو اپنے پرفسون آنکھوں کے پلون میں ہر انسان	منہ ب بی بی۔ جڑی۔ میان سے سن میں سن بیت برس بڑی حلقہ اغیار میں اکثر وقت جلوہ گری۔ لباس انسانی میں بے پر کی پری۔ وہ جادو جو سرچند کر بولے۔ وہ زندہ ترازو جو اپنے پرفسون آنکھوں کے پلون میں ہر انسان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
قولے غنچہ دل اجاب کے	عہدہ بین اکسیر تاثیر شوہر کے	قولے غنچہ دل اجاب کے	عہدہ بین اکسیر تاثیر شوہر کے
کھلانے کی ہوا ہے بہار ایک	ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر	کھلانے کی ہوا ہے بہار ایک	ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر
انارہ ..... عہدہ اور جذب	سحر۔ پُر لذت کرامت۔ بے خطا	انارہ ..... عہدہ اور جذب	سحر۔ پُر لذت کرامت۔ بے خطا
خانگی شکار گاہ۔ تراکت۔ دل	جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی	خانگی شکار گاہ۔ تراکت۔ دل	جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی
فریسی۔ محبت اور سیلف کی ہمیشہ	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت	فریسی۔ محبت اور سیلف کی ہمیشہ	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت
آباد نمائش گاہ۔ جذبہ ناغون	جاوید چہستان عشرت و نمائش	آباد نمائش گاہ۔ جذبہ ناغون	جاوید چہستان عشرت و نمائش
کے معطر رکھنے کا سد بہار	کا مصنوعی طاؤس۔ دوزا کے	کے معطر رکھنے کا سد بہار	کا مصنوعی طاؤس۔ دوزا کے
گل شو۔ سوسائٹی کا پھر لگتا ہوا	نقشبہ اوپوچیپہ دلی تمدنی	گل شو۔ سوسائٹی کا پھر لگتا ہوا	نقشبہ اوپوچیپہ دلی تمدنی
اور دل چسپ و متنبو میان	منصوبوں کا دل ربا جاسوس	اور دل چسپ و متنبو میان	منصوبوں کا دل ربا جاسوس
کی نہایت معتد مشیر ہوم ڈیپارٹمنٹ	وہ خوش رنگ چرکلف خوش	کی نہایت معتد مشیر ہوم ڈیپارٹمنٹ	وہ خوش رنگ چرکلف خوش
کی بہت بیدار مقرر وزیر ہمدردی	کیف اور تند شراب جگانشہ	کی بہت بیدار مقرر وزیر ہمدردی	کیف اور تند شراب جگانشہ
کی کان۔ محبت کی جان میان	عزیزوں کی محبت۔ کنبہ کی	کی کان۔ محبت کی جان میان	عزیزوں کی محبت۔ کنبہ کی
کی دولت اڑانے کا طوفان	رعایت۔ مذہبی حرارت اور	کی دولت اڑانے کا طوفان	رعایت۔ مذہبی حرارت اور
بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت یار	قومی حادث کو یک قلم مٹا اور	بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت یار	قومی حادث کو یک قلم مٹا اور
ہوا۔ ہر انجن کے لیے تہنیت کی	بھلا دے۔ وہ حوروش تجرب کار	ہوا۔ ہر انجن کے لیے تہنیت کی	بھلا دے۔ وہ حوروش تجرب کار
صد۔ میان کی سترج۔ ایک منچہ	روشن دماغ اور اداس ٹانٹا	صد۔ میان کی سترج۔ ایک منچہ	روشن دماغ اور اداس ٹانٹا
اور ہزار کاج۔ ہر پیشے اور ہر کام	جو بڑے بڑے قابل۔ ہمدان	اور ہزار کاج۔ ہر پیشے اور ہر کام	جو بڑے بڑے قابل۔ ہمدان
میں نہایت آسانی اور غیر محسوس	آزاد۔ اور وارستہ مزاج	میں نہایت آسانی اور غیر محسوس	آزاد۔ اور وارستہ مزاج
طور سے استعمال پر زیر میان کی	جو انون کو اپنے آغوشِ عطف	طور سے استعمال پر زیر میان کی	جو انون کو اپنے آغوشِ عطف
افزائش عزم و رتب اور ترقی	میں دو چار تکسین با بھیکو بیج	افزائش عزم و رتب اور ترقی	میں دو چار تکسین با بھیکو بیج

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مثیل شیخواری بچوں کے عمر بھر کے	شیون خیز اور ماتم ریز ضرور دن	لیجے خواب غفلت میں مٹا دے	کا آسانی سے ازالہ کر دے وہ
وہ مذہب خاتون جس کی ہوا	آفت کا پرکار جو نقطے کے برابر	اخلاق بار جس کی ہر شکپ	چھوٹی قسمت کو صفحہ سوسائٹی پر
محبت ریز اور جس کی ہر	اپنی پر حکمت اور سحر تاثیر گردش	حرکت دلاو ریز ہے جس کا ہر	سے بٹھا کر تاکہ کر دے دی مراد
قول میان کے حق میں فرمان	کے ملنے کی بشارت کی مبارک	سعادۂ نشان جس کی ہر تار	فال کالے آدمی کی ہفت تار
میں میان کی نجات اور جو کہ	پشت کی شامت اعمال بہر	اُن کے لیے تمام عالم میں سب	میر کا صحت بخش اور شامہ نواز
سے بڑھ کر بکار آمد اور ترقی	گلدستہ تیر و گون اور سیاہ بخت	بخش دستاویز ہے مرض بد	نوجوان کی قیروش۔ باون
اقبال اور ناقابلیت کی صحت	عقل کا کافر کی دستہ بعین	کا وہ چلتا ہوا نسخہ جس میں کبھی	کالون کے دنیوی امور میں دوگنا
خطا نہیں۔ رسائی اور ترقی	اور سازگار اگر اکثر کیلید انجی	کا وہ طلسمی کفایت آموز انجن	پر غلش خار۔ اور باعث اوبار
جس میں آگ نہیں۔ پانی نہیں	میان کو ریل کی ریل سبیل پونشن	ہوا نہیں۔ وہ تریاق جو اپنی اثر	عفت و محبت در آغوش کو
فشانہوں سے اپنے شوہر کی سم	مذہب خفیل رقص و سرود میں	آلود اور ظلم انگیز حرکت علی کے	اپنے کرتب سے غرور کا ہوق

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور حلقہ احباب میں غم تراش	اظہار اطاعت و فرمان برداری	میں سر بہ سجود۔ ہمیشہ روان چشمہ	فیض ہمیشہ بہار گستان۔ اور
اور فرخندہ فرجام شراب پر نگالی	کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	لذی چیز دن کے اصرار اور پیما	سے کھلانے میں جان نہ شمار
کالی نانی امان سے کہیں بڑھ کر	کام دے۔ میان کو پرفشن	سوسائٹی میں گھٹانے بڑھانے	کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک
آتش کا پر کالہ۔ بازار میں	اپنے گرام گرم اور روز افزون	سودے سلف سے میان کے	نام کو جگانے والی۔ ہزار بار
بگڑنے پر ان کو ہزار بار بنانے	والی۔ اتان جان کی شفقت۔	باجی کی سہر دی۔ دادی ان	کی ناز برداری۔ یہ سب سہین
موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	فیلوف اُس کے سامنے		
		لے کل ۱۲	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
	اور خوبصورت بچوں کی مثال عاشق مزاج مچھلیوں کے پیش کا پر تکلف حال۔		فتنہ مائے خفتہ کو جگانا جس کا کام ہے۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی ذلت و رسوائی کا پیام ہے۔ وہ چنچل جس کے کوتل میں شیطان کی خال ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر اور دل خراش ہتیار نظر کا بھال ہے۔ وہ ساتی جو باوہ خود فراموشی و بے حیائی کا پیالہ اپنے پُر بلا حلقے کے رندوں کو پلائے۔ وہ شمع روجو بزم عشق میں ہزاروں سوختہ دلون کو صورت پر دانہ بھلائے وہ قصاب جس کی نظر کی تیز چھری عشاق کے دلون کی کم زور گردنوں پر پل کے پل میں پھر جاتی ہے۔ وہ بے دفاع بے مروت اور عہد فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل دادون کی طرف سے چشم زدن میں پھر جاتی ہے
	رستم نئی روشنی کا ہستی سوز چرخ ۱۸۸۶ء عیسوی		چودھویں صدی کی پُرانی روشنی کی کوشنری
لفظ	معنی	لفظ	معنی
نوفی	نایکاجی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے لٹڈے اور سنڈے میرغ طمع کا فوخیز اور امید ریزاؤ پری ویش پر پرواز۔ بڑی بی کے اڑ گئے کی خوب صورت برما پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزراے کی کشتی۔ کرلیے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ بے حمیت میزبان جو اپنی زنج	قوتِ مہیمی کی خوب صورت	کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چھ جس	کامیابی۔ وہ صحت سوز کو چھ جس
عشق کے مہمانوں کی دولت اور	کی ہو اسم آلود ہے۔ وہ عزت	وجہیت سوز آتش جو ہمیشہ	بے دود ہے۔ وہ اخبارِ دولت بار
رسوائی کو طشت از بام کر کے	جو اپنی زبان کے پڑاؤ نشتر کو	جس کی سرخی آبِ رو کا خون	ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی
اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر	مجر و جانِ زخمِ محبت کے تکام	اعتدال سر اسرجون ہے۔	نارنگا جی کا دل ربا آ لہ بھاگاری
جو اپنی زبان کے پڑاؤ نشتر کو	کر کے بے لاگ دل کے اندر اپنا	مشعلِ عفت سوز حرام کاری۔	حرام کاری کی اونچی دکان کا
مجر و جانِ زخمِ محبت کے تکام	کام کرے۔ رو پیہ بنانے کی وہ	سرا اگلا پھیکا پکوان۔ بوڑھے	تماشِ مینوں کے لیے اُن کے
کر کے بے لاگ دل کے اندر اپنا	سختک اور ترقی پزیر نکال	تماشِ مینوں کے لیے اُن کے	اصول سے حلوان۔ نارنگا جی کی
کام کرے۔ رو پیہ بنانے کی وہ	لے اپنا سکہ تماشِ مینوں کی قلم	وہ طیر صی اُنکی جو تنگ نظر امرا	کے روغنِ طلا کی تنگ دہن بنگی
سختک اور ترقی پزیر نکال	قلوب پر بٹھا دیا۔ جعلی محبت کا	مین کا میانی سے گستی اور نکلتی ہے	وہ شمع جو دن رات سوختہ
لے اپنا سکہ تماشِ مینوں کی قلم	وہ زیرِ قلب جس نے اپنی عام	دلون کے روغنِ جان سے جلتی	ہے۔ وہ مکارہ جو دن بھر مین
قلوب پر بٹھا دیا۔ جعلی محبت کا	پسندی سے اصلی اور سچی محبت		
وہ زیرِ قلب جس نے اپنی عام	کے سونے کی قیمت کو کورابن		
پسندی سے اصلی اور سچی محبت	نوجوانوں کی نظر میں گھٹا دیا		
کے سونے کی قیمت کو کورابن	تماشِ مینوں کے نامہ اعمال		
نوجوانوں کی نظر میں گھٹا دیا	کی سیاہ مخمخ۔ نوجوانوں کی		
تماشِ مینوں کے نامہ اعمال	سب سے بڑی شامت اور		
کی سیاہ مخمخ۔ نوجوانوں کی	بہترتی۔ بڑھاپے میں بڑی بی		
سب سے بڑی شامت اور	کی امید اساس لاکھی مندر		
بہترتی۔ بڑھاپے میں بڑی بی			
کی امید اساس لاکھی مندر			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گرگٹ کی طرح ہزاروں نرگ	اور زیادہ سلگتے دیکھا۔ لپے	بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔	شاعروں کے مہمول خیال میں
کبھی حکمتی۔ اور کبھی چمکتی ہے۔	سیما ب مزاج اور مہ پارہ۔ واقع	تماشہ بینوں کے ڈھالنے کا	مین ذلت کا غوارہ۔ گردش کا
خوب صورت سانچا۔ رویا	سیارہ۔ جفا کیش عیارہ۔ اور	کا ہوش ربا طیا پنچا۔ اپنے	صحت سوز خام پارہ۔ شعراے
مطلب کا کھلاڑی۔ شہوت	ہند کی عروس مضامین کی نقل	پرست نوجوانوں کی تھیل	و حرکت کا میاں۔ اُن کے فرس
گاڑی۔ نا لکاجی کے دام کا داڑ۔	خیال کا پُراثر تازیانہ نا لکاجی	کا کل آوارگی کے سلجھانے کا	کی شکار گاہ کا چیتا۔ تماشہ بینوں
شانہ۔ وہ سٹری بوتی جس پر	کے رام کرنے کا بے خطا اور	جیفہ خوارانِ خوانِ حرام کاری	دل سوز فلیتا۔ قمر ساق پروری
لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور دکاڑ	مین طاق۔ ابلہ فری مین شاق	جس کی صحبت میں نوجوان اکثر	وہ خود غرض جو عاشق مزاج
بگڑتے ہیں۔ خمیر بے حیائی کی وہ	نوجوانوں کو زکشی کی غرض سے	روٹی جس کو باپ بیٹے کے	اپنے شکنجہ محبت میں ہمیشہ کئے
دستر خوان پر پہ نکلتے لگتے	زائیدہ کئے... کئے قمر ساق	دیکھا۔ آتش و وزخ کی وہ	دیدہ امید کا بصیرت نو آکا جل
چنگاری جس کو سوختہ سمجھت	ظاہر میں سلام۔ باطن میں بیگ	نوجوانوں کی باد بربادی سے	اجل۔ چند بے غیرت لوتہ و ن کا



لفظ	معنی	لفظ	معنی
مائیہ غرور۔ اکثر بے تمیز۔ عموماً بے حیا۔ کم تزدی شعور۔	گھروں میں ہو اسے بربادی تکبر چلتی ہے۔ اکثر محل سراؤں سے جان دولت و عفت کو نکال کر نکلتی ہے بیگستان میں بربادی کی منادی۔ بد چلن اور مرکز و رخصلت کی عورات میں افعال شنیعہ کی ہادی بد نصیب مردوں کا آبرو شکن رقیب۔ شہوت پرست عورتوں کے امراض خواہش نفسانی کا پڑانا طیب۔ پٹنے۔ پٹانے اور پٹنے والی۔ جٹنے جٹانے اور جٹنے والی۔ ایک بوسیدہ اور فرسودہ آلے کے زور پر نیچر سے ہمیشہ وقف خانہ جنگی مختلف لذتوں کے حاصل کرنے کی ضرورت سے مرد و عورت کے مذاق کے مطابق استعمال پذیر ہو کر ایک سچی تصویر دورنگی قطع نسل کا وہ	نہیں	چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی پوشنری
ڈومنی	بعض بیگیاں کا جان دار (ہرے اور مزہ دار آکے تفریح بشکیم چال چلن عفت کی جگر خراش اور کی) روح فرسایہ۔ وہ شراب خانہ خراب جو آوارہ منس بیگیاں کو خوب پکیتی ہے۔ وہ خانہ برانداز اور دغا باز جو خفا اور نا تجربہ کاروں کی نگاہ کم بین سے اکثر ہم جنسی کے پرفے میں چھپ کر بچتی ہے۔ بعض	معنی	لفظ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آزمودہ - رحم نواز - لذت افزا	سزہ سکندر جس کا آدھا باہر	اور بے غلش نسخہ جو پیشہ تیر ہر بند	آدھا اندر - وہ شہر نگ جس کے
ہے - وہ ساحل ہزار آفت و	ذریعے سے حملات میں سیکڑوں	بغل جس میں ابر نیسان کا قطرہ	قسم کی ذلت و بربادی کا خفیم
پڑتے ہی تفت بے آبروی سے	دخول ہوتا ہے - وہ غل کسیر	برق خرم صدف ہے - وہ	جس کا سایہ پڑتے ہی ہزاروں
مملک فلیجوسو اچہ کوننگ	قسم کی بلاؤں اور آفتوں کا	ناموس امر کے اور کمین پڑتا	نزل ہوتا ہے - زن و دشمن
نہیں - وہ خار و زلت جو سودید	ایک غیر ضروری عقد حاصل	عزت کے اور کمین گرتا نہیں	مردوں سے اکثر متنفر عورتوں
وہ برق دم جس کی گرما گرمی	پر عموماً مائل - وہ طویلہ خراب	سے دل چلی اور سیاب مزاج	کن گھوڑی جو کم تراپنے تھان
بیگمات کی طبیعت میں ہمیشہ	پر دانہ گھاس کھاتی ہے - وہ	لذت انگیز تہ و بالا جس کی	فتنہ نشان ماویان جو پرانے
بدولت ہر سال بیسیوں	خانہ باغوں میں نیک نامی اور	گھروں کا دوا لا - مظالم	جہت کے لہہاتے ہوئے پھول
شوہروں کے حقوق پر مد	پتوں کو چوری سے چراتی ہے	بیجا کی عادی - اکثر اوسپنے	گاہنے بجائے کے بہانے اکثر
گھروں میں سبب خانہ بربادی	گھروں میں آنے جانے والی -	اکثر زن و شو کے بیچ میں آیا	کمین بنی بنے کمین اپنے کو مصوبی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بنانا بنانے والی۔ ابتدا سے بلوغ	مردوں سے رقابت کی ہمہری	سے اپنے شوہروں سے بے جا	پر تنہی ہیں۔ شوہروں کو بگاڑ کر
کھٹ پٹ۔ اپنے مطلب کی	اکثر ڈومنین بنتی ہیں۔ رقیبوں	بیگمات سے ملتے ہی جھٹ پٹ	پر بھولے سے بھی ان کی نظر
غٹ پٹ۔ دنیا میں بلا استغنا	محبت آفت، بار ہے رستا نہیں	اپنے مردوں کی اپنی نسل کے	ڈومنی کا یار سدا خواہ ہے۔
قائم رکھنے پر نازان۔ شیخ سدا	وہ تماشہ ہیں جو طلا و امساک	کا بے غل و غش فطری غصب	کی تائید سے بے نیاز ہے۔
کرنے پر حصول ترکہ پدیری سے	جس کو خلاف وضع فطری	کہیں زیادہ شادان۔ بد وضع	اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ
عورتوں کے امراض شوہر کی	ناز ہے۔ چمکنے پھمکنے پھر کانے	صحت کے لیے علاج الامراض	مین طاق۔ چمکنے پھمکنے پھر کانے
بالمثل کے اصول سے لذت	مین مشاق۔	افزائی کے ساتھ استعمال پریر	
کالبد شنوائی مین لونڈے بازو		کی معکوسی تصویر۔ بال توڑ کی	
کیل کی طرح مشکل سے اندر سے		نکلتی ہے۔ اس قحبہ کی حکمت	
عملی کی ہانڈی مین مردوں		کی دال بہت کم گنتی ہے۔	

ستم  
آزاد  
۱۸۸۷ عیسوی

لفظ	معنی
<p>کی مصنوعی تعظیم کے خیال سے          بہرہ و کم خرچ۔ الکشن کے طوفان          وحشت نشان کے اڑھٹے ہی          باوجود مخالفت کی طرح ہر ادنیٰ اعلیٰ          کے گھروں میں در آنا۔ مان نہ          مان میں تیرا مہمان کے اصول          پر بہرہ و دوست دشمن کے مکانوں          میں بے تکلف آنا جانا۔ خود          ستانی کا ڈنکا ہر موقع پر بے          موقع بجا سنے۔ اپنی تعریف کی          گیت ہر مجلس و محفل میں پڑھنا          بے سری و صحن میں پھیپائی سے          گائے۔ مینوسپل رولر بنکر حکام          عالی مقام کی کوٹھیوں کے          احاطوں میں ایک خود غرض          پولیٹیکل لوٹ پوٹ کر کے اپنے          حصول مطلب میں سرگرمی سے          کوشاں۔ ہر اکھاڑے پن سٹے          اور دوکان میں سنگ فرشانہ          استقلال سے گھنٹوں بیٹھ کر</p>	<p>لوکل سلف گورنمنٹ کی          نئی جہتی ہوئی ڈکشنری</p>
لفظ	معنی
<p>الکشن          زیادہ کشتی کے بے اصول مستول پر          (بعض) اپنی خود غرضی کی ہی اور خوشنما          و دم کو لٹا کر بیٹھنے والا طائر۔          جھلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر          اور بے شمار اور بیکار ایسے دھند          کر کے کہ جن کو ایفانے مدت ہوئی          طلاق دیدی تھی۔ اپنے دام          فریب میں لائے میں ماہر۔          کمشنر بننے کے زور پر خیال سے          ہمیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری          سے ہکنا۔ حلال خوروں اور          غریب آؤں سیروں پر خواہ مخواہ          حکومت کرنے کے نشہ میں سیر          مستانہ سرشار۔ الکشن کے          دو جہینے قبل ہی سے اخلاق          اور انکسار مجسم۔ ہر ادنیٰ و وٹر</p>	<p>ووٹ کی امید اساس          کشتی کے بے اصول مستول پر          اپنی خود غرضی کی ہی اور خوشنما          و دم کو لٹا کر بیٹھنے والا طائر۔          جھلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر          اور بے شمار اور بیکار ایسے دھند          کر کے کہ جن کو ایفانے مدت ہوئی          طلاق دیدی تھی۔ اپنے دام          فریب میں لائے میں ماہر۔          کمشنر بننے کے زور پر خیال سے          ہمیشہ مسرت کے ساتھ قرضداری          سے ہکنا۔ حلال خوروں اور          غریب آؤں سیروں پر خواہ مخواہ          حکومت کرنے کے نشہ میں سیر          مستانہ سرشار۔ الکشن کے          دو جہینے قبل ہی سے اخلاق          اور انکسار مجسم۔ ہر ادنیٰ و وٹر</p>

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اپنے انکار حکام رسی اور عسیت پروری میں ہمیشہ ڈرافشان۔	الیکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے ہر طرح اور ہر درجہ کے مخالفان مجازی کے سلام لینے سے بیزار بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی اور نقصان کرنے پر شدت سے اصرار۔ ہر کہ و مہ کے قدم پر ایک باز گیرانہ چالاک سے ٹوپی گرا دینے میں مشتاق۔	اگھار بہتا ہے۔ وہ روئین تن آدمی جو اپنے حصول دعا کی ضرورت سے سیکڑوں قسم کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی مصیبت اور لاکھوں قسم کی ذلت۔ روزانہ ایک قرآنہ ادا سے سہتا ہے۔ ایک منافقت اور بیجا تعالیٰ کی ناخوش گوارا دہ سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا ضامن بنانے والا۔ سفہا اور حمقا کی جماعت میں اپنے رسوخ اور رسائی کے بڑھانے کے خیال سے اپنے کو حلال خورد کے عہدون کے اسید وارون کا لٹھا واداجتائے والا۔	الیکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے ہر طرح اور ہر درجہ کے مخالفان مجازی کے سلام لینے سے بیزار بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی اور نقصان کرنے پر شدت سے اصرار۔ ہر کہ و مہ کے قدم پر ایک باز گیرانہ چالاک سے ٹوپی گرا دینے میں مشتاق۔
ابلیہ فریبی اور احمق نوازی کے فن میں طاق کبیون تک سے اپنے رفع ضرورت کے وقت بہت کچھ کام لینے والا عوام الناس پر عرب فشان کی غرض سے اپنے خیالی عربیوں اور ملاقاتیوں میں بہت سے زندہ اور مردہ حکام عالی مقام کا بے لگان نام لینے والا کمشنر بننے کے بعد پھر تین برس تک دور ہی سے اپنے محسوں کو سلام معافی میں ٹیکس ہر گلی ہر کوچ			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور ہر تہیہ پر زور شور سے	دو رخ سے یکسر دنیا میں آتی ہے	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ ٹیکس میسر	بعضوں کی بددعا کی مشہور دنیا کی
(ٹیکس دینے والے) سے کلام	اعمال کے سزاے اعمال کے لیے	وہ انسان جس کو خود غرضانہ	ایک نئے قسم کی مملکت اور
شوق حکومت ایلکشن کے	صیب تپ باری۔ وہ سپاہی	تین جینے قبل سے سگ دیو	جو سنگھ لڑنے سے معذور ہے
بنا کر شہر میں پھراتا ہے۔ وہ حق	وہ مرغ جو بہت اور مردانگی	جو بازار امتحان کسٹرن میں	کی پالی سے اپنی پریم اور نوچی
بازاری لوگوں میں اپنی گانٹھ	ہوئی دم کو دبا کر ایک بڑا لانا	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت	اضطراب کی ادا سے بھاگنے میں
تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	مشہور ہے۔ قومی نفاق اور	دماغ کو بھراتا ہے چہرہ	خانہ دانی عداوت کی ایسی کل
خود نمائی کا بدناما خال۔ لوکل	کل جو چوبیس گھنٹے تک نشت	سلف گورنمنٹ کی رعایت	چلا کرتی ہے۔ وہ بے سبب
انگیز بھٹی کا پرانا کلال۔ ایسے	مشعل اور آشکدہ در آستین	اذیت رسان اور عافیت سوز	آتش جس سے اخلاقی انبساط
حشرات الارض جن کی کثرت	اور تمدنی ترقی کی بڑی آکشر	ایلکشن کے موسم میں دیکھی	جلا کرتی ہے۔ ناجی اور خردماغ
جاتی ہے۔ وہ سم آلود ہوا جو	متوکلہ عورتوں کے گھروں میں	ریشک۔ حسد۔ کینہ اور بغض کی	چور دروازے سے گریہ نشانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ما خلت بجا کر کے داخل ہوئے	جو اہر ریزے چن لیتا ہے۔ وہ	فطرت آشنا ملاح جو اپنی ٹینگ	کی ڈونگی کو ساحل بلیکیشن کی
اکا شرافت اساس پاس قومی	غیرت۔ عمدہ خیالات شرافت۔	طرف محالفون کی ظاہری اور	اندر و بی مخالفت کی باوجود مخالفت
غیرت۔ عمدہ خیالات شرافت۔	نڈہی حمیت۔ مفید تمدنی قوت	سے ہمیشہ ایک ہو شہمندانہ طور	سے بچا کر کھیتا ہے۔
نڈہی حمیت۔ مفید تمدنی قوت	اور لوکل سلف گورنمنٹ کی لڑا	وہ ایلکیشن نہادہ جو	موسم ایلکیشن بین ہر سوار
اور لوکل سلف گورنمنٹ کی لڑا	نراہ فریب۔ کینہ افروز اور بصیرت	اور پیادے کا خود غرض اور	خوشامدی ہمزاد ہے۔ وہ قانونی
نراہ فریب۔ کینہ افروز اور بصیرت	ووزنٹ سوائل کے مدفون	کارگر جسکی خود غرضانہ اور تمام	کارروائیوں کی اکثر کی زبان پر
ووزنٹ سوائل کے مدفون	کرنے کا پرانا بدبو اور بادر آغوش	فریاد ہے۔ وہ خروس بے ہنگام	جولشہ کم ظرفی بین وقف خود
کرنے کا پرانا بدبو اور بادر آغوش	سنداس۔ وہ مملکت طاعون	سنائی۔ جہلا اور حقائق کے بھانے	بھلانے اور دام فریب بین لگا
سنداس۔ وہ مملکت طاعون	خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت	کہربانی۔ وہ صاف باطن جو
خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	بہت بڑی علامت ہے شہر کی	اکثر شہیلے اور بدبو خورون کے	
بہت بڑی علامت ہے شہر کی	صفائی اور صحت کا وہ منتخب		
صفائی اور صحت کا وہ منتخب	محافظ جس کا صلہ حسن خدمت		
محافظ جس کا صلہ حسن خدمت	سواہم کی دشنام فضیحت اور		
سواہم کی دشنام فضیحت اور	ملاست ہے۔ وہ مبصر اور		
ملاست ہے۔ وہ مبصر اور	دور اندیش عرفاجو اکثر اپنی		
دور اندیش عرفاجو اکثر اپنی	کاوش اور کوشش سے ضح		
کاوش اور کوشش سے ضح	خاشاک کے ڈھیروں پر سے		
خاشاک کے ڈھیروں پر سے	بکمال چستی و چالاکي و فطرت		
بکمال چستی و چالاکي و فطرت	خطابات غیر مناسب کے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صاف کرنے کے بہانے سے اپنے اکثر چیمپیرہ اور ناپاک عقیدہ معاملات کی صفائی کیا کرتا ہے۔ وہ شہرت پسند اور انگشت نما غیر تمند حاکم جو بہترین برس پر عوام الناس کی پرغشش اور پرشور شا انگشت نمائی کے فریدار نشانہ بننے کی سرت افزا امید پر جیتا ہے۔ مینوسیل آئین کو ایلی معاملات میں آئین محبت سے تطابقت دیکر ایک خوشنما اور اسے برت کر دکھانے والا۔ اکثر اپنی رعیت نوازانہ شب گردیوں میں محض اداسے فرض منصبی کے خیال سے ممنوع السیر مقامات میں عالم سرخوشی دماغین بیباکانہ جانے آئے والا۔ کسی رحم دل کی غلط پالیسی اور ناجائزہ کاری کی بدھی	سرکاری دلیل، ہر طرح کی کاوشوں، ہر قسم کی عداوتوں اور تمام دنیا کی شکایتوں کے محفوظ طور پر جمع رکھنے کے لیے عمر و عیاش کی زنبیل، وہ کجکول گدا کی جو تہذیبی بھیک لینے کی غرض سے ہر تیرے برس گردش ایام کی طرح گھر گھر اور دور دور ایک سیارہ سیر سرعت سے پھرتا ہے۔ وہ شہاب ثاقب جو ایک ناگمانی بلا سے آسمانی کی طرح اکثر غربا کے ستارے اور جہلانے کے لیے اون کے گھروں پر خانہ ویرانی کی نیت سے گرتا ہے۔ کونسل قانونی کا پہلا امید خیز زمینہ۔ مجسم نفاق ہمدنی پولیسی زمانہ ساز اور پرکینہ	رستم تمدنی سوئیپر	



مولانا آزاد	لفظ	معنی
<p>کی نئے سال کی نئی روشنی کی نئی دکشتری</p>		<p>نقارہ - بابا لوگوں کے جھولنے اور سونے کا محفوظ اور مضبوط چرمی گوارہ - برق و شانہ گرم رزماری کی مصنوعی آدا ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پھڑکانے والی غیر معمولی آرام و آزادی کی بغیر امانہ گدگدی سے وحشی غزالانہ اپنے سایے سے بھڑک بھڑک کر کوٹھی کے خانسانوں خدشہ کا اور مشعلچیون کی آتش شوق بھڑکانے والی مصیبت دیدہ عمدہ داروں کے اکثر بے وقتوں میں کام آہواں ہندوستانی امرا اور خاندانوں سے ہر ہر پر اور تیوہار میں معمولی طور سے انعام پانے والی - وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے - وہ عجب جس کا ایک فیٹ</p>
آیا	لفظ	معنی
<p>مغربی ستوا کی آزادی - شوخ اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر - باوجود بد رنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبان عالیشان کی کوٹھی میں استعمال پزیر - نیم صاحبوں کی آرائش کا ہندوستانی جاندار اور خدمت گزار - شدت گرما گرمی اور سچا پانہ سیلاب دشتی سے ہمالیے کی عورتوں کی نظر ٹین ایک پر بلا شعلہ جوالہ - کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیا ب چیزوں کے اعلان کا بہت</p>		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بھاری ہے۔ وہ سامری جس کے ایک منتر سے ہزاروں آتش اور لاکھوں بلا ملتی ہے۔ وہ انسان جس کے سایے سے ہر ہی تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص مکروں میں نیم سحری کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جس کی ادنیٰ اسی بے اعتنائی اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اپنے اوپاش ناجنس خواجہ تاشون پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کبھی کبھی تلخ اور رسوائی سے بغلگیر اور ہچکچشوں کی ذلت بار اور جگر فگار چٹکوں کے اثر افشاں تازیانوں کی پے در پے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نخاع سے دائمی	پابہ زنجیر۔ اپنی رسائی کو دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانے کی نیت سے بلا ضرورت کو بھٹی کے مختلف مکروں سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی اداسے بار بار آنے جانے والی۔ ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا سجادا ٹھکھیلیوں سے جم جم کر اپنی خوش ادائی اور بانگ بن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں کے دلون میں جمائے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلربا یا اور ابلہ فریاد سخن طسار۔ میسم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازموں پر خواہ مخواہ زبان دراز۔ نینو کی اکلائی۔ یک رنگ کی گوٹ۔ اور دریس کے لہجے کی زیبائش وقت خرامش کن انھیوں سے مضطربانہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی مکا نیم یا	حالی شان کی ترقی۔ رخصت	کے اشارے سے ہر ایک طرح کا	اور تپیدی کی صحیح خبروں کے
نوجوان سے اپنی نیم میسائے	چھپنے کے واسطے ہوم گزٹ کا	خوش وضعی پر داد کی خواست گاہ	پرچہ مسترا ہے۔ وہ نیم بکری
باد جو دم سن ہونے کے اپنے	اخبار صداقت آثار بول قویز	خیال عظمت کی افزائش	کے اثر سے مستثنیٰ اور جملہ قسم
کی پالائش سے سن ملازین	کی جواب دیہیوں سے آزاد	کوٹھی اور چہرہ سیون کھپتی	ہے۔ یورپین مذہب خصال
خالہ اور نانی کہ کھر کھارنے پر	کی نقالی سے کبھی مغربی ڈونسی	بزرگاتہ ٹھاٹ اور تیور بدل	ہندو مشرقی ملکوں کے مطلقہ
جواب دینے کو طیار۔ مذہب	ستارہ دنبالہ دار کی طرح	عشق کے لکڑی رسوم کو مغربی	سے اور تڑپتی ہو کر لکڑی
فیشن سے غیر مکمل طور پر جا لگی	ساق سین کی غماش کے لیے	حلقوں میں برت برت کر	چلتے چلتے قصداً لنگے کو لنگوں
دکھانے والی۔ یورپ کی	سے او لہجا او لہجا کر بار بار لگتی	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت	اور جھٹکتی ہے۔ اپنے شوہروں
کے فانوس میں بند کر کے	سے اکثر خانہ جنگی۔ نیٹو اور	ہندوستان کے خوش حال	انگریزی برے خصال کی
پوش مکانات میں پرچوش	ایک سچی تصویر دورنگی۔	اداسے لانے والی۔ صاحبان	اپنے ہتھوڑ اور ہتھاپے کے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
خیال میں ذات پات کھوکھا کر	اپنی ذاتی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسائیہ میں ہر شخص پر ایک تحکم کی اداسے اپنا رعب جمائے ہے جس نے اودھار کھایا ہے۔ ہر فصل بہار میں شعلے اور نئی تال کی صحت مالا مال ہوا ہے جس نے اپنی صحت کو چمکایا ہے۔ اکثر نازک اور مشکل مواقع پر صاحب کی خواجگاہ میں بیسوں اور عہدہ داروں کا ٹیمکٹ لیجا کر سیکڑوں شرفا کو آفتوں اور مصیبتوں سے بچانے والی اپنے خاص خاص جن خدمت کے صلے میں بہت کچھ داجی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر امور خاگی میں میم صاحبہ کی مشیر۔ کمر ٹیک بخت اور	کما سنے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روزگار میں نکل کر پھر لوٹ کر گھر میں کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے اعتنائی کی سیلی سے غصے اور رنج میں ڈوب کر گریہ سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی کوٹھی میں آرام اور امان پانے والی صفائی اور چستی میں واقعی نظیر ہے مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے کوٹھی سے روز نادر معلومات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لاکر ہمسایہ والیوں میں ایک غیر معمولی کھلی چپانے والی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سیدھی۔ اکثر چالاک اور شریر۔	لفٹ گورنر ہونے والے	مس بابا لوگون کی بڑی بیماری	مغربی پودھوں کو اپنے کنار
بابا لوگون کی بہت دولاری۔	عاطفت کی کیاری میں بیرون	بابا لوگون کی ٹھیل گاڑی کی	سچی محبت اور خالص بہرہ دہی
خوش رقتاری سے غیر محسوس	کے آب حیات سے پیچ کر پالنے	طور پر ہندوستانی باپون کو	والی۔ لڑکپن کی موصو مانہ
پرورش اولاد میں ہوا غوری	مردہوشی میں انگور و زبیدیون	کی جان پر وراثت کی ایک	پر آفت اور پر مصیبت موقع
نہایت پر تاثیر تسلیم دینے	میں ہوشیاری اور نمک لالی	والی بیہوش کی خصلت کی	سے سنبھالنے والی۔ وہ
اثر ریزی کو نہایت آسانی	ہندوستانی جس کی ساری	سے اپنی سرشت میں سرشت	خصلت کی یوروپین سازش ہے
میں بے تکلف و تکلیف قبول	ایک دریں کے ہنگے جس کو	کر لینے والی۔ بیہوش یونگ	کچھ اب کے باجاسے سے زیادہ
مٹکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو	نارزش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز	ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک	نارزش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز
کہانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	آواز انگلو انڈین کے بچوں کے	کے سلائے وقت لوری کے	پچائے کا سب سے پر اثر ہندوستانی
بہانے دہی آواز سے ایک آدھ	باجا ہے۔ ہر ایک انگریز کا بچہ	خوش آئند تان بھی وڑتی ہے۔	آیا کی گود میں فرط بے پروائی و
	آرام و مسرت سے ایک ہندوستانی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیملی	خوش عقیدہ سنوائی اور درگاہی	اتالیق جس کی ضرورت ہر کوٹھی	حلقون میں زندہ منادی ہے۔
میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی	شادی بیاہ اور جملہ تقریبات	عورت جو اپنے ملک کے قصب	میں اپنے ہم جنس در رحم دل
انگیز اور حاکم ریز خیالات کو	آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے	صاف کر کے ولایتی صابون سے	یہی سبب ہے کہ ایسی تقریبات
دھوتی ہے پیرانی کی کراست	میں نہایت سیریشی سے سیر کر کے	کی خوشبو سیم صاحبون کے شاتے	اپنے میہمانوں کو کھلاتی ہے۔
کے بالا خانے میں خفیہ پہچانے	ڈانک کے دو ہزارے لینڈو	والی۔ ولایتی عورتوں کے	کے مچلی گڈے پر نہایت شان
کمزوری خصلت کے چور و راز	و شوکت سے دم سیر بیٹھکر	سے اکثر اور کئے اعتماد اور اعتماد	جذب حرارت تھاخر کر کے
کے کمرے میں غیر ملک کی عورتوں	بابا کو ہوا کھلانے والی فرسٹ	کی غیر مہولی قدرت کے خیالات	کلاس کے سیلون میں سیم صاحبہ
لانے لیجانے والی نذر و نیاز	سے پہلے اپنی نابالغ امانت	کے مدو خج کے لیے سیم صاحبہ	کو لیکر حکم پانے پر مسکرا مسکرا کر
کی خاص بکاپٹ پر ہدائست	اشیشن والوں پر اپنا غیر	بیجا کی عادی ہے۔ اُن کی خوش	معمولی داب و رعب جمانے والی
عقیدگی اور پیوستگی کی اکثر	اکثر انگواندین خاندان کا		

۱۲ ایک قسم کی نوا بجا دا اور نفیس گاڑی ۱۲

لفظ	معنی	لفظ	معنی
زنده اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا	پنشن پاتی بین۔ پنشن کے بے	لوگوں کی سیر کا نفیس پہی بکرہ	خلش۔ راحت رسان اور
ہے مختلف ملکوں اور شہروں	تسکین با ریلوے مین اپنے بال	کی سیاحی کے متعلق واقعات	بچوں کو لیکر بڑے اطمینان
اور حالات کو ایک بحر اور	اور پوری آزادی سے ایک	ہمراہی کی اداسے ہمایہ	عمر تک زندگی بسر کرنے والی
کی عبور توں کو سنائے پر مغرور	پیری کے تیرہ دتار وحشت آٹا	ہے۔ ہر وقت اوس کو اپنی	اور کلفت در کنار راتوں کو
مرفہ الحالی۔ اور نوکری کے	اپنے کا سیاب سولخ عمری کے	ستے کا ایک مزہ دار سرور	تصور کے نشے مین بے پروائی
ہے۔ گھر سے نکل کر بگڑنے والی	اور عافیت کی گہری نیند مین	اپنی قوت بازو کی کمائی پر سلفا	سحر کرنے والی۔ علی بابا جیسے
ہلپ کے غرور سے تنے والی	قدر انداز نشانہ باز اور ہنگامیت	پنشن لیکر ذات مین آتی ہے۔	محرر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار
پنشن لیکر ذات مین آتی ہے۔	الماسی نوک قلم کے کھونچون	بیلغ سنگین دیکر اکثر حقد بانی	سے اپنے دامن خصلت کے
بیلغ سنگین دیکر اکثر حقد بانی	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز	کھلواتی ہے تادم موت گھر	پہلوون کو بچا جانے والی
کھلواتی ہے تادم موت گھر	ملکی اور قومی ہمدردی اور	بیٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا پیش	محبت سے اپنے ہموطنوں کی
بیٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا پیش		ذائقہ سیوہ کھاتی ہے۔ اکثر	
ذائقہ سیوہ کھاتی ہے۔ اکثر		خاندان عالی سے نمک حلال	
خاندان عالی سے نمک حلال		آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کا میا بی مین معین ہونے اور اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچنے کی غرض سے بیجا بانہ ہماری بڑ خیال کی پوری زد پر آکر اپنا اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے والی۔	امانت شعار اور خدمت گزار اپنی قوی خصلت کی قوت اور خوبی سے بڑے بڑے مدبروں کی ناک کا بال۔ جفاکش۔ وفائیکش اور نمک حلال اپنی جو ابدی کے خیال کے طبعی مہمیز اثر ریز کی پر لذت غلش سے ہر کام کو برقی و شانہ جھرت اور گرما گرمی سے انجام دینے پر مجبور۔ لڑکا جو ان بوڑھا ہر ایک اپنے کام میں لائق و فائق اور صاحب شور و جوش گھنٹے میں ہر انگریز جس کی توجہ اور خصلت شناس آنکھ میں نکل جاتا ہے۔ مغربی سائنس علم اور زبان کے بلا استغاث یورپین خصائل اور عادات کے مشکل اور نازک پہلوؤں کا عقدہ جس پر جھوڑا بانت کے زور سے بڑی آسانی سے	ادویہ ہارا راز۔ پری و شون کام کب راز و نیاز۔ نا تجربہ کار اور کم سن انگریزوں کی عقل کی ہندوستانی کلید۔ وارثہ مزاج رند مشرب اور عشرت پسند نوجوانوں کے لیے ہلال عید۔ انتظام امور خانہ داری میں اکثر نیم صاحبہ کا قائم مقام ہے یورپین لوگوں کی مزاج دانی اس پر تمام ہے۔ ہر معنی میں کوٹھی کا مالک و مختار۔ ہیشیار۔	راستم آزاد



لفظ	معنی	لفظ	معنی
کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	منعرب وضع کی قمر ساقی میں	کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	منعرب وضع کی قمر ساقی میں
انتظامی کا یہی شریان ہے۔	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کمین	انتظامی کا یہی شریان ہے۔	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کمین
سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	کلکتے میں سیکڑوں حسالی	سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	کلکتے میں سیکڑوں حسالی
غیر حاضری میں صاحب بے	کوٹھیوں کو پری پیکروں سے	غیر حاضری میں صاحب بے	کوٹھیوں کو پری پیکروں سے
دست و پا اور کوٹھی قالب	بسیا ہے۔ اس نے یورپین	دست و پا اور کوٹھی قالب	بسیا ہے۔ اس نے یورپین
بیجان ہے۔ اپنی گرگی نظر اور	خیالات کے آلات سے بدتر	بیجان ہے۔ اپنی گرگی نظر اور	خیالات کے آلات سے بدتر
رو بہ منشی کی قدرت سے کمتر	عشرت کے بیسیوں نئے درواز	رو بہ منشی کی قدرت سے کمتر	عشرت کے بیسیوں نئے درواز
اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	اس ملک میں کھولے ہیں	اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	اس ملک میں کھولے ہیں
کی دولت اور اذیت سہتا ہے۔	اس نے سیکڑوں تازہ وارو	کی دولت اور اذیت سہتا ہے۔	اس نے سیکڑوں تازہ وارو
انگریزوں کی مشکل پابندی	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر	انگریزوں کی مشکل پابندی	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر
اوقات اور استقلال در یک رنگ	اپنی میزان شمع میں تولے ہیں۔	اوقات اور استقلال در یک رنگ	اپنی میزان شمع میں تولے ہیں۔
عادات کا یہی ایک ہندوستانی	وہ بوم جس کے قدم بخوست	عادات کا یہی ایک ہندوستانی	وہ بوم جس کے قدم بخوست
اپنی ذہانت اور خصلت کی	لڑوم سے دارالسلطنت ہند میں	اپنی ذہانت اور خصلت کی	لڑوم سے دارالسلطنت ہند میں
قوت سے لا جواب جواب	علی العموم حسالی مکان آباد	قوت سے لا جواب جواب	علی العموم حسالی مکان آباد
ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے	ہیں۔ گلستان عشرت کا وہ	ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے	ہیں۔ گلستان عشرت کا وہ
انگریزوں کی عافیت و آرام	تجربہ کار اے رہشمار باغبان	انگریزوں کی عافیت و آرام	تجربہ کار اے رہشمار باغبان
کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی	جس کی عنبر فشان دم کی خوشبو	کا بہت بڑا سرمایہ۔ اون کی	جس کی عنبر فشان دم کی خوشبو
کھلائی اون کی دائی اون کی	سے آج ہزاروں حسالی گھر	کھلائی اون کی دائی اون کی	سے آج ہزاروں حسالی گھر
اتنا اون کی دایہ۔ اون کی	ریشک باغ شہداد ہیں حسالی	اتنا اون کی دایہ۔ اون کی	ریشک باغ شہداد ہیں حسالی
اکثر نیک نہاد افراد نے	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار	اکثر نیک نہاد افراد نے	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جو بلا استعانت مزدوروں کی	شکار اپنے دام بلا میں پھنسا تا ہے	کو چہ و برزن میں لگتا ہے۔ وہ	وہ ہمارے جس کی کو تھی کا کام
فاجر تاجر جو اپنے معصیت	سوائے گردش ایام کے اور	مالا مال مال کا ذلت اشتغال	کسی بلا و آفت سے بند نہیں
حال راہ گھاٹ میں یہ تکلف	وہ بیماری امراض متعدیہ کی	خریداروں سے کہتا سنتا ہے	اعلامیہ تجارت میں بھی جس کو
وہ نئے قسم کا نقاش جو ہر رنگ	کسی طرح کا قانونی خوف اور	کی پیروں کی نوک پلک اور	گزندہ نہیں۔ وہ رسا اور عام پسند
گات و ات کی تصویر یا مقصم	تاجر جس کا مرکز تجارت سر پایا	کے قلم سے کھینچ کر سرگرمی اور	ذلت و آفت ایک مدت سے
شوخ چیشی سے نا تجربہ کار اور	ذلت و آفت ایک مدت سے	سرشار و نوجوانوں کو نہایت	ناف دار السلطنت میں قصاب
حرارت انگیز اور مضرت خیز طور	خلاف قانون وسط شہر میں	سے ستر کون میں دکھا دکھا کر	ٹولی قرار پایا ہے۔ اور جس نے
لبھاتا ہے۔ وہ کمین مشق ضیاء	ساتھ شہرت کے نوجوانوں کا	ہمہ تن بیدار جو عقاب قانونی	بندج بنا کر لاکھوں روپیہ کمایا ہے
کے شہروں کے سایہ میں طرح	بندج بنا کر لاکھوں روپیہ کمایا ہے	کی عقوبت سے محفوظ رکھو جو	برائڈی کے خالی بکس کے پرندہ امت
گندم نما اصول سے روزانہ رنگ	نہرہ شہرارت و فساد در جلو نظر	برنگ کا دانہ دکھا دکھا کر تازہ	و بکت تخت پر مالکانہ ٹھٹھا
	کی پر شہرہ اشاروں کی کند		سے در خالی مکان پر بٹھیک اپنی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پرگز ناز سے سیکڑوں بد نصیب	مکانوں میں اس ہایوں اور	مکانوں میں اس ہایوں اور	مکانوں میں اس ہایوں اور
جوان لڑکوں اور حرمی بڑھوں	میمون آلو کی ریاست ہے۔	میمون آلو کی ریاست ہے۔	میمون آلو کی ریاست ہے۔
کو دور دور سے گھیر کر کام کاری	بیسید گھروں سے نیرنگ کا	بیسید گھروں سے نیرنگ کا	بیسید گھروں سے نیرنگ کا
کے فزل ہزار بابل در بغل میں	سیرنگ بنکر سیاب و شون کو	سیرنگ بنکر سیاب و شون کو	سیرنگ بنکر سیاب و شون کو
ذلت و مصیبت کے پے در پے	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں	اوڑا لیا۔ پچاسوں گھروں میں
غوطے کھلاتا ہے۔ وہ گرگ باران	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے	دیا دیا۔ اور سیکڑوں گھروں سے
دیدہ جو روز روشن ہن آویسوں	دیا لیا۔ اس بوم کے پڑانے دیر	دیا لیا۔ اس بوم کے پڑانے دیر	دیا لیا۔ اس بوم کے پڑانے دیر
کے جنگل میں ایک خالی مکان	زینت و خوبی میں گستان کا	زینت و خوبی میں گستان کا	زینت و خوبی میں گستان کا
پرستان سامان میں غول نشانہ	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے
دغا بازی اور ابلہ فریاد سخن	عشرت پناہ چر اگاہ میں حیوان	عشرت پناہ چر اگاہ میں حیوان	عشرت پناہ چر اگاہ میں حیوان
سازی سے گلرخون کے قزاقان	سیرت انسان چا پاپیوں سے	سیرت انسان چا پاپیوں سے	سیرت انسان چا پاپیوں سے
اور تابان جلتے ہیں تو نہ لان	اکھین مبتذل حالت میں چرتے	اکھین مبتذل حالت میں چرتے	اکھین مبتذل حالت میں چرتے
چمن جوانی کا خون جھمت و عزت	ہین۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بد چلن	ہین۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بد چلن	ہین۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بد چلن
ایک مدت سے بیدریغانہ اور	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔
ظالمانہ بہا تا چلا آتا ہے۔ نسوانی	اسکی قمر ساقی حکمت علی کا عقد	اسکی قمر ساقی حکمت علی کا عقد	اسکی قمر ساقی حکمت علی کا عقد
طبیعت پر عجب انہی دسترس	بڑی مشکوٰۃ سے کھلتا ہے۔	بڑی مشکوٰۃ سے کھلتا ہے۔	بڑی مشکوٰۃ سے کھلتا ہے۔
پایا ہے۔ قضاء و قدر نے انکے اکثر	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے	رنڈیوں کا دل فساد منزل اس کے
افراد کو با مخلقہ قمر ساق بنایا	بابا کا گھر ہے۔ ان اہرمنوں کا	بابا کا گھر ہے۔ ان اہرمنوں کا	بابا کا گھر ہے۔ ان اہرمنوں کا
ہے۔ نسوان سے اسکو ایک	اورٹن کھٹولا دن رات پری	اورٹن کھٹولا دن رات پری	اورٹن کھٹولا دن رات پری
طبیعی موافقت ہے۔ حسالی	رویوں کے در بدر ہے بیچ بانی	رویوں کے در بدر ہے بیچ بانی	رویوں کے در بدر ہے بیچ بانی

معنی	لفظ	معنی	لفظ
سنگ فرقت کو آن کی آن میں عاشقوں کی راہ سے ہٹا دینے والا۔ وہ مرشد جس نے اپنا سلسلہ بہتر فرقے سے بلا عذر غری و خشکی براہ راست ملایا وہ گنڈاپنڈا جس نے حرام کاری کا ہزاروں گندہ انڈا اپنے ہر قوم کے حجاموں کو نہایت خندہ پیشانی سے کھلایا ہے۔ وہ حامل بے بدل جو اثاروں سے سیکڑوں کی تمنا اور ہزاروں کی آرزو بے غلش طور سے نکالنے پر قادر ہے۔ وہ چڑیا جس کے دام بلا کا مجبوس اکثر غریب مسافر اور وار و صادر ہے۔ اس کی ہر حرکت پر خاص ولایتی مذاق قمر ساقی کا گہرا رنگ ہے۔ ذات بشریت کا رہنویوں کے چھلانے میں عجیب طرفہ ڈھنگ ہے۔ وہ عیار		صد ناگو بہر جن و شباب میں ایسا داغ لگاتا ہے جو نقش تقدیر کی طرح کسی قسم کے پر زور رگڑے سے مٹا نہیں۔ وہ قاتل عربہ جو فی معصوم فریبی اور بدخونی جس کا توجہ انگیزہ خوش خروش کسی فصل میں ہزاروں تدبیروں سے بھی ایک قطرہ گھٹتا نہیں۔ رہنویوں کی طبیعت پر اس کے بابا کا گویا اجارہ ہے۔ اس کا ہر اشارہ تیر بہدف اور اس کی ہر بات اونکے سمع قبول کا گوش آرا گوشوارہ ہے۔ اپنے اوڑن کھٹولے پر پری رویوں کو پردہ سے اوڑا لاتا ہے۔ اکثر بد نصیب پردہ نشین کو بے پردہ کر کے دو منہ سے منترے پر بے تکلف دن کو لپیٹا ہے مشکل سے مشکل معاملے کو چھٹ پٹ پٹا دینے والا۔	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس کا گدراؤن خوفناک	شکار خود اڑ کر آتا ہے۔ وہ کھرا	پرستانوں میں اکثر ہوتا ہے جہاں	دوکان دار سوائے نقدی جس کا
پرستار کا پر نہیں چلتا۔ وہ سمندر	کوئی کار بار نہیں۔ وہ صاف	سیرت کو ترجیح کا باوجود آشکارہ	معاملہ میا پری جس کی آڑھت
آشیان ہونے کے بھی ایک پر	کا کوئی باقیدار نہیں۔ وہ ڈاکٹر	نہیں چلتا۔ اپنی نرم مزاجی سے	آف لاجس نے ۱۴ آئین کے
خسر و پسند گریو یوں کا طلائے	سارے اخلاط پیدگی اور وقت	دست افشار ہے۔ اونٹنہ نشہ	کو اپنی پر قوت اور پر جودت
عنایت و مرحمت سے یہ پیشدار	خصلت اور طبیعت کے غیر	ہر وقت سرشار ہے۔ لال بی بی	محسوس اور بے ضرر حقنے سے
کا بھولا بھالا کا لاکھنوی عیاشی	عملی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ	دلی مرادون کے بر آنے کے لیے	حکیم جس کے شفا خانے میں جراثیم
اکھڑا دونا ہے۔ اس کے اشاروں	خیز اثر تپاک قلب اور شرارت	انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	اختناق الرحم کا علاج بخیر
انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	تائید آلات خارجی اور داخلی	انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	تدایر سے تمام عالم کے ڈاکٹر
انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	خانون سے نرالا ہے شکار کی	انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	بوسونگھنے میں گرے ہوئے ایک
انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	قسم کا شکاری کتا تیز تر قوت	انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	شامہ دکھاتا ہے تب تو کہیں
انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی		انکی تار برقی خدا جاننے روزگرنی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ	ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ	ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ	ہر جگہ اور چھاڑی سے تازہ تازہ
شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا
شناس مرد جو فاجہ عورتوں کے	شناس مرد جو فاجہ عورتوں کے	شناس مرد جو فاجہ عورتوں کے	شناس مرد جو فاجہ عورتوں کے
فرج میں اونکے جھینسون سے	فرج میں اونکے جھینسون سے	فرج میں اونکے جھینسون سے	فرج میں اونکے جھینسون سے
بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کی	بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کی	بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کی	بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جس کی
وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب	وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب	وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب	وجود نامحسوس خالی کوٹھی کے قرب
میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل
ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حجب	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حجب	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حجب	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حجب
شفا ہے۔ سب کا وہ چلتا ہوا	شفا ہے۔ سب کا وہ چلتا ہوا	شفا ہے۔ سب کا وہ چلتا ہوا	شفا ہے۔ سب کا وہ چلتا ہوا
نسخہ جس میں بہت کم خط ہے۔	نسخہ جس میں بہت کم خط ہے۔	نسخہ جس میں بہت کم خط ہے۔	نسخہ جس میں بہت کم خط ہے۔
ایک عالم کے نوجوانوں کی	ایک عالم کے نوجوانوں کی	ایک عالم کے نوجوانوں کی	ایک عالم کے نوجوانوں کی
رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔
سارے جہان کی آوارہ اور	سارے جہان کی آوارہ اور	سارے جہان کی آوارہ اور	سارے جہان کی آوارہ اور
بے خانان رنڈیوں کا مامن	بے خانان رنڈیوں کا مامن	بے خانان رنڈیوں کا مامن	بے خانان رنڈیوں کا مامن
ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	ہے۔ وہ شغال بد خصال جو
دار السلطنت ہند کے کوچہ و	دار السلطنت ہند کے کوچہ و	دار السلطنت ہند کے کوچہ و	دار السلطنت ہند کے کوچہ و
بازار میں بے غلش آزار شغل	بازار میں بے غلش آزار شغل	بازار میں بے غلش آزار شغل	بازار میں بے غلش آزار شغل
سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور
خجستہ فال و آل خجرا کشہ	خجستہ فال و آل خجرا کشہ	خجستہ فال و آل خجرا کشہ	خجستہ فال و آل خجرا کشہ
ملا مت و ذلت و راستین	ملا مت و ذلت و راستین	ملا مت و ذلت و راستین	ملا مت و ذلت و راستین
حالتوں میں بڑے بڑے ذی دلت	حالتوں میں بڑے بڑے ذی دلت	حالتوں میں بڑے بڑے ذی دلت	حالتوں میں بڑے بڑے ذی دلت
اور پر شوکت لوگوں کا محرم	اور پر شوکت لوگوں کا محرم	اور پر شوکت لوگوں کا محرم	اور پر شوکت لوگوں کا محرم
اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ کمر بند	اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ کمر بند	اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ کمر بند	اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ کمر بند
جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں
سے لٹکتا ہے۔ وہ ٹوک ڈالار	سے لٹکتا ہے۔ وہ ٹوک ڈالار	سے لٹکتا ہے۔ وہ ٹوک ڈالار	سے لٹکتا ہے۔ وہ ٹوک ڈالار
جو مہذب اور نیک سیرت	جو مہذب اور نیک سیرت	جو مہذب اور نیک سیرت	جو مہذب اور نیک سیرت
آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے ہیں
ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا
ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس
سیکڑوں غریب اور معصوم	سیکڑوں غریب اور معصوم	سیکڑوں غریب اور معصوم	سیکڑوں غریب اور معصوم
عورتوں کے ہمارے عفت و	عورتوں کے ہمارے عفت و	عورتوں کے ہمارے عفت و	عورتوں کے ہمارے عفت و
کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ	کو توڑ پھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ
مالک و وزخ جس نے دنیا میں	مالک و وزخ جس نے دنیا میں	مالک و وزخ جس نے دنیا میں	مالک و وزخ جس نے دنیا میں
سیکڑوں رانیوں کو آتش	سیکڑوں رانیوں کو آتش	سیکڑوں رانیوں کو آتش	سیکڑوں رانیوں کو آتش
آتشک سے جلا جلا کر خوب	آتشک سے جلا جلا کر خوب	آتشک سے جلا جلا کر خوب	آتشک سے جلا جلا کر خوب
شدید عذاب کیا۔ وہ دوست	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست
جس کا ارمان سوزاں آتش	جس کا ارمان سوزاں آتش	جس کا ارمان سوزاں آتش	جس کا ارمان سوزاں آتش
نشان اور جان شان ہے۔ وہ	نشان اور جان شان ہے۔ وہ	نشان اور جان شان ہے۔ وہ	نشان اور جان شان ہے۔ وہ
گرہہ سسکین جس کی کھالیں بڑا	گرہہ سسکین جس کی کھالیں بڑا	گرہہ سسکین جس کی کھالیں بڑا	گرہہ سسکین جس کی کھالیں بڑا
خونخوار اور مردم آزار بھال	خونخوار اور مردم آزار بھال	خونخوار اور مردم آزار بھال	خونخوار اور مردم آزار بھال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نہان ہے۔ وہ وضع دار ایک	اپنے آقا کے عنایت و کرم کی	چھند ناما چینی فنشن اور دنیا اور آ	چونٹی تک پہنچ کر بھی کتر نزل
ٹیکے ایک بالابر کی محولی چپکن	مین آتا ہے۔ وہ بیدار مغربو	اور ایک سادی دھوئی مین	ہمیشہ اپنے مذہب عادات اور
بڑے استحکام کے ساتھ محدود	وضع کو خارجی غیر ضروری اور	ہے وہ پختہ مغز اور جہر جس میں	دلہا چہرہ زون کے اثر سے بچاتا
کے دل پر دروازہ جدت	اپنے ٹیکے کے سحر آسوز اور سحر	متعلق آرائش اور زیبائش	آغوش گرہ کے سہارے سے
ظاہری بالکل مسدود ہے۔	عاشقون کے وعدہ وصال	مار کردار پیدار چینی چوتنی کا جوا	اور عیاشون کے حال و قال کو
اپنے مخفف و مدار ٹیکے سے	صحیح طور سے یاد رکھتا ہے۔	دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر گلہ	اپنی جاؤ نظر کی پرقتہ گردش
میں اکثر چیغیوں کے مقابلہ	سے نوجوانوں کو ان کے مخالف	مشکل اور دقت پسند کاموں کا	قسم کی تناون کے برآئے کی
بیرا اوٹھاتا ہے۔ ہر کام میں	امید و لاؤ لاکر ہمیشہ شاد رکھتا	اسکو صبح سے شام تک بلا	ہے موشون کا جوینہ موشون
مفرجات و منشیات استغراق	کا گوینہ موشون کا جاسوش	ہے ہر شیعہ اور ہر فن مین عموماً	نہایت دینی شدت سے کمین
مشاق اور دستکاری میں خصوصاً	اور بڑی کھی چوس ہے۔ وہ	طاق ہے۔ وہ کوہ استقلال	اجمق نواز جو ہر آلو کو بے ہر کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ادٹرا اوڑا کر پردے۔ اپنے مشہور ترین پیشہ میں بیشک مصدق ہر کار سے وہ ہر وجہ سے اسکی خلقت میں جب تک کشتی سرتابن اور دیرینی ہے ہوتی اور سیرت میں یہ اوڑیا ایک قسم کا ہندوستانی جینی ہے۔	تعلیم میں فرط ظلم سے ہلاک و تباہ جسکو حاصل ہے۔ وہ بلا ہے بے درمان جو چند صدی سے ہمارے ملک کے معصوم اور کمزور پر بے طرح نازل ہے۔ وہ قسم پیشہ اور استاد جب کے شاگرد زار اور وہی کے نہایت رہایا ہے کہیں زیادہ مورد آزار اور زار و زحار۔ وہ ہذا کیش معلم جس کے مکتب کے طلبہ ہر وقت بغاوت پر مکر بستہ اور تیار۔ تلازمہ کے ساتھ جس کا ایک بد مزاج اور سنگدل آفت کا برتاؤ ہے۔ وہ عمان بلا نشان غیظ و غضب جس میں ہر مومن میں برسات کا سا چڑھاؤ ہے وہ چرخ جہالت و حماقت جو ہو نہا پر بودھوں کی طبعی ہمت اور خود ست کے پینے میں گود شتر ایام کے چکر اور فلک کج رفتار کا	مولانا آزاد کی پرائی روشنی کی نئی اسکول کو شتری	میان جی۔ کا ایک تشنہ گرسنہ بیک چشم اور بے پروا بال قانز۔ بندہ حور معدن طبع اور غرق آزاد مملکت
		لفظ	معنی
		میان جی۔ کا ایک تشنہ گرسنہ بیک چشم اور بے پروا بال قانز۔ بندہ حور معدن طبع اور غرق آزاد مملکت	ہندوستانی تعلیمی جمیل



لفظ	معنی	لفظ	معنی
او بار بار اور پُر آزار چکی سے	گلستان جن کی دہست برد قہر	بڑھکر کام دیتا ہے۔ وہ نا تجرب کا	سے پامال ہے۔ بوستان غریب کا
سوار جو تعلیم پزیر پیکر وں کے	بھی جن کی کاٹ چھانٹ سے	متحہ میں تھوڑے سے معمولی	یڑا حال ہے۔ وہ مدرس جو
کیلل کرنے پر درشتی اور سختی کی	علم و ہنر کے بہانے خد شکاری	نافرجام لگام بے ہنگام دیتا ہے	سکھائے۔ وہ اتالیق جس کی
وہ عطار جس کی دوکان میں	صحبت پر منفعت میں لڑاکو کو	محبت و ہمدردی کی بو نہیں	عطا وہ اور فوائد کثیرہ کے حق
وہ پیر و فرشتہ جس کو اپنے	برداری بھی آجائے۔ وہ بڑبڑ	مرید وں سے زحی سے بولنے	یٹھر (سبق آموز) جو صرف اپنی
کی خوشنہیں۔ وہ استاد جس کی	قوت بازو سے شاگرد وں کو	تعلیم میں فائدے کی امید	توت بازو سے شاگرد وں کو
بے سود۔ وہ معلم جس کا نام سچو	سبق یاد دلائے۔ وہ باکمال	طریقہ تعلیم بہترین غت ربود	او استاد جو علم کی تلخ گوئی کو اکثر
ہر فارسی کتاب کے پڑھانے	گالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔	میں ہندی کی چند ہی کرنے والا	گالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔
ہر چھاپے کی کتاب پر اپنے	ہر بات کے نہ ماننے پر لڑکون	اخفاے جہالت اور اظہار	کو دو ایک لات اور پانچ سٹا
قابلیت کے بے خواہ خواہ	چپت لگا دینے والا۔ لات جوت	کچھ نہ کچھ عیب دہرئے والا	چپت لگا دینے والا۔ لات جوت
	سے سخن شنیدن بیخ دوست کے		سے سخن شنیدن بیخ دوست کے
	میں عملی طور سے بتانے والا۔		میں عملی طور سے بتانے والا۔
	اپنی خود پسندانہ اور ناخرد مندانہ		اپنی خود پسندانہ اور ناخرد مندانہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بے تمیزی سے غیر قنہا اولوالعزم	زینت صحن مکان۔ پلنگ یا	لڑکون کی غیرت اور ہمت کا	پلنگڑی کے اورنگ پرنگڑی
خون بہانے والا۔ ناقبت	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	اندیشہ تہدید اور تفریر سے	شناس اور معاملہ پرداز عقل
مفسد اور شریر لڑکون کو فرعون	سعودی سے یا فوج اطفال پیشہ	بے سامان بنانے والا۔ مکتب کے	بربر جنگ۔ جن کے اثر تعلیم
لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	سے ذہین لڑکا کو دن بجا مانا ہے	یا مانا نہ مواجب کے بموجب	کبک و گنگ جن کی صحبت
حسن سلوک کا عادی بہند و نشا	فیض سرشت سے ناز و نغم	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ
بڑی بربادی۔ بغیر امداد قانونی	بجاتا ہے۔ وہ بد مزاج تبسم جس کے	جس کا تعلیمی شکس نہایت	سائے تک جاتے جاتے صدائے
آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	لب تک آئے آتے سم ہو جائے	سو اسی مشاہیر معمولی جس کو	ما تم ہو جائے۔ وہ دیندار جو
غریب امیرپ کے لڑکون سے	وہ تریں روح جس کی بد صورت	ہر سرپ اور تیو مارین بہت	ہر شکار کا پر شا و مانگ مانگ کر
کچھ حصول ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	چین چین تھپڑوں سے قہقہہ	کچھ حصول ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	خود کھاتا ہے۔ وہ لالچ جو اکثر
بادشاہ چارپائی کی صورت میں	سائے تک جاتے جاتے صدائے	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	لڑکون کو دم دے دے کر
جس کا تخت روان۔ اکثر زیب	ما تم ہو جائے۔ وہ دیندار جو	جس کا تخت روان۔ اکثر زیب	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں
ڈیوڑھی و سائبان اور کبھی کبھی	ہر شکار کا پر شا و مانگ مانگ کر	ڈیوڑھی و سائبان اور کبھی کبھی	سے بار بار رنگو آتا ہے۔ وہ متقی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جسکو مزے کی چیز کھانے میں حرام	مختار ہے۔ بھارت پھونک کے	حلال کی اکثر تمیز نہیں۔ وہ بھوکا	بہانے عورتوں کی کمزوری عطا
اگلین برہمن جس کو کھانے کے	کے سرنگ سے اکثر محلات میں	مقابل میں جان تک عزیز نہیں	آئے جانے والا۔ اپنی خود عرضاً
وہ شرعی گنتی جس کو پرانی مرغی	خواہشوں کی تشفی کے لیے اکثر	کے حلال کرنے میں ادھوری	گھروں کو بگاڑ کر اپنا کام بنانے
اعلان کی سان پر پوری تیزی	والا۔ وہ عجیب و غریب ہم کا	حاصل ہو۔ وہ عرفی پاک طہنت	گو لا جو برسوں کے بعد عفت
جس کے ناصاف معدے میں	و عصمت کے مستحکم قلعوں کو	ناپاک ٹھیکہ کی مزیدار فرنی	یکایک اوڑاتا ہے۔ وہ صوبہ
بے لاگ داخل ہو۔ وہ مغلوب	جو اپنی جوانی کی اکسیر اکثر	الغیظ سفاک جس نے اپنے	اکن سال اور بدسیرت عورتوں
بہاگماہ غصے میں بعض لڑکوں کو	کی خواہش نفسانی کی... میں	نہایت بیدردی سے ہلاک کیا	حرارت طبعی کی آتش بے در
وہ باوسوم جس نے بیبیوں	کی آنچ میں سونا بناتا ہے۔ بچا	نونا لان چین ومانت وجود	ثانی کے بے شمار فوائد اور مجبوراً
کو اپنے پر صرت طیش سے جا کر	ضرورتوں کی طرف چشم زدن	خاک کیا۔ وہ مرغ جس کا مرغی	میں ایک صوبہ کے دو بین
نشین لالہ زار ہے۔ وہ ملازم	لوگوں کی آنکھ میں اپنی شامت	جو بعض گھروں کا داقی مالک	احوال کی سیاہی سے عملی سہرہ

لفظ	معنی	لفظ	معنی
لگا کر اون کی چشم بصیرت کو	منہ پر ڈال کر قرأت کے پڑے	کھول دینے والا۔ بڑے بڑے	میں شاگرد کو اپنی فریفتگی اور
متعصب باغیرت صاحب	دلدادگی کی کمائی سنا تا ہے۔	ہمت اور شریعت پرست	اکمیں ملاقل آخو ذیا کمین مل
حضرات کی ایک عمر کے نکبت	اکمیں پیر کمین فقیر بنتا ہے۔	قرین تہ نشین خیالات کی	ہر ہر رنگ میں اپنی مصنوعی
ہمدردی کو اونکے قبح دل	خصلت پر شرارت رحم سے	تعصب منزل میں ایک غیرت	روز سیکڑوں تازہ فتنے اور
پذیر نظیر کی اونگی سے نہایت	ہزاروں نئے فساد و مجسم	بیدردی سے گنگول دینے والا	تزویر بنتا ہے۔ وہ عامل جو
ایک بھٹی جاننا ز ایک مٹی کے	خود سر چڑھ کر سر سے پڑھے	لوٹے اور ایک سوٹے سوٹے	جن کو اوتارے۔ وہ ملاج جو
سے ریاستوں کو سر کرنے والا۔	آقا شاگرد سب کو ایک ہی	اپنی مکرہمت کی جو اندانہ اور	آگھاٹ پاراوتارے۔ دایا مانا
آزادانہ قوت سے اکٹرا	کو رہا بڑھا بڑھا کر گھات پر	رئیوں کے دل میں دائمی گھر	چڑھا کے اور اون سے منہسی
کرنے والا۔ وہ اوستاد جو	دل لگی کانا تار شہت لگا لگا کر	کبھی کبھی خود غرضی سے شاگرد	دل لگانے والا۔ طرح دار اور
کو آشنا اور جو رو بناتا ہے۔	بد اطوار لونڈیوں کو دام قوت	وہ قاری جو لحن مصری کا نقار	میں بھنسا کر آقا کے گھر سے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
او نگھ جانے پر بے تحاشا پشتک	بھگانے والا۔ شیر و اجڑا بھل	سے جہالت کی میلی کھلی دعوتی	دھونے والا عقل و ہوش کو
بھاڑنے والا۔ اسی طرح اور	دنیا میں آنے کے چند ہزار برس	کھونے والا۔ اکثر گھروں میں	امور انتظام خانہ داری میں
خوش فعلیوں سے شاگردوں	اسپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے	انیاں کی قائم مقامی کرنے	والا۔ بعض گم نام عورتوں کو
کے روتہ و اپنا گریبان عزت	والا۔ وہ تھاکر لانی کا جھوٹا	اپنے نافرمام تعلق سے بدنامی	کے پیرایہ میں نیک نامی کرنے
اسپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے	جس کا پرشاد۔ وہ استاد	والا۔ لالہ زاروں میں ساگ	پات ترکاری اور دودھ دی
والا۔ وہ تھاکر لانی کا جھوٹا	جس کے شاگرد ہزاروں رام	کھا کھا کر چھپا بنا ہوا۔ جس کی	پیشانی پر حلقہ دام تزویر کی
جس کا پرشاد۔ وہ استاد	پرشاد اور گوری پرشاد قاری	شکل میں سجدے کا ایک بڑا	ساگھٹا بنا ہوا۔ امیروں کی
جس کے شاگرد ہزاروں رام	زبان جس کی جان کو ہندوستان	طرح آپ کو بھی چپ کی عادت	ہے۔ غریب شاگردوں پر یہ
پرشاد اور گوری پرشاد قاری	میں چند صدی سے برابر روتی	بھی ایک بہت بڑی آفت ہے	پیر واپے وقت بے اختیارانہ
زبان جس کی جان کو ہندوستان	ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے		
میں چند صدی سے برابر روتی	اپنی گھر میں آرام و تسکین سے		
ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے	کم سوتی ہے۔ کایتھوں کی ٹیوٹھی		
اپنی گھر میں آرام و تسکین سے	کی دائمی زمین اور آبادی کبیر		
کم سوتی ہے۔ کایتھوں کی ٹیوٹھی	مکتب کے مادی کمین لڑکوں		
کی دائمی زمین اور آبادی کبیر	کے مادی کمین تعلیم سنوان		
مکتب کے مادی کمین لڑکوں	کے مادی کمین۔ خانہ آبادی کے		
کے مادی کمین تعلیم سنوان	رنگ میں خانہ برادری کا پیش		
کے مادی کمین۔ خانہ آبادی کے	بیسویں بے وقت نکاح اور		
رنگ میں خانہ برادری کا پیش			
بیسویں بے وقت نکاح اور			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پچاسون باضابطہ شادی کا	باعتدال۔ ذہین لڑکوں کے	شکوہ کی گرد کو اوسکے دامن	خیال سے چھڑی مار مار کر اڑا
دیتا ہے۔ خاص خاص شاگردوں	سے رعایت کی خاطر بھی بہت	کچھ لیتا دیتا ہے۔ موزوں شو کا	ناموزوں پڑھنا جس کے
عروض میں صنعت ہے۔ جس	کی بدولت سعدی نظامی اور	جامی کے کلام پیریون سے آفتہ	ہے۔ بہار دانش جس کی ساری
بہار دانش ہے۔ جامع القوائے	اور انشاے مادھورام کے	سمجھنے پر جس کو بے انتہا نازش	ہے خوشحال الصبیان کی
بے جوڑ تک بند یون پر خوش	گوری المصا در کی بے ترکیبوں	پر غش۔ وہ حقہ باز ٹھٹھا جس	قد سہیاہ کے سانچے میں سیر کیا
حقہ ڈھال دیے۔ وہ حیوان شب	انشا پر وار جس نے بھیڑ	لکریوں میں بھی اپنے بہت سے	برخوردار نور چشم مشفق مہربان
اور قبلہ و کعبہ کمال دیے۔	رزق گاہ مناظرہ میں کج بحثی	جس کا ایک دل نگار اور	ٹیڑھا ہتھیار ہے۔ جہالت اور
حماقت کے سرنگون ستون پر	جس کے قصر عقل کو ہمیشہ	برعکس قرار ہے۔ غصے کا وہ	تھرمیٹر (مقیاس الحرارة)
جو انقلاب فصل و آب و ہوا	سے کبھی گھٹا نہیں۔ وہ سنگ	سینہ جو بچوں کی اسنگ جوت	اور حصوانہ آزادی و شوق
طبعی کے سینے سے کبھی ہٹا نہیں	اپنی قابلیت کو جہلا اور کم استعداد	لوگوں کی نظر میں بڑھانے کے	خیال سے کبھی کبھی متبادل اور



وقف جلوہ ریزی۔ باوجود  
 پنج کے گسی بھرے اور برش سے  
 برسوں بڑے اہتمام سے لے  
 دے جانے کے بھی اصالت کی  
 کرامت کی اصلی قوت سے ہر وقت  
 ایک یچین اور اظہر بچہ کی  
 سی برق و شانہ تیزی۔ گلے  
 بجائے کی آواز پر گداز پر تھکنے  
 لوٹنے اور پھٹکنے والی بیٹھک  
 کی اوقات مسرت و فرحت آیات  
 میں مردوں کے سایے سے نہایت  
 مضطربانہ معصومانہ اور وحشیانہ  
 انداز سے ایک مصنوعی خوف  
 کی اداسے بھڑکنے والی۔ وہ ہے  
 تیز گھوڑی جو ہر قسم کے دانے اور  
 گھاس پر بے تکان منہ ڈالتی ہے  
 وہ طلسماتی فقیر فی جو بھولی بکلیات  
 کے اعتقاد کی بھولی مین خدا  
 جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی  
 ہے۔ وہ بازی گرنی جس کی  
 حیرت انگیز آبروریز پٹے کے

کھیل نے چٹ پٹ بیسیوں  
 نیک بخت عورتوں کی آبرو  
 کو عشق بازی کا سبق پڑھا کر  
 کھویا۔ وہ معلمہ الملوکوت جس  
 کی پر شرارت طینت کے  
 پڑھے ہوئے مسخرجن نے  
 سیکڑوں پری و شون پرسلط  
 ہو کر عفت اور عافیت کی  
 کشتی کو ایک آن میں ڈوبایا  
 چند صدیوں سے شیخ سڈو  
 کی پرافت ریاضت اور  
 پر شرارت کثرت کا مستحکم علمی  
 مال کھم۔ خیالی لال شہید کے  
 لشکرِ نحوست پیکر کا پر شوکت  
 پرانا نورانی سفید پرچم۔ وہ غار  
 مال و آبرو پیروں کی زیر شقی  
 کی مشق پر جس کی مشق ستم ستم  
 ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو  
 جس کے شب خون سے علی  
 اعموم سیکڑوں محل سراؤں  
 اور غربت کدوں میں ایک



لفظ	معنی	لفظ	معنی
عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم کی ولایتی ہندوستانی مصنوعی اور اصلی آلات عشرت کے کمال حسن استعمال پر ہر روش کی بد اطوار عورتوں کا جس کی نسبت ایک عجم حسن ظن ہے۔ لوٹنے اور لٹو آ کے دلفریب ڈھکوسلے نخرے اور رشتین ایجا دکر کے بیوقوف عورتوں کے دلفشین کرنے اور اس پردہ بین در پردہ پردہ نشینوں سے اپنا کام نکالنے میں کامل فن ہے۔ ہندی پری و شانہ پرو بال سے اپنی نمایاں کے پر پر زون کو درست کر کے بیٹھک کے عشرت افزا اور عقیدت بار اکھاڑے میں پری ہنر حکمتی ہے۔ پیر میان کے خیالی اور وہی تسلط کے تصور پر چھوٹا نہ انداز اور	بیہوشانہ تیور سے بہت سر و صدی منہ سے کف جاری کرتی اور حاضرین ارادت قرین کے قرین خیال مضامین و مطالب کو ایک محل پر ایہ دیکر بڑے رنگ میں خوب بکتی ہے۔ وہ عالم جو اپنے گلے کے نحوست در کتار پھول کے مار کی پھٹری گل اندام خاتون کو حسی اولاد ہونے کے لیے برائی شکلوں اور لاکھون خوشامدوں سے تبرکادیتی ہے۔ مملکت نوانی کی وہ سلطانہ جو ہر درجے اور ہر فرقے کی عورتوں سے حسن ارادت کا خراج ہر رنگ سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان مادیان جو بیرون کی سواری میں تھکان سے کہیں زیادہ بے شان و گمان شان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دکھاتی ہے۔ اور معمولی تو	گردن پر مسلط کروا کر لے	دھڑک بڑے مضبوط محسوس	دھڑک بڑے مضبوط محسوس
کے برخلاف اپنے جھنسون کے	کے قلعوں پر چڑھائی کرنے	والی۔ سیکڑوں نو جوانوں	والی۔ سیکڑوں نو جوانوں
حلقے میں باوجود گلاب اور	کو اپنے ناوک مرہ اور دلفگاہ	غمزون سے مار کر خود بھی دو	غمزون سے مار کر خود بھی دو
کیوڑے کے دریا دلانہ بارش	چار پر بطور تبدیل ذالیقت	مرنے والی۔ نیم مہوشی میں	مرنے والی۔ نیم مہوشی میں
کے بے انتہا گرافتی ہے۔ امیر	اس ہوش و گوش سے شکستہ	چٹکنے اور تہانے والی کہ کالکا	چٹکنے اور تہانے والی کہ کالکا
اور زرق برق لباس و	بہذا اگر دیکھ جائیں تو کان پوک	اوس کے ہاتھ برتنے سر سے	اوس کے ہاتھ برتنے سر سے
پوشاک سے طحڑہ علیحدہ	ایمان لائیں۔ بیٹھک کے	اوس جنون تازا درہنگام کرنا	اوس جنون تازا درہنگام کرنا
ہر روپ جی بھر کر بھر نیوالی	پراس طور پر حال و حال	کرنے والی کہ اگر قاسم علیخان	کرنے والی کہ اگر قاسم علیخان
ہر قہر ذلت و رسوائی سے	اور میان متو کبھی خواہ بین	بھی سن پائیں تو تمام عمر	بھی سن پائیں تو تمام عمر
عجب بے باکانہ اور عقیدت	چھ کبھی میں اور طبلہ کو	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور	ہاتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور
سرشارانہ آن و بان سے			
بے تکلف او بھرنے والی۔			
جعلی افعال اور باطل او نام			
کو اصلی پیرایہ دینے میں لگتے			
مختار بعض کے عقیدہ سے میں			
جہات کی مدخلہ بعض کے			
خیال میں ولیمہ اور بعض کے			
نزدیک ایک قسم کی اوتار			
بعض خیالی مفسد اور عیاش			
خباثت کو فرضی طور سے اپنی			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ناتجربہ کار عورتوں کو اپنی کمرٹ	ناتا ہے۔ وہ انسان جس کے	انگیز اثر افشانیوں سے رام	سرسیر رات رات بھر ارواح
کرنے میں مشاق۔ سیدھی	خبیثہ کے آئے جانے کا برابر	اور بھولی ہو بیٹیوں کو مختلف	بندھا ہوا تانا ہے۔ مختلف
فقروں اور ترکیبوں سے	قوم کے بھنبوں کے عیا شانہ	بہکانے اور ورغلا نئے	چٹا شک کا اوبار بار بار۔
مین طاق۔ پیرمیان کی	بیوقوف ہندوستانی عورتوں	سواری میں رہ کر کس ٹھاٹ	کی گردش قسمت اور خون
سے جو گن کا حسن اندوز	عفت کا بے قرار مرکز قرار۔	روپ بھرنے والی ہر شکل	عورتوں کی جملہ اغراض تمام
سے مشکل حاجت کو مصنوعی	تمنا اور ساری مرادوں کے	جذب کے عالم میں کس آسانی	لیے حصول کا دامن۔ ہر وضع
اور ہوشمت رائہ نادانی سے	کی بد وضع ہر روشش کی	سر کرنے والی۔ لٹ کھولے	بدچلن اور ہر قماش کی بد قماش
لوٹ لوٹ کر لوٹتی اور	عورتوں کی لجا اور امن۔	لوٹاتی ہے۔ لڑھک پڑھک	عورتوں کی لجا اور امن۔
کر چیتی بیتی اور بجاتی ہے۔	وہ وہائی بخارجو عورتوں کے	وہ دیونی جس کا مختلف	حقا دکی ہڈی میں سستی طور
مذاق اور ممالک کے	سے جاتا ہوا مضرت رسان گن	جنات سے محبت و آشنائی کا	جو اکثر بیوقوف اور جاہل
	عورتوں کی دولت و عفت		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کو لگ کر سہان کھا جاتا ہے	گھربا میں امیر نہادیوں کے	مردوں کے پیروشاہ اور	طلانی کرٹے گلتے ہیں۔ وہ
عاطلانہ مذاق کا جواب	غماز جس کی میٹھی باتوں سے	زنانہ جواب۔ اصطلاحی پیری	سنگ دلون کے دل چشم
سے بظاہر ہم بغل اور معنوی	زردن میں موم آسا گھٹلے ہیز	طور پر شہاب کے ساتھ	وہ مفتی جس کا بے سرا باجا
ہمخواب۔ وہ مشاق شہیدہ با	ہیشہ شیطانی صماخ خراش	جو اپنے شہیدوں کو کرامت	دھن میں بچتا ہے۔ وہ ایکٹرس
اور اعجاز کا پرواز دے	جس کی ہٹھک کا پلاٹ فارم	وہ پیر طریقت جو اپنے چیلوں	ہر طرح کے عروسی سامان
کو ہٹھک کے محافل میں	سے پر تکلف طور پر سجا ہے	اپنے حال اور قال سے	وہ غیر مذہب اور دیوسیت
سوز اور ساز دے۔ وہ دلالہ	ہندوستانی دیوتا جس کو	جس کی سیلیان سہل سے	یوریشین اور ہر قسم کی
سہیل میں تھکلی لگاتی ہیں۔	سست ایمان ہندوستان نا	وہ پرانی شیطان کی خالہ	انگریزین بھی باوجود دعویٰ
جس کی بداصل اصیلین	تہذیب مغربی ہزاروں	دم بھر میں آسمان کی سیکڑوں	ہزار ہزاروں
خبریں لاتی ہیں۔ وہ مہوس	نیا زچہ دھاپا چکی ہیں۔ وہ	جس کی نرمی اور گراگری کی	حلقہ شہرارت تھمیر جس میں

لفظ معنی

بڑی بڑی پر فریب خاتون  
جان و ایمان بھی مشغول  
کی زنجیر سے خلاصی کی  
فکر میں بیہوشانہ اپنی گردن  
پھنسا چکی ہیں۔

راتم  
آزاد

مولانا آزاد کا نام پیا  
نئی روشنی کا نام پیا

لندن۔ سو وین اسٹریٹ۔ نمبر ۳۲۸۹  
تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۴۷ء

مائی ڈیر عفت بیگم۔ جب سے  
میں تم کو چھوڑ کر لندن آیا ہوں۔ ہمیشہ  
تمہارے بزرگوں کے اور مجھے کے احباب  
کے خطوط میرے نام آتے ہیں میرا پہلا

پہل بسم اللہ پڑھا اور مرہا کہہ کر دریا  
فراق میں کشتی ڈالنا۔ اور بند بڑبڑی  
سے ہمارے دغائی پرچہ ہٹا کہ تمہاری  
فرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اتوں  
کو جہاز میں تمہارے گیسوے مشکین  
موباف سرخ تنگ و چست کلی دا  
پا جاے اور اگرئی تلکے دوپٹے کا خیال  
مجھے ستا یا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا  
جھپکی اور خواب میں تم موجود۔ گر جب  
سے کہ اس طلسماتی شہر لندن میں بیٹھے  
قدم رکھا۔ ویر و زردہ منہ مفارقت  
انگشتا گیا۔ اور دیر و جدائی کی تکلیف  
کم ہوتی گئی۔

اب بجز تمہاری محبت اسی قدر  
اور اسی طرح کی مجھے ہے کہ جیسے کسی کو  
اپنی پالی ہوئی چاہا یا کسی پیارے  
جانور کی محبت اور یاد ہوتی ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول  
گیا ہوں۔ یا تمہاری محبت بالکل میرے  
دل سے مٹ گئی ہے۔ بلکہ تمہاری  
حالت کا جب کہ میں اس طرح کی

حور نرزا و عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں  
تو تم بالکل ایک نیم وحشی چار پایہ  
بن کر میرے دیدہ و نظر کے سامنے  
آتی ہو اور میں نہایت اس سے بچتا ہوں  
ہوں کہ کیوں میری بیداریش ہندوستان  
میں ہوئی۔ کیوں نیم وحشی گوشت کے  
ایک پلٹے ڈولنے والی چیز کو میرا باپ  
بنایا گیا۔ اور کیوں تم سنی معصوم نیم  
وحشی آدمی کے دائمی عیش و آرام و  
پرورش کا میں ضامن ٹھہرا۔ واقعی اس  
سے بد نصیب دنیا میں کوئی نہیں جو  
اس مردم سوز خطہ غیر مذہب ہندوستان  
میں پیدا ہوا ہے۔ جب تک میں تمھارے  
ساتھ وطن میں تھا میرا یقین اور میرا  
خیال یہ تھا کہ شاید مجھ سے خوش نصیب  
کوئی شخص دنیا میں نہیں اور شاید مجھ  
سے زیادہ غریب سے کوئی بھی زندگی  
بسر نہیں کرتا۔ مگر اب جو میں دیکھتا  
ہوں تو میں زندہ داخل بہشت ہو گیا  
اور تم اب تک مادیہ کو اپنا زاد  
بنائے بیٹھی ہو۔ چو نکہ انصاف اور

ایمان اور عروت کے بالکل خلاف  
ہو گا کہ میں آرام اور راحت سے  
زندگی بسر کروں اور تم کو اس بُری  
حالت میں چھوڑ دوں۔ یا میں ولایت  
میں رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری شادی  
اس پرستان میں کر لوں۔ یا تمھارے  
زندہ رہنے اور مرے کو برا بھال کر لوں  
اس لیے میرا خیال بہت زور سے  
اس طرف رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ  
نامہ و پیام کے تمھارے خیالات کی  
صفائی کروں۔ تم کو تہذیب یافتہ  
بنائوں۔ تمھارے دل سے تعصب  
آئینہ خیالات نکالوں۔ اور یہ کوئی  
مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ تم کو  
اس قدر استعداد ہے کہ تم میرے  
خطوں کو بخوبی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر  
تاہید کسی غیر کے اُن کے معنی بھی نکالتی  
ہو۔ مگر ان اس میں وقت اسی قدر  
ہے کہ ایسے خطوں کا کسی محفوظ سبیل  
سے تمھارے پاس پہنچانا چاہئے۔  
لیکن خوشی کا مقام ہے کہ میں نے

اُس کا بندوبست کر لیا ہے۔ کیونکہ (ن) بسر کا بیٹا میرے خیالات کا آدمی ہے۔ اور اُس کے ذریعے سے تم کو میرے خطوط ملا کرین گے۔ مگر خبردار کبھی یہ مراسلات تمہارے ابا جان یا تمہارا بھائی صاحب کی نظر سے نہ گزریں۔ اور اگر اس میں تم غایت درجے کی حفاظت کو کام میں نہ لاؤ گی تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت برپا ہوگی۔

کوہ قاف۔ کوہ قاف۔ سبز پری۔ لال پری۔ زرد پری۔ نیلم پری۔ پکھراج پری۔ شتر پری کے قصہ لڑک پنچ سنا کر تانتا۔ اور ان قصوں کو خیالی باتیں جانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی قسم پر یوں کا ملک بھی ہے۔ یہاں کی عورتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس محفل میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی ہیں۔ بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے مردوں کو خوش کرتی ہیں۔ عمدہ سے

عمدہ مشرا بین پتی ہیں۔ متوالی بھی بنتی ہیں۔ سوار یوں پر سیر کو نکلتی ہیں۔ لباس صاف پر یوں کا سا ہے صرف پرکھونس دینے کی کسر ہے غرضکہ مصالح جو ہوتا تو اڑ بھاگتی

میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں۔ مگر کیا خاک کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔ کوئی وقت۔ کوئی لحظہ بھی تو آئینے خیال کسی پری وش کے جلوے سے خالی نہیں رہتا۔ اکثر اوقات تمہارا دل میں خیال آتا ہے۔ جب کسی غمگین کی واٹرسلک کی گون پر آنکھ پڑ جاتی ہے۔ مجھے تمہارا گرنٹ کا پا جامہ کس نفرت سے یاد آتا ہے۔ جب کسی کی میم کو کسی دوسرے صاحب کے ساتھ بے تکلفانہ ناچتے کودتے دیکھتا ہوں تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے بار ہو جاتی ہے۔ جب کسی سفر زلیڈی کو بیٹھ کے ٹکرے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں تمہارا

لے گائے کا گوشت ۱۲

چپا تینوں کو حنائی اُنکھلیوں سے ٹھٹھکنا  
 یاد آتا ہے۔ اور کیا جی گھبراتا ہے۔  
 جب کسی مس کے سر سے جاکی کھلبٹ  
 یا پٹیم کی بو آتی ہے۔ تمھارے سر کے  
 حنا کے تیل کے خیال اور اُس کی بُری  
 بو کے تصور سے دماغ پر گندہ ہو جاتا  
 ہے جب کسی خاتون کو انٹ کھیلے  
 وقت پھرتی سے مہنی پوری ٹانگوں کی  
 طرح تڑپ جاتے دیکھتا ہوں اور  
 تمھارا مریضانہ اور خنجر سے مکر کو سو  
 جگہ سے خم دینا۔ اور چوکی پر سے طاق  
 اُتک عطر لانے جانا یاد ہوتا ہے۔ تو  
 دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ جب  
 ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا  
 ہوں کہ اپنی گفتار رفتار اور ذہانت  
 اور جودت سے میں میں جھٹکتا ہوں یعنی ہنستا  
 مردوں کو خوش کرتی ہے۔ تو اُس وقت  
 اس کا تاسف ہوتا ہے کہ تم تو میرے  
 عزیز مردوں کو دیکھ کر اس طرح سے  
 مڑھجا جاتی تھیں جس طرح لجا لو۔

تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان  
 کی نیلی اور زمین کی خاک کی رنگت کے اور  
 کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک مرغی خانے  
 میں پیدا ہوئیں۔ اُسی میں پلین۔ اُسی  
 میں رہیں۔ کھانے میں فقط مری ہوئی  
 بکری۔ یا سیپ لگی مرغی کا گوشت۔  
 یا سٹری لگی پھلی نصیب ہوئی۔ پہننے کو  
 گونا گونا ری مسخرہ پن کی آرایش کی  
 چیزیں ملیں۔ نہ عمر بھر خدا کی قدرت کا  
 تماشا دیکھنا نہ آزادی سے سانس  
 لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال  
 کرو کہ تم سے اور ایک جا نور سے  
 کیا فرق ہے۔ کھانا۔ پینا۔ سونا۔ سیپ  
 کچھ تو جو ان کو بھی نصیب ہے۔ تم اگر  
 تھوڑا سا کام اپنی موٹی عقل سے  
 لو تو تم کو خود معلوم ہو جائے کہ دنیا  
 ایک قدرتی عیش خانہ ہے۔ اور  
 بندگان خدا اس میں عیش و آرام  
 کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پانچواں  
 اور مرغی خانے میں رہتے عورت اور مرد



دو نوں خدا کے بندے ہیں۔ اور خدا  
بڑا منصف مزاج ہے۔ اُس نے دونوں  
کو برابر بنایا ہے۔ مرد کی دو آنکھ تو عورت کی  
بھی دو آنکھ۔ (رہا تو اسے جسمانی کا نصف  
اور طبعی جن سوا سپہر بچت ہوگی)  
پھر کیا وجہ کہ عورتیں آزادی اور علم  
اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے سے  
محروم رکھی جائیں۔ بھلا کیا یہی انصاف  
ہے۔ کہ ہم لوگ عورتوں کو قید خانے  
میں بند اور تمام دنیا کے تماشے دیکھنے  
سے باز رکھیں۔ اور خود پڑھ لکھ کر لائق  
بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چیز کھائیں  
پئیں۔ اور ان کو کھانے پینے نہ دیں  
مردوں کے غنیمت دل کھلانے کے لیے  
عورت باوہار ہے۔ مردوں کے  
دل و غم کی صفائی کے لیے عورت کی محبت  
کا نشہ شرابِ جرم سے بڑھ کر ہے  
عورتوں کو اللہ نے مردوں کی طبیعت  
کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آئینا بنایا  
ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر عورتیں  
قید یون کی طرح بند رہیں تو کیونکر مرد

چستی و چالاکی اور ہوش و حواس سے  
دنیا کے کاموں کو انجام دے سکتی ہیں  
یہاں کی عورتیں واللہ عورتیں نہیں  
ہیں۔ تھارے لکھنؤ کی بیگمیں نہیں کہ  
بھوت کا قصہ سن کر ڈرین شیر رکے  
نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز  
سے تھر تھرانے لگیں۔ بیس روز میں  
والان سے صحن خانے میں نکلیں۔  
فقط بیکار ناز اور غم سے مین و نر  
کاٹیں۔ اپنے شوہروں کو خود پریشان  
بنائیں۔ گوتے تک کو نا محرم جائیں۔  
ایک چپاتی کھانے پر غرور کریں جیسے  
عباس کی درگاہ تک جانے کو حج کا  
سفر جائیں۔ جیسے جی بیس کہا رہے  
اپنی زندہ لاش اٹھوائیں۔ بکریوں  
کی طرح دن بھر باپن چباتی رہیں۔ بیویوں  
کے سے دانتوں کو مٹی مل ملکر سیاہ  
بنائیں۔ دروہر اور اختلاج قلب کی  
شکایت میں آٹھ پہر مبتلا رہیں۔ کانون  
کو چھید چھید کر شہرہ کی کھینچوں کا پھٹا  
بنا ڈالیں۔ منہ دی کی پتیلیاں سے

ہاتھ پاؤں سرخ کرین غمزدون کی  
 آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکین  
 جلسوں کا تماشا چمنوں سے دیکھین  
 گاڑیوں پر سیر کو نکلیں۔ پڑھنے لکھنے  
 کے نام سے جلیں جو ران انگلستان  
 وہ بلا آفت قیامت برقی ہیں  
 کہ ایک دم میں پرانے بھوت کو  
 سر سے اتار دیں۔ ایک آن میں محل  
 سر اسے جن کو چھگا دیں۔ شہیون کے  
 شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں موقع  
 اور محل سے ماتھی پر بیٹھ کر گولی بھی  
 لگاتی ہیں۔ پریڈ پر دس ہزار بندوق  
 اور دو سو توپ کی آواز سنتی اور  
 قہقہے لگاتی ہیں۔ سیر کرتے روم اور  
 جزائر اور شوہر لینڈ کے پہاڑوں کے  
 مرد احباب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات  
 تنہا بھی چلی جاتی ہیں۔ دن بھر گفتی چتی  
 اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام  
 سے تماشا خانوں محفلوں درباروں  
 اور جلسوں کو زینست بخشتی ہیں۔ اپنے

شہروں کو وطن میں چھوڑ کر عجائبات  
 روزگار دیکھنے دور دراز ملکوں میں  
 چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے تجربے کو بچتہ  
 کرتی ہیں۔ بڑے بڑے لال کھے اور  
 سفیر کھے والے سفیرون سے ڈنٹ کر  
 ہاتھ ملائی ہیں۔ اور لپٹ کر پوکا ناچتی  
 ہیں۔ دود و سیر گوشت اور چار چار  
 بکس ساروین پھلی ٹفن میں کھا جاتی  
 ہیں۔ چار چار بوتل بیر بیسوں بوتل  
 شام میں کھیلتے کھیلتے نوش جان  
 فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جانا  
 اُن کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیز  
 سفر ہے۔ اپنے شہروں کی ساری  
 آمدنی ایک ایک گون میں حصد  
 کر ڈالتی ہیں۔ ریل پر اور فٹن پر اور  
 چرٹ پر اور جہاز و خانی پر ہوا کھانے  
 جاتی ہیں کسی کے مرنے سے برسوں  
 لباس سیاہ پہن کر پتی کھاتی اور  
 ناچتی گاتی اور اُس کی روح کی دست  
 میں مصروف رہتی ہیں۔ کسی مصنوعی

۱۵۱ قواعد کا میدان ۱۵۱ فرنگستان کے ایک چھوٹے سے ملک کا نام ۱۵۱ ناشتا ۱۲

چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور اپنے  
دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر  
مرد سے بڑے تپاک۔ بڑی محبت۔ بڑی  
اخلاق۔ اور بڑی گرم جوشی سے ملتی  
ہیں۔ کتابیں تصنیف کرتی ہیں۔ تحریروں  
لکھتی ہیں۔ دکان میں ہر قسم کی چیزیں  
بچھتی ہیں۔ ہزار ہا قسم کی تجارت کرتی  
ہیں۔ ٹیلیگراف چلاتی ہیں۔ بیماروں کا  
علاج کرتی ہیں۔ سیتی ہیں۔ پروتی ہیں۔  
پارلیمنٹ میں بحث سُننے جاتی ہیں۔  
تماشا خانوں میں سانگ لاتی ہیں۔  
مدرسوں میں درس دیتی ہیں۔ شفاخانوں  
میں مریضوں کی خبر لیتی ہیں۔ جیل خانوں  
میں قیدیوں کی خبر گیری اور چارہ جوئی  
کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر بارسا بن کر  
گرجون میں پادری صاحبوں کے ہاتھ  
پر شام وضع توبہ کرتی ہیں۔ بن ٹھنکر  
ناز پڑھنے تشریف لے جاتی ہیں۔  
خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے  
ہیں سب یہاں کی عورتیں بھی کرتی

ہیں۔ اور ہمارے ملک کے مردوں  
سے کہیں آرام و مسرت اور تسکین  
اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں۔  
اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ  
فرنگستانی پر یان اچھی ہیں یا ہمارے  
ملک کی بیگمات کہ جس میں تم بھی ہو۔  
میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ کیوں  
میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ وگرنہ آج تک  
تم کو تراش خراش کر اپنے مطلب کا  
بنالیتا اور تمھارے تیرہ دمار دل  
میں نئی روشنی کا چراغ جلا دیتا۔  
اگر تم میرے ساتھ ہوتیں تو مجھے بہت  
کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں ہم دالے  
آدمی کی محرومی سے زیادہ قدر و منزلت  
ہوتی ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جلے اور  
صحبت اور مجلس اور دربار میں بلایا  
جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً  
اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً  
مجرد لوگ تو اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر  
ایسی حالت میں اگر میں تم کو اپنے

ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمھارا تماشا  
دیکھتا۔ اور ہزاروں میم تم سے ملاقات  
کرنے آتین بیسیوں نوجوان لارڈ اور  
ڈیوک روز مجھے ملنے آتے۔ کیونکہ تمھارا  
ملک کی تو کوئی عورت یہاں بھی نہیں  
اس لیے تمھاری خاطر حد سے زیادہ ہوتی  
اور تم کو ہر کوئی گلے کا مار بناتا۔ اور میرا  
کام مفت میں نکلتا۔ یہاں عورتوں  
کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور آور  
اور پُر اثر ہے۔ ان کی سفارش سے بڑے  
بڑے جلسوں کا مہربنا ہے۔ ان کی سفارش  
سے عمارتیں جلیلہ ملتے ہیں۔ ان کے  
ذریعہ سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں  
رسائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے  
وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے  
ان کے دباؤ سے بڑے بڑے مہاجر  
اپنی رائے بدل ڈالتے ہیں۔ القہ کوئی  
کام ایسا نہیں ہے جو تمھاری بھنبوں  
کی تابعدار اور توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔  
پھر ایسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی

ہو کہ تمھارے یہاں چلے آئے اور رہنے  
سے جھکوا کیا فائدہ پہنچتا اور میسری  
رسائی کیسی چمک جاتی۔ غالباً اس  
خط کو پڑھ کر تمھارے دل میں گدگدی  
اُٹھے کہ تم بھی یہاں آکر اپنی معنوبی  
بہنوں کے ساتھ ان جنتی مزوں کی خدمت  
بنوجن کو اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت  
دونوں کے لیے دنیا میں آمارا ہے۔  
تمھارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔  
بشرطیکہ تم ہمت کرو۔ اور تعصب اور  
شرم ناجائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو  
مگر جب تک کہ تمھارے باپ (جن کو  
میں ایک بڑھے اور نیم مردہ قاز سے  
تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔  
البتہ ہمت سی دقیقین پیش آئیں گی کہ  
وہ شخص نہایت متعصب اور غیر عقل  
ہے۔ اور اس کا پیکر بے جوہر بالکل سچہ  
مغربی کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص  
جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں  
ان کے مطالعے سے میرا وقت بیکار

ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ اُن خطوط کو جو بد تہذیبی حماقت۔ اور تعصب کا ایک مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ اُن خطوں کے مضامین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا ہونہ سُرُخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصہ یہ کہ غفیرؒ ان لوگوں سے نامہ و پیام بند کر دوں کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے میں میرے نازک اور ردشن دماغ کے خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ بڑھے بے وقوف زندہ ہیں تمہارا ہندوستان سے قدم نکالنا خالی از وقت نہیں ہے۔ اور وہاں کے قوانین قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل تم اپنے کوزیور شایستگی آزادی سے آراستہ ویراستہ کر ڈالو۔ اور میرے ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل بناؤ۔ کیونکہ ہندوستان میں یقین وہ

دل وہ دماغ وہ مزاج وہ طبیعت وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لیکر نہیں آنے کا جس کے ساتھ جہاز پر سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔ عورتوں کو آزادی دلو انے کا وکیل میں بنوں گا۔ تعصب اور پُرانے خیالات کی زنجیر میں توڑ دوں گا۔ پھر ان بڑے بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تمہاری تائید پر موقوف رہے گی۔ اور گویا تمہارے ذریعے سے میں اس کو ثابت کرنا چاہوں گا کہ مان ہیگمات میں بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے مطابق اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے برت سکتی ہیں۔

یہاں کی میم صاحبوں کے اخلاق کی تعریف میں کیا کروں۔ کوئی کجبت روز ایسا ہوگا۔ کہ میری دعوت کہیں نہوتی ہو۔ چاہے کی دعوت۔ بادہ نوشی کی دعوت۔ قہوے کی

دعوت - کھانے کی دعوت - اکثر ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر تہذیب یافتہ عورتیں عین ملاقات تمھارا ذکر چھڑتی اور تمھارے حالات کی مستفسر ہوتی ہیں۔ مگر خیر میں اپنی عزت سلامت رکھنے کو دروغ مصلحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز پر عمل کرتا ہوں۔ عورتوں کے ساتھ یہاں کے مقنن صاحب نے بھی والد شری رعایت کی ہے۔ یعنی عورت کے لیے کوئی سزا اس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ وہ اپنے شوہر سے بیوفائی کرے۔ دوسرے کسی مرد سے بھینس جائے یا دل لگائے کیونکہ ایسے تعلق کے کرسمین سزا دینے سے آزادی میں فرق آجاتا ہے اس غدار شہر میں سیکڑوں عورتیں یہی ہیں جن سے اُن کے شوہروں سے قانونی جبرائی ہو گئی ہے۔ مگر شوہر اُن کو عزت و آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے امانہ ایک مشاہرہ مستعد ہوتا ہے۔ اور وہ پوری آٹوی

سے اُس کو خرچ کرتی ہیں۔ اور اپنے احباب کی محبت میں مسرور رہتی ہیں۔ حالانکہ تمھارے ملک کے لوگ زمانے مکان کے جھانکنے پر گولی مار دیتے ہیں۔ خیالی بات پر جان لیتے ہیں۔ اس قسم کا تھہر سکر عجب رو کے گلے پر چھڑی چلا دیتے ہیں۔ اور یہ سب بدتر قسم کی بد اخلاقی ہے جس کا تذکرہ سن کر یہاں کی عورتیں کانپ جاتی ہیں۔

تمھارے نیم وحشی بھائی کے خط کے ذریعے سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر تمھاری طبیعت بد مزہ رہتی ہے۔ اور ضعف کے آثار تمھارے بشرے سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ ہڑے ہوئے پتوں کا عرق پلا پلا کر تمھاری جان مارنے کی فکر میں ہیں۔ اگر مجھ کو ضعف ہے تو اس قسم کے بے اصول علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان سے ایک بوتل پُر ناعرق پورٹا کر لیں

## نئی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ نمبر ۳۲۸۹۹

سپتمبر ۱۸۹۹ء

مائی ڈیر پاپا۔ شاید حضور یہ مختصر  
مقید مطلب القاب اور اس کے  
نازک اور پیارے اور دل نواز معنی  
نہ سمجھیں۔ اور مجھے خفا ہوں۔ کہ کیوں  
میں نے مغلق اور پر شوکت الفاظ القاب  
میں استعمال نہ کیے۔ اور کیوں ایک  
انگریزی القاب سے عریضہ شروع کیا  
لازم ہے کہ قبل مضامین ضروری کے  
میں آپ کو اس کی کیفیت تصریح لکھوں  
اس فقرے کے معنی پیارے آبا جانا ہیں  
مگر انگریزی زبان کی ملاحظہ کے سبب  
ان تینوں لفظوں کے اجتماع میں ایک  
عجیب خوشگوار مرزہ پیدا ہوا ہے۔  
جو ساری قاموس اور صراح کے لکھنے  
سے بھی ممکن نہیں۔ کیونکہ مصنوعی اور  
اصلی طور کے اظہار محبت میں باہم بڑا  
فرق ہے۔ اور مشرقی السنہ کل مصنوعی

ایک نہایت مقوی دوا ہے منگالو۔  
صبح کو ایک تولہ اور شام کو ایک تولہ  
پیا کرو۔ پھر سہتے بھر میں چہرہ گلزار  
ہو جائے گا۔ طاقت اور پھرتی آجائے  
گی۔ اور خوب بھوک لگے گی۔ یہاں کی  
عورتیں صنعت میں اکثر اس دوا کا  
استعمال کرتی ہیں۔ اور ہزاروں تیز  
یہ مجرب عرق تجربے میں آچکا ہے۔ اسکے  
پینے سے ایک مرزہ دار گرمی مزاج میں  
آجائے گی۔ اور دل خوش ہو جائے گا  
کیونکہ یہ دوا مفرح ہے۔ مگر اس  
گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت  
قریب ہے۔ اس لیے میں خط کو بند  
کرتا ہوں۔ پھر آئندہ میل میں تم کو میرا  
خط ملے گا۔

راتم

سعید ازیلی

ہیں۔ اس لیے اُن کا اثر دل پر پورا پورا  
 نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ زادے اسی  
 انقلاب سے اپنے والد کو یاد کرتے ہیں۔  
 اور جب کوئی غریب لڑکا اپنے باپ کو  
 مائی ڈیر پاپا کہہ کر پکارتا ہے۔ اُس وقت  
 بلا مبالغہ میری کیفیت صاف و جہد  
 کی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے  
 خفا ہی کیوں نہ ہو۔ مگر میں تو اپنے  
 سپے دل کے جوش محبت سے حضور کو  
 اس لقب سے حاضر و غائب پکارا اور  
 خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے اپنے  
 چھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی  
 ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ  
 اُس کو اس کی ہمت ہوگی۔ اور وہ اس  
 لفظ کو ایسا پسند کرے گا جیسا میں نے  
 کیا ہے۔ کیونکہ اب تک تو وہ اُس  
 بدر و بہن بند ہے جہاں سے بد مذہبی  
 اور تعصب اور بوسیدہ خیالات کے  
 نجس انجڑے نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے  
 چلتے وقت جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے  
 شال اور زردوزی کے بنوائے تھے

سب یہاں بے کار ہو گئے۔ کیونکہ  
 ایک روز میں اُن میں سے ایک جوڑا  
 پہن کر ہائیڈ پارک کی سیر کو نکلا تھا۔  
 بلا مبالغہ دو سو ہزار ت اور شرمیلو  
 تالی بجاتے ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔  
 اور صاف ہولی کے سانگ کی قطع میری  
 بن گئی۔ اُس لباس فاخرہ سے ایک  
 نقصان یہ بھی ہوا کہ ہوٹل والے صحت  
 لے اپنا بل بڑھا دیا۔ اور مجھ سے بہ نسبت  
 اور معمولی مسافروں کے ہندوستانی  
 شہزادہ جاننے کے سبب روپیہ زیادہ  
 لیا۔ مجھے یہ مجبوری یہاں کپڑے بنوانے  
 پڑے۔ اور قریب ۵۰ روپیہ کے  
 خرچ ہوا۔ امید کہ جلدی ہندوئی  
 کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت  
 کریں۔ علاوہ اور نقصان کے ہندوستانی  
 لباس سے اس سرد ملک میں اعضائے  
 اندرونی دبیرونی کی پوری حفاظت  
 بھی نہیں ہو سکتی۔ فقط لباس سے  
 کیا خاک حفاظت ہو اگر غذا گرم نہ کی  
 جائے اور عمدہ عمدہ ولایتی عسرق کا



استعمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں مزدور  
تک تو بانی مینا حرام جانتا۔ اور یہ یعنی  
چراتا اور دشتی جو کام کب عرق کشید  
پیتا ہے۔ اسی کو آپ لوگ اپنے خیالات  
کے مطابق سیر شراب کھتے ہیں۔ اور اس  
بارے میں آپ لوگوں کا سارا ایمان  
خاندان لوگوں کے قول پر ہے۔ انھوں  
نے جو کچھ کہہ دیا وہ ہندوستانوں کے  
لیے وحی آسانی ہے۔ یہاں آنے کے  
بھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ  
ہو گئی تھی میں نے فوراً ڈاکٹر لیکنگ کے  
بلوایا۔ انھوں نے دوا بھی دی۔ اور  
مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر مین روز چہار  
پاینت (یعنی نابالغ بوتل) کھاریں  
سے کم ہون گا تو غالباً مر جاؤں گا۔  
اب مجبوری سے مجھے کارینٹ کا خرچ  
پینا پڑتا ہے۔ اس خرچ کا حساب بھی  
وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور ہے کہ اب  
جو آپ ایجنٹ کے نام خط لکھیں اس  
میں اس خسرو میں ایک عام ہدایت  
فرمادیں کہ میری حفاظت جسمانی میں

بصلاح اطباء جو خرچ ہو اس کا بل  
وہ پاس کر دیا کرے۔ میں یہاں نرا  
کٹھ ملا بنکر تو رہ نہیں سکتا۔  
کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل  
خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ  
کے نام و نشان میں بھی اس سے فرق  
آنے گا۔ اور جب کہ نرا کٹھ ملا میں بنا  
تو پان تنباکو کا خرچ تو ضروری ہے۔  
اور یہاں پان تنباکو کے قائم مقام  
چائے قہوہ (سیگ) اور چرٹ وغیرہ  
ہے۔ پس ضرور ہے کہ اس ضرورت  
شدید کا خیال بھی خاطر شریف میں  
میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے  
کئی ایک قسم کا خرچ ہے جو لوگ کہ  
ہندوستان میں رہ کر یہاں کے  
حساب کا تخمینہ کیا چاہتے ہیں ان کی  
یہ سہرا سہرا قسط ہو کیونکہ کوئی تخمینہ  
کا وہاں سے ہو نہیں سکتا۔ اور انگریز  
لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے  
انداز کا خرچ بنا دیتے ہیں۔ یہاں  
جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی

اچھی صحبت میں ملنا جملنا چاہیے تو ضرور  
 ہے کہ وہ پہلے سے جیب میں حسب  
 موقع خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ  
 رکھ لے ورنہ کبھی اس کی رسائی ہو  
 نہیں سکتی۔ فرض کیجئے ایک تعلیم یافتہ  
 دوست کی ملاقات کو جاؤں اور  
 وہ اُس وقت اور چند دوستوں کے  
 ساتھ گنیفہ کھیل رہا ہو تو مجھے ضرور  
 یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق  
 اُس کھیل میں شریک ہونا ہو گا۔  
 اور یہاں کا کھیل اللہ کے فضل سے  
 کوئی سادہ کھیل ہندوستان کی  
 طرح کا تو ہے نہیں کہ مفت میں  
 کوئی اپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ  
 یہاں بغیر بازی کے کوئی کھیل ہی  
 نہیں۔ روز شاہ کڑورون روپیہ  
 کی ہار جیت کی نوبت آتی ہوگی پس  
 اس صورت میں اس مہذب کام  
 کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت  
 ہے۔ ہاں ہاں ایک بات رہ گئی۔  
 کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ

خیال کر لیں کہ یہاں کے لوگ عموماً  
 جواری ہیں۔ کیونکہ لفظ عزت شکن  
 ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں  
 ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی  
 کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا کھیل  
 کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہولون اور  
 سکانات عام میں اکثر نوکروں کی  
 جگہ خوب صورت طرح دار تربیت  
 یافتہ چیت اور چالاک کم سن عورتیں  
 ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن کو  
 اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں۔ اور  
 اس خوش اخلاقی اور مروست سے  
 پیش آتی ہیں کہ آدمی ان چربان  
 دینے لگتا ہے حضور کے سر مبارک  
 کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے  
 اختیاران کو مارے محبت اور اخلاقی  
 کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔  
 یہ لوگ ایسی شایستہ اور ہوشیار  
 ہیں کہ ان پر سے ہزار بیگم کو صدقہ  
 کر ڈالوں تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں  
 اچھی طرح سے خدمت کرتی ہیں اور

جب یہ جان لیتی ہیں کہ اُن کا آفت  
 لایا بالک یا مسافر ہوٹل اُن سے خوش  
 ہوا تو وقت فرصت میں مسکراتی ہوئی  
 آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام  
 مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہے کہ  
 سنی بیگ اُٹھا کر اُن کے حوالے کر دیجیے  
 اور جب اُن کو کچھ مل جاتا ہے تو پھر  
 ایک چھڑی کی اداسے گون کو چسکر  
 دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس ہے کر  
 کرے سے اس طرح نکل جاتی ہیں کہ اُس  
 انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ ان کا  
 ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ  
 نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دق  
 کریں بلکہ موقع اور محل سے خواستہ گار  
 ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے ملک کے  
 بعض رئیسوں کے ملازموں سے  
 اس قسم کی عورتوں اور عورتوں سے  
 کچھ ہر سے زیادہ ہندوستانی اخلاق  
 برتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں  
 بہت سے اکدش بچے ہو گئے۔ یہ بچے  
 بہت بری ہوتی کہ کچھ بڑے گیارہ کیونکہ

یہاں کے اخلاق کے مطابق نمایاں  
 طور پر ذلت بہت معیوب ہے خیر  
 گوشت خردندان سگ۔ اُس سے  
 مجھے کیا کام۔ میں نے فقط ان کی وصیت  
 اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر  
 بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت  
 نہ تھی۔ پریسون ایک رئیس کے مکان  
 میں ایک ناچ کا جلسہ تھا۔ وہاں میں  
 بھی گیا تھا۔ میری جان پہچان ایک  
 میم نے مجھے ناچنے کو کہا اور اس کی  
 خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ  
 ناچوں۔ مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکا  
 کیا۔ وہ کب مانتی تھی۔ مجبوری سے  
 مجھے باضا بطہ اُس سے پٹ کر کو دنا  
 تر پنا اور اچکنا پڑا چونکہ میرا پاؤں  
 بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی سہی  
 ہوئی۔ اور بعض طبیعت دار میمن  
 نے خوب تالیان بجا ئیں۔ اور بعض  
 مسخرے صاحبوں نے ہڑا دیا۔  
 دوسرے روز مجھے ایسی اندیش  
 ہوئی کہ میں علی الصباح ایک ناچ

سیکھنے کے اسکول میں چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے دو پونڈ دے کر اپنا نام لکھوایا اب میں ناچ کی بھی تعلیم پارہا ہوں۔ اور یہ عنایت ایزدی میرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑنے لگے ہیں۔ اور اسکول میں میری بڑی تعریف ہے۔ اور میرے ہم درس طلباء مجھے برہما پونی کہتے ہیں۔ اور یہ نام شو ہو تا جاتا ہے۔ اس سے یہ غرض نہیں کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پتہ سرے کی تعریف ہے۔ ناچ کے اسکول کی سطح ایک مغز خاتون ہیں اور وہ خود ساتھ ناچ کر ہم لوگوں کو ناچنا بتاتی ہیں۔ حضور اس کو سنکر بہت خوش ہوئے گئے کہ اب میں کانٹے چڑی سے خوب جلدی کھا سکتا ہوں۔ اور کانٹے سے سار ڈین مچھلی کے کانٹے بھی صفائی سے اور زیادہ بڑے کے مطابق الگ کر ڈالتا ہوں۔ اور ولایتی پیر بھی شوق سے کھاتا ہوں یہی مقصد ہے کہ عمدہ سار ڈین اور ولایتی پیر

اور کچھ نکلیں گوشت حضرت والدہ صفا اور حضور کے لیے بھی آمیزہ میل میں روانہ کروں۔ یہ چیزیں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور یقین کلی ہے کہ حضور نوش فرما کر غایت درجہ اس ارادت کیش سے راضی ہوں گے۔ آمان اور باجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو کوئی خط نہیں آتا اس سے میرا دل اکثر تلگین رہتا ہے۔ اور اکثر میں افسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے ان کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں۔ اور نصیب ہوں تو کیوں کر آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ انکو پڑھنے لکھنے سے کیا کام پھر کون ہی شکل ہے کہ مجھ سے اور ان لوگوں سے نامہ و پیام ہو۔ اور حسب تک باہمی خیالات صحبت آمیز کا مبادیہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ

کبھی کبھی نشی صاحب سے خط لکھوا کر بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں بجز دعا سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا پھر ایسے خط سے مجھ دور افتادہ کی کیا تسکین ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب کا چشمہ نہ لگائیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب کی زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعلیم نوان کے فوائد کو نہ دیکھیں گے۔ کیا اب بھی حضور بہار دانش اور مینا بازار کے ورق گنا کرین گے۔ کیا نئی روشنی کی چمک اب تک حضور کے آرام خانے میں نہیں گئی۔ کیا ہم لوگوں کے بڑے مغربی پیشوا کی آواز اب تک گمشدہ مبارک تک نہیں پہنچی۔ میں رستہ التماس کرتا ہوں۔ کہ اب بھی حضور خواب غفلت سے چوٹکیں۔ اور دنیا کی موجودہ اور آئندہ ضرورتوں کو غور اور توجہ سے دیکھیں خیر امان جان کی تعلیم کا وقت تو باقی نہیں رہا۔ اس لیے سراسر مجبوری ہے

باقی رہیں چھوٹی باجی اور منجھلی باجی۔ ان کو تو لیتہ کسی اسکول میں بسم اللہ کر کے داخل کر دیجئے۔ تاکہ قبل شادی کے زیور تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے۔ کہ کسی کو عمر بھر ایک بالے بے دربان کے ساتھ رہنے کے لیے مجبور کیا جائے۔ مجھ کو بعض عزیزوں کے خط سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو میری شادی کا بھی خیال ہے۔ اور آپ بغیر اجازت میرے ادھر ادھر وعدہ کرتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ تین کبھی ایک وحشی اور غیر مہذب عورت کے ساتھ عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ میرے اس التماس کو اپنے آغوش خیال میں رکھ کر حضور میری نسبت کی نسبت کوئی بات کرین تعلیم نوان کے باب میں اگر

## نئی روشنی کا نام مسیم

لیڈن ہال سٹریٹ نمبر ۱۰۹ - لنڈن۔

تاریخ ۴ فروری ۱۸۸۶ء

مائی ڈیر پاپا۔

حضور کو معلوم ہے کہ حضور کے احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت اندیش کس قدر دل و جان سے کوشش کرتا ہے۔ ہریل میں عریضہ روانہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خیالات کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر نہ دینا کے ہمیشہ نہ ملنے سے بڑا اضطراب اور سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر نہ ملے مٹی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی ہیں۔ اور اس کثرت سے نذر و نیاز مانتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل وعودوں رمالوں اور فال کھولنے والوں کو بگواتی اور اس قدر روگاہوں میں

اگر آپ کے خیالات صاف نہ ہوں تو آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ و کعبہ مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور ان سے اس بارے میں صلاح کریں پھر وہ ہمہ وجہ آپ کا رفع شک و گدہیں گے۔ اور آپ کے خیالات کی تائید کی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔ حیرت ہے کہ ایسا شخص آپ سے دو اسٹیشن کے فاصلے پر رہتا ہے پھر بھی آپ اس کی صحبت تہذیب بخش سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری رائے ہے کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی رفا ہو تو مغربی کالج میں میری بہنوں کو اللہ کا نام لے کر بڑے دن کے دن داخل کر دیجیے۔ پھر دیکھیے زمان تحصیل کے ختم ہونے پر کیسی دو حورین گھر میں آتی ہیں جن کی لیاقت اور سلیقہ اور نئی روشنی کی چمک سے بزرگوں کا نام روشن ہو جائے۔ اور جنگی زیارت کو بزرگوں رقص پڑانے مقصد سے ہمیشہ آیا کرے۔

مسم سعید رازی

شیرنی بھیجتی ہیں جس سے ایک خاندان  
کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور  
اُس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت  
کم ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ بسبب کثرت  
اشغال کے گزشتہ اگست ۱۹۷۷ء  
میں سوئس میں کئی مہینے کئی روز تک کوئی  
عریضہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری بیٹی  
اکرمہ نے کوٹھانا مانا تھا جس میں آخر کار  
قریب تین سو روپے کے خرچ ہو اور  
اس بیوقوفی کی خبر کو سن کر میں دو تین  
روز تک افسردہ خاطر اور ملول رہا  
اور اب تک میرے دل سے اُس کا  
صدمہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صدمہ کبھی دُور  
نہ ہو گا۔ کاش وہ زرخیز کسی تہذیب یافتہ  
خیرات یا فائدہ عام کے کام میں خرچ  
ہوتا تو بندگانِ خدا اُس سے کس قدر  
فائدہ اندوز ہوتے۔

قابلِ احباب بھی حضور کی پیشین بینی -  
اور سیر حشری کی تعریف کرتے ہیں کبھی کبھی  
میراجی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا  
حساب بھی حضور میں ارسال کروں  
مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف  
قسم کے ہیں جن کے مفصل طور پر لکھنے  
کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالب  
العلم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے  
اب فرض کیا جاوے کہ میرا کس محضر  
خاتون کی دعوت میں ۳۰ پونڈ خرچ  
ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے  
خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔  
کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شام میں کی  
قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے  
اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں  
ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور  
واقف نہیں۔ آپ اکثر سرفراز  
ناموں میں مجھے جُز رسی کے باب میں  
تاکید فرماتے ہیں۔ اور یہ لکھتے ہیں کہ  
حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں

خنج کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی  
تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ  
میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور  
پر فرض ہے۔ اور علامہ بریل ہندوستان  
کے امرا اور رؤساء کے جیسے اخراجات  
ہوتے ہیں ویسے سیکڑوں قسم کے ضروری  
اخراجات حضور کے بھی ہیں۔ یہ شکیک  
ہے کہ میری تعلیم کی اجرت یا قیمت  
بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ بھی آئندہ  
نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تحصیل  
کامل ہندوستان آؤں گا ہندوستان  
کے رئیسوں کی فضول خرچی کا حدود  
حساب نہیں ہے۔ اور اس لازم  
سے آپ بھی پاک نہیں ہیں۔ ہندوستان  
کے بے وقوف رحم دل لوگ اپنے ہر  
قسم کے عزیزوں کو بیکار پرورش کرتے  
ہیں اور اس طرح کابلوں کی ایک  
فوج تیار کرتے ہیں۔

حالانکہ یہ بہت بُرا طریقہ پرورش  
ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی قوت بازو  
سے کما کر کھاتا ہے۔ اوسا بی کاسی

اپنے باپ تک کو ایک جہ نہیں دیتا  
باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ سے کچھ  
کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سر سامان چلانا  
کرنے اور کمانے میں خود مشغول ہے۔  
یہ ہر ملک میں مشہور ہے کہ مان کی  
محبت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔  
مگر ولایتی مائیں بھی اپنے بے کار اور  
کابل بیٹوں کو اپنے پاس آنے نہیں  
دیتیں۔ اور کسی طرح اُن کی تائید نہیں  
کرتیں۔ مگر ہندوستان کے سیدھے  
اور بے علم لوگ خود اپنے قرابت مندوں  
کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہندوستان کے  
نیم وحشی لوگوں میں ایک مہمان ناری  
کا رواج بھی بہت بُرا ہے۔ یعنی ایک  
ایک شخص کے مکان میں لوگ  
مہینوں مہمان رہتے ہیں۔ اور اُن  
کی خاطر تواضع برابر ایک ہی انداز  
سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک  
مہمان صاحب رونق و فرور رہتے  
ہیں اُن کی آؤ بھگت میں فرق نہیں آتا  
اور اس حماقت کا نام وضعداری ہے



جس لفظ کے کوئی معنی تا ایندم میری  
 فہم ناقص میں نہیں آئے۔ وندیاری  
 کے معنی ایک ماریہ تک میرے ذہن  
 میں بانہہ نہ تھیں۔ مگر اب دوسرے  
 معنی حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب  
 ایک میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا  
 روز ایک تازہ افسانہ بھوت اور جن  
 اور ڈاین وغیرہ کا سنتے ہیں آتا تھا۔  
 اس میں بھی ہمارے گھر کی عورتیں  
 ہزاروں روپیہ ہر سال اکٹھاتی ہیں۔  
 اور حضور اس کا کچھ بھی انسداد نہیں  
 کرتے جب میں گھر میں رہتا تھا ان  
 افسانہ ہمارے خوف انگیز کو سنکر روز بروز  
 میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی۔ اور  
 اب تک اُس کا اثر میرے دل پر ہے  
 گو میں اُس نقش نامہ دیوانگی و حماقت  
 و تعصب کو اپنی لوح دل سے روز  
 تہذیب کے پانی سے دھوتا ہوں  
 مگر آج تک اُس کے حروف بالکل محو  
 نہیں ہوئے۔ حضور بھی اللہ کے فضل  
 سے ان باتوں میں امان جان اور پناہ

کم نہیں کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد  
 کرتے تھے کہ گلی والے پیل کے تلے سے  
 ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی اتر کا نہ  
 پلے۔ کیونکہ اُس پر بڑے بد ذات اور  
 شور و اشت بھوت رہتے ہیں چونکہ  
 آپ کے اور نیز دوسرے عزیزوں کے  
 ایسے خیالات ہیں اس لیے عامل اور  
 جھاٹنے پھونکنے والے فقیر بھی ستورا  
 کی خاص تحویل پر خوب ماتمہ صاف  
 کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقل مند اور  
 تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل  
 ہو سکتا ہے۔ مان البتہ قصوں کی  
 آرائش تاریخوں کی زیبائش کے لیے  
 دیو جن۔ پری۔ بھوت۔ یہ مصنفین  
 نے بنائے ہیں۔ مالاںکہ ان کا کوئی مجز  
 فی الحالج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی  
 ایک طرح کا عتقا کہا جائے تو بجا ہے  
 اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے  
 کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیسا  
 وجہ کہ یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے  
 اور انگریزوں کی گردن پر سوار

نہیں ہوتے۔ جن اور چڑیل کی خصوصیت  
نقطہ ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔  
مجھے دہریس سے زیادہ یہاں آئے  
ہوا۔ مگر آج تک میں نے جن اور  
چڑیل کا نام تک بھی نہیں سنا دیکھا  
تو درکنار۔ ہندوستان میں بھی آج  
تک کسی انگریز کو جن نے نہیں پچھاڑا  
اور چڑیل نے نہیں ستایا۔ حالانکہ  
مسلمان خیالات کے مطابق وہ اکثر  
ناپاک رہتے ہیں۔ کیا بھوت اور چڑیل  
کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے  
یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر عاشق  
ہیں۔ اگر عشق ہے تو چاہیے کہ یورپ  
کے عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ  
چاہیں۔ کیونکہ ان میں حسن زیادہ ہے  
اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم  
سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں  
چاہتا ہوں کہ حضور سے پرانیوں  
کے ماؤں میں بھی دو چار باتیں عرض  
کروں کیونکہ ہم لوگوں کی مستورات  
کے اخراجات ذاتی کی مدین سے

زبردست اور زریزہ مد ہے۔ شاید  
حضور کو تو پتہ نشان سے تحقیق ہو  
مگر حضور کو اس کی بھی ہمت نہ ہوگی  
کہ ان کی شان میں کچھ برا کہیں۔  
میری رائے میں یہ کھیلنا بھی چھٹکا  
کا ایک رنگ ہے۔ اور اس  
پر دے میں اکثر عورتیں نیک کردار  
بن کر روپیہ بھی کماتی ہیں۔ اور درپردہ  
مزہ بھی اڑاتی ہیں۔ پیر کیا شے ہے  
کہ کسی پر آئے۔ مان میکن ہے کہ فکر  
یا طلبہ شہوت سے کوئی عورت مضطرب  
ہوٹے لگے۔ اس قسم کی پرانیان  
عموماً میری معلومات کے مطابق  
فاجرہ ہوتی ہیں۔ پھر باوجود علم کے  
آپ کو لازم نہیں کہ ایسی عورتوں  
کو زنا سے بچانے کی اجازت دیں  
انشاء اللہ تعالیٰ میں مع الخیر  
وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انداز  
کرونگا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو  
ایسی بدذات اور مکار عورتوں کا  
قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ حفظ

اُن کی جمالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیان سے اعتقاد ہو سکتا ہے۔ اُس روز ایک پروفیسر صاحب کی ذمی اخلاق میم صاحبہ نے اپنے باغ کے مکان میں جو شہر سے دس میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے واقع ہے۔ میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز اُن کے خاندان کے ذی جوہر اور مہمان نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس مسرت اور تسکین سے یہ تین روز بسر ہوئے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہمارے معزز مہمان نواز پروفیسر کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اُس کو اخبارات میں تحریرین لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیتیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی

پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت سراپا عشرت سے مجھے ایسا غلطو ظ کیا کہ میں تادمِ مرگ اُن کے احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا میں ایک قابلِ عالی خاندان اور ذمی اخلاق خاتون انگلستان کی مہمانداری کا مزہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور مہمان پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آئے والے نوجوان کو تو صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں آکر کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگا کر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ غل عچاتے ہیں کہ پہلوگ خلقی طور سے کم زور ہیں۔ اور اگر اس سزد ملک میں مفید شہر میں نہ پہنچے تو ہرگز جان بر نہ ہوں گے۔ احسن مجبوری سے اس چیز کو استعمال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں پہلوگ حکیمانہ انداز سے حفظِ صحت کے لیے تھوڑا

۱۱ کسی فن کا استاد کا بل ۱۱

تھوڑا کلا ریٹ شب کو غذا کے ساتھ  
پی لیتے ہیں۔ اور دعوت وغیرہ میں  
جب کوئی لیڈی شام میں کا گلاس  
دیتی ہے تو اخلاقاً اُس سے انکار  
نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب سارا  
صوبہ بہار اور حیدر آباد تازی باز  
ہے۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم  
لوگ جو کہیں ضرورت سے ولایتی  
تازی یعنی بیر اور کلا ریٹ پی لیتے  
ہیں تو ہندوستان میں غل ہو جاتا  
ہے۔ اور متعصب لوگ تیر ملا مت  
کا نشانہ بنا دیتے ہیں جو حضرات کہ  
بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے  
ہیں وہ ایک مرتبہ بہان آزادانہ  
طور سے تشریف لائیں اور چند رو  
رہیں۔ اور شام میں کا گلاس کسی ہم کے  
ہاتھ سے نہ لیں۔ تو بندہ الہ تہ تقویٰ کا  
قائل ہو۔

اور امتحان بغیر تویہ آپ کا غلام  
قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاہ کا

ایک بڑے شاعر کا مقولہ ہے۔ کہ جو نہیں  
پتہ گا وہ کبھی انگریزی لفظوں کو صحیح  
طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور  
امور ات تمدن میں اُس کی طبیعت  
کبھی نہیں لڑے گی۔ حضور اگر اور  
دل ہزار روپیہ سے میری تائید  
کریں تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں  
اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب  
جائداد وطن کو لے کر وہاں آسکتا  
ہوں۔ اُس کی طرف سے تو کورٹ  
شپ کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے  
چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں  
دریافت نہیں کی اس لیے مجھ کو اب  
لگ انکار ہے۔ اس میں تو شک  
نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت  
ہندوستان میں ہوگی تو دس ہزار  
روپیہ مصارف بلے جا اور ناچ رنگ  
میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے  
علاوہ ہزاروں روپیہ اٹھے گا۔ اسکے  
سوا پچاس ہزار کا میں جو خطا غلطی

۱۵ عشق از دواجی یعنی تمہیر شادی کے لیے سیل جول ۱۲

کم نہیں دینا ہوگا۔ اور اس قدر بڑی  
 زر کے بعد ایک بد صورت سیاہ فام  
 اور جاہل عورت ملے گی جس سے  
 تازیت مجھے موافقت معلوم۔  
 بان البتہ امان جان اور اباجان  
 اُس کو کھواب کے تھکان لین لپیٹ  
 کر اور سونے سے اُس کے بدن کو  
 جڑ کر اُس کا تاشا دیکھیں گے۔ مگر  
 ایسی عورت مجھے تہذیب یافتہ  
 آدمی کے لیے ایک بلا سے کم نہیں  
 اور آپ کب بھروسہ کر سکتے ہیں کہ  
 ایسی عورت کو جو رو بنانا میں قبول  
 کروں گا۔ مان اگر میری شادی  
 میری پسند کے موافق یہاں ہو جا  
 اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں  
 آؤں۔ اور چورنگی میں برب میدان  
 ایک ہوا دار اور پُر شوکت ایوان  
 میں رہوں تو اُس وقت حضور دیکھ  
 سکتے ہیں کہ میری دلیبتی بی بی اپنی  
 ریافت اور اخلاق سے کلکتے کی  
 اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی ہائی

پیدا کرتی ہے اور دُرکتے دیسی ملیں  
 اور ملیٹری جن کو خداوند کتے کہتے  
 آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔  
 میری میز پر صبح شام کھاتے پیتے اور  
 ناچتے گاتے ہیں۔ اور ہم لوگوں سے  
 اور یورپین لوگوں سے کیسی بے  
 تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی  
 ہے۔ ایسی قابلِ ودھن کے گھر  
 ملے جانے سے علاوہ اور فوائد کے یہ  
 بھی ایک بڑا فائدہ ہے کہ ہماری  
 گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم  
 پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔  
 یون میم ہونے کے سبب سے  
 امان جان اور اباجان اور خالانا  
 اُس سے نفرت کریں تو یہ دوسری  
 بات ہے۔ مگر صورت سیرت دیکھ کر  
 تو خدا کی قسم پھر شک ہی جائیں گی۔  
 اس بارے میں اور عرضوں سے  
 صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی آرا  
 سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا  
 کلیجا درد ہجران سے مُنہ کو آتا ہے۔

## مہذب نامہ و پیام

سل اسکوائر۔ لنڈن۔ ۲۷۔ نومبر ۱۹۷۸ء  
وقت شب پیش چپراغ و در عالم سرخوشی دماغ۔  
مائی ڈیر عبد الرزاق۔

نیم وحشی القاب و آداب پر  
لعنت بھیج کر تم سے عالم تصور میں  
بڑے تپاک سے گوڈناٹ کرتا ہوں  
اور نئی روشنی کی آتش بازی کے  
ویو کو میداں خیال میں اڑا کر تمھارا  
واسطے چند عمدہ اور مفید مطلب  
مضامین لاتا ہوں اور واللہ بابت  
صاف اس نامہ محبت آمیز و خلوص  
انگریز کو صد ہند نقان کا باوا بننا  
دیتا ہوں۔

سنو یار۔ تمھارا نیاز کیش جب  
سے کہ اس طلسم خانہ لنڈن میں آیا ہے  
اُس کے دل کی کوہ آتش فشان کی  
قطع بن گئی ہے۔ اور اُس کے دماغ  
سے خیالات جدیدہ۔ اور نئی روشنی کے

اگر وقت معین پر جواب عریض نہیں  
ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں  
کورٹ شب شروع کر دوں۔ اور  
اگر بعد اس کے آپ نے خلافت  
میں رائے ظاہر کی تو آپ کو ہر جہ  
دینا ہوگا۔ آج شب کو ایک مسٹر  
گورنر کی دعوت میرے مکان میں ہے  
اور ابھی سے اہلکاران ہوٹل سارا  
سامان درست کر رہے ہیں۔ آج میرے  
گھر میں عنایت ایزدی سے ہندو  
مسلمان جا پانی اور انگریز ایک ساتھ  
کھائیں۔ اور ایک گلاس مین پین گئے  
وقت کم ہے۔ اور میل کا وقت  
بہت قریب ہے۔ اس لیے عریض  
اب ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد ادب۔

محسن

بندہ سعید ازلی



مگر تو بھی تم کو میں نے زبان مذکور کی  
 شیرینی سے کیوں محروم کیا اس کی  
 وجہ یہ ہے کہ کثرت اشغال سے مجھے  
 اس قسم کے عالمانہ خطوں کے لکھنے  
 کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ اور  
 جو شخص ولایت میں نہیں آباد وہ وقت  
 کی قدر نہیں سمجھتا ہے کہ وقت کیسا  
 نعمت ہے۔ اور اس کو کس طرح پر  
 استعمال میں لانا چاہئے۔ چونکہ میں نے  
 دیکھا تھا کہ جب تم مغربی مدرسے  
 کے نیچے کے درجن میں پڑھتے تھے  
 اس وقت سے تمہارے خیالات میں  
 ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم غیر ملکی  
 اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت  
 ناپسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد  
 ہو گا کہ ایک روز تم نے باغ کی روڑ  
 پاس یوسف نامی ایک لکھے کی تقریر کی  
 بہت کچھ داد دی تھی۔ اور وہ عربی  
 دان ایک طالب العلم سے وجود

نئے مضامین کا لاوا (مادہ) اس زور  
 و شور سے دن رات خرچ کرتا رہتا  
 ہے کہ جس طرح فال آف ناگیرہ سے  
 شبانہ روز بانی۔ صاف صاف یہ  
 ہے کہ میرے غریب اور کمزور دماغ پر  
 مغربی بڑی قوت اور تہذیب آموز  
 خیالات کا وہ حملہ ہے۔ جس طرح  
 گورکے کی لپٹن اور سکھ کی جینٹل مہ  
 خیبر میں دھنستی چلی جاتی ہوں۔ اور  
 ہر وقت میری میز پر ایک نوٹ بک  
 رکھی رہتی ہے۔ جب کوئی تازہ بات  
 یا بنا مسنون خیال میں آجاتا ہے فوراً  
 قلمبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سولہ  
 عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت  
 کی کتابوں سے برسر وقت پوری مدد  
 ملے۔ تم کو تعجب ہو گا کہ اس ناتمام  
 اور کم زور اور سبیلی زبان میں میں نے  
 تم کو کیوں خط لکھا اور باوجود کہ  
 تم بھی کچھ انگریزی میں مستعد نہ دیکھتے ہو

۱۵ امریکائین اس نام کا ایک بہت بڑا معلق آبشار ہے۔ جو کان کی شکل میں بڑے زور سے  
 پہاڑ سے کوسوں دور جا کر گرنا ہے۔ اور دنیا کے سات عجائبات میں سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲

آسمان کو معدوم ثابت کرنے میں گفتگو کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس دو برس میں تمہارے خیالات کو اوجہ بالا ہوئی ہوگی۔ میری غرض اصلی اس قدر وقت نامہ و پیام میں ضائع کرنے اور ایسے مطول اردو خط لکھنے سے یہ ہے کہ میں ہندوستان کے فوجیوں کے خیالات کو درست کروں۔ تم کو نئی روشنی سے سینے کو روشن کرنے میں مدد دوں۔ اور تم پھر اور نوجوان طلباء کے دماغ کی مرمت کرو۔ اور وہ لوگ بھی ان مضامین پر آگین سے فیض اندوز ہوں جو اپنی پرنسپل سے زبان انگریزی نہیں جانتے اور صرف عربی و فارسی کی کرم خورگی بے معنی کتابوں کو پڑھ کر فلاطون اور بوعلی سینا کی ارواح سے خواب میں بہا حشر کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم ان بے بہا خطوں کو برباد کرو۔ بالیہ لوگوں کو دوسروں کو ان کے گھٹنے

کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و دماغ تعصب کے پکے رنگ سے رنگے ہیں۔ ان ویسے منصف مزاج لوگوں کے مطالعہ کرنے کا مضامین نہیں جو ہونا معلوم ہوتے ہوں۔ یا جو اوصاف کے آئین کے پابند ہوں میں ہندوستان میں کسی شخص کو بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا اور واقعی خالگی خطوط لکھتے وقت کمیت قلم کی باگ بڑے زور سے روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نخواستہ اگر علی العموم میرے خیالات جدیدہ مشہور ہو جائیں تو ہندوستان جانے سے بعض قسم کی تکلیف اور بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے رفارم مغربی کے بعض عزیزوں کو ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ ہر شخص سے دل کھول کر باتیں کروں۔ اور کسی کو اپنی ضرر رسانی کا موقع دوں۔ تم چونکہ میرے گفتگوئیے یا راور تازہ



لندن بیشک بہشت ہے۔ اور شدائے  
کے باغ اور جشن جمشیدی کی جوگپ  
سنا کرتے ہو وہ سب اس شہر کے  
باغون اور جشنون کے مقابلے میں  
گرد ہے۔ مگر بان بہشت سے اور  
اس شہر سے صرف اسی قدر فرق  
ہے کہ وہاں خیالی اور وہی عقیدے  
کے مطابق ہر چیز مفت ملے گی۔ اور  
یہاں بقیعت بھی گران لیتی ہے۔  
اور غور کرنے سے بہشت خیالی  
سے اس اصلی بہشت کو ہر بات میں  
فوق ہے۔ دیکھو خاتونانِ فرنگ  
حورون میں کیا فرق ہے۔ جہلا  
حورین ایسی تہذیب یافتہ اور  
قابل اور سلیقہ شعار کمان سے  
ہوں گی۔ اور ایسے ایسے تماشاخانے  
وہاں کمان سے آئیں گے۔ اور  
وہاں تو حورین تقسیم پا جائیں گی۔  
اور ایک تعداد مشخص ہر شخص کو  
حورون کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ  
رد ہر شخص اپنی حور بدل سکتا ہے۔

اور درست خیالات کے آدمی ہوا  
چونکہ تمہارا کاسہ دل ترقی منزلِ بادہ  
تہذیب مغربی سے معمور ہے۔ ایسے  
میں اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اُس  
کی اصلی چمک دمک کے تمہارے  
دل و دماغ پر ڈالاجا ہوتا ہوں تاکہ  
تم کو گھریٹھے لندن کے سفر کا فائدہ  
حاصل ہو جاسے اور تمہاری کوشش  
اور ذریعے سے اور نوجوان مسلمانوں  
کی بہتری بھی ہو اور ان کے خیالات  
پر بھی ولایتی اور مغربی پالش ہو جا  
اپنے عزیزوں کو خط لکھنے میں جھک  
غایت درجہ کی تکلیف ہوتی ہے  
کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہتھوڑ  
کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔  
مگر کبھی کبھی پھر آخری روشنی کی  
چمک خطون سے نکل ہی جاتی ہے۔  
اور میرے عزیز منتشر ہو جاتے ہیں۔  
اور جھک دھمکتے اور ڈراتے  
ہیں۔ اور ملامت کرتے ہیں۔ اور  
مسل خطون کا تاتا لگ جاتا ہے۔

اور ہزاروں حورین ہر شب کو ساتھ  
 ہر طرح کے سامان کے باغ کرمیوں  
 میں مل سکتی ہیں شراب بھی وہاں  
 ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی۔ یہاں  
 تو چاس ہزار قسم کی میوے کی فہرست  
 بھی معلوم ہے۔ یعنی صرف ایک انا  
 تو اُس پر وہی مثل صادق آتی ہے  
 ایک انا رو صد ہزار۔ اب تم ہی بتاؤ  
 کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ یہ اصلی۔  
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی  
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے  
 کہ جو لوگ حفظانِ صحت کے قواعد  
 کو سرگرمی سے برتتے ہیں۔ اُن کی  
 علالت کبھی سننے میں نہیں آتی۔ اور  
 ہندوستان میں بھی یورپین جتنے  
 بیمار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم  
 ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ یہی کچھ ہوا  
 ہے۔ یہاں کھیلنے کو دلے گانے ناچنے  
 پینے کھانے کے ساتھ پڑھنا ہے۔ پھر  
 ایسی تعلیم میں تو کیسا ہی بہشتی ہوگا  
 اُس کا بھی جی لگ جائے گا۔ لکھو۔

سنئے جاؤ وہاں بھی ہر شیل میں  
 کھانا پینا ڈنرو وغیرہ ہے۔ گھر میں جو  
 مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی  
 (بگ) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے  
 ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور  
 پڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی  
 ایک آدھ گلاس پیتے ہیں اور چرٹ  
 پیتے ہیں مجالس و محافل کی جان بھی  
 گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی  
 مجلس کا رنگ نہیں جتنا۔ بغیر اس کے  
 کوئی لیڈی ناچنے نہیں اُترتی۔ کوئی  
 سوار گھڑ دوڑ میں سوار نہیں ہوتا۔  
 ہر وقت دماغ کے روشن رکھنے سے  
 طبیعت میں ایک اعلیٰ درجے کی  
 جولانی رہتی۔ اور جس طرف خیال  
 لگا دیا لے جاؤ بسولت تمام خیال  
 اُدھر متوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی  
 تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ  
 چورن ہے کہ جس نے ایک مرتبہ  
 اُس کو زبان پر رکھا عجب بد اخلاقی  
 کی بدچمنی نہ ہو۔ اس کا کسی

تین حصہ ترقی فقط عورتوں کی گواہی  
 اور لیاقت اور اخلاق اور تعلیم کی  
 وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی نصف  
 مزاج انگلش میں انکار نہیں کر سکتا۔  
 جوئے کو ہندوستان میں لوگ بُرا  
 جانتے ہیں۔ یہاں کون مقام ہے  
 جہاں اس کا پیر چاہئیں۔ اکتوبر  
 میں ایک شب میں نے قریب تین  
 پونے گھنٹے میں جیتے۔ قبل اس کے کہ  
 ادھر کا قصہ کرو لازم ہے اسٹا بازی  
 اور گھنٹے میں اچھی دست گاہ حاصل  
 کر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں  
 کی طرف ملتفت نہ ہو جو جوئے اور  
 تہذیب یافتہ قمار بازی کے باجی  
 ہیں۔ یہ کیا ہے یہ بھی ایک قسم کی  
 تجارت ہے۔ اپنے اور بعض دوستوں  
 کو بھی میں نے تفریحاً کبھی کبھی ایک آدھ  
 بازی کھیلنے کی صلاح دی ہے۔  
 اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک  
 تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے  
 ہلکے ہوس میں ملاقات ہو جاتی اور

راہ و رسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس  
 کے تیز اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح  
 کے وقت مجالست اور معاشرت  
 کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح  
 ایک نا تجربہ کار اور بے تمیز نوجوان  
 کی خصلت بنتی ہے بمقدار کل گھنٹے  
 لیکن یہاں کی عورتیں ہم لوگوں  
 کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیوں  
 نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا  
 کوئی قلاش تو یہاں آتا نہیں بلکہ  
 جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی  
 و گرامی خاندان کے مرن ہیں بنگالی  
 بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ  
 قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی  
 ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت  
 بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے  
 انگریز ہندوستان کے انگریزوں  
 کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلک  
 نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق  
 کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش  
 آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک غیر مذہب

خیالات بالکل مولویانہ اور منتشرین  
 اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے  
 مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چھلایا  
 چاہتا ہے۔ مگر میں حکمت عملی یعنی پولی  
 کی مار سے اُس کو مارتا اور دبا جاتا  
 ہوں۔ اور یہ پولیسی وہ دوا ہے کہ  
 جو ہر مرض کے لیے مفید ہے۔ اور جس کا  
 بھید کالا آدمی ہندوستان میں ہر  
 کبھی سمجھ نہیں سکتا۔ میرے ایک  
 دلی دوست نے میان سے ایک  
 شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی  
 شہر نے اُس خط کو اڑا لیا۔ اور  
 اودھ پنچ جو ہم لوگوں کی باتوں کو چمکیں  
 میں اڑاتا ہے۔ ہماری کوششوں  
 کو خاک میں ملاتا ہے۔ اور محض اس  
 وجہ سے ہم پر پھبتیوں کی بوچھاڑ کرتا  
 ہے۔ کہ ہماری وضع اُس کی نظر میں  
 پھبتی طلب معلوم ہوتی ہے۔ اُس  
 میں چھپو ادا ہے۔ اس لیے میں بطور  
 مزید احتیاط تاکید شدید کرتا ہوں۔  
 کہ کبھی میرے خطوط ایسے اخبسار

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ  
 قدرت میں جانے نہ پائیں۔ میں نے  
 تو اپنے دوست کو اس اخبار پر  
 تالش کرنے کی صلاح دی تھی مگر معجز  
 اور احباب قانون دان کی رائے  
 اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے  
 مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تاہم کے دیکھنے  
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیزیشن  
 کی دعا کوئی روک نہیں سکتا۔  
 پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا  
 آخر کچھ نہ بن پڑی عورتیں اب باہر  
 بھی اندھیرے اُجالے نکلنے لگیں۔  
 بلکہ جلسوں میں شریک ہوئے لگیں۔  
 پھر ایسا ہی خدانے چاہا تو اور باتوں  
 کو بھی اوج ہو گا۔ فقط اس صدی کے  
 در ماندہ بڑھوں کے مرنے کی دیر  
 پھر سب بھی تہذیب مغربی سے  
 وہ آرام اُٹھائیں گے جو انگریز بھائی  
 اُٹھاتے ہیں۔ جو لوگ کہہ سکتے  
 کی طرح ہم لوگوں اور سولیزیشن  
 کے پیچ میں حائل ہیں ان کے غرو کا  
 زمانہ قریب ہے۔ اور اس زمانہ میں  
 نشان کے دیکھنے نہیں نہیں زیارت  
 کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی  
 ہیں جب کہ ہماری عورتیں جسامت  
 شاید تکی پہنیں گی ہماری مستورات کو  
 آزادی ملے گی۔ جب کہ ہم لوگ  
 اپنے شہر میں بانکی اور برقی اور  
 وضع دار بیگنوں کو ملے کر ایوان گری  
 میں ناچیں گے جب کہ بڑی بڑی  
 خاتونین ولایتی چکر میں فتن پر سناؤ  
 سنگار کر کے ہوا کھانے نکلیں گی۔  
 جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خصلت  
 اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور تہذیب  
 یافتہ قوموں کی آنکھ میں بلند جگہ  
 پائیں گے جب کہ ہم پابندی مذہب  
 کے جائے کون کو چاک کر ڈالیں گے  
 جب کہ ہمارے لڑکے صحیح المزاج  
 اور قوی القوی ہوں گے جب کہ  
 ہمارے دالان میں بجائے دانی ماما  
 کے میٹے اور بد بو اور بد رنگ لباس  
 کے چست و چالاک اور تیار آ یا

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ  
 قدرت میں جانے نہ پائیں۔ میں نے  
 تو اپنے دوست کو اس اخبار پر  
 تالش کرنے کی صلاح دی تھی مگر معجز  
 اور احباب قانون دان کی رائے  
 اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے  
 مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تاہم کے دیکھنے  
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیزیشن  
 کی دعا کوئی روک نہیں سکتا۔  
 پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا  
 آخر کچھ نہ بن پڑی عورتیں اب باہر  
 بھی اندھیرے اُجالے نکلنے لگیں۔  
 بلکہ جلسوں میں شریک ہوئے لگیں۔  
 پھر ایسا ہی خدانے چاہا تو اور باتوں  
 کو بھی اوج ہو گا۔ فقط اس صدی کے  
 در ماندہ بڑھوں کے مرنے کی دیر  
 پھر سب بھی تہذیب مغربی سے  
 وہ آرام اُٹھائیں گے جو انگریز بھائی  
 اُٹھاتے ہیں۔ جو لوگ کہہ سکتے  
 کی طرح ہم لوگوں اور سولیزیشن  
 کے پیچ میں حائل ہیں ان کے غرو کا

لوگوں کا رنگین اور سنہرا سایا چھڑکا  
 گا۔ جب کہ حکام کی طرف سے  
 ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر  
 طرح کا عرق بغیر چین برہمن ہوسے  
 غٹ سے پی جائیں گے۔ جب کہ  
 ہمارے گھروں میں بجائے ٹوٹے  
 ڈھولوں کے چھ چھ سو کا پیا نوا اور  
 مار موہیم بجے گا۔ جب کہ ہمارے  
 گھر میں کھانے کے وقت میز پر  
 سالم بٹا اور بیف کا کٹڑا لگے گا۔  
 جب کہ عورتیں اپنا گانا بجانا کر  
 ہمارے محنت زدہ دل کو زندہ  
 اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے  
 کمروں میں شام بین اور سوڈے کا  
 پٹا خا چھوٹے گا۔ جب کہ ہم لوگوں  
 کے زچہ خانہ میں ڈاکٹر چارلس اپنا  
 سفید برقی ہاتھ اور چمکتے ہوئے ہتھیا  
 لے کر آئیں گے۔ جب کہ انگریز دایا  
 ہماری عورتوں کو بعد بچہ پیدا ہونے  
 کے برائڈی میں بٹھائیں گی۔ اے  
 میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی

زیارت کی مجھے اس قدر تمنا ہے  
 بہت قریب ہے فقط حضرت  
 ملک الموت کو تھوڑی دیر  
 تاخیر کر کے باغ ہند کو خارون  
 سے صاف کر ڈالنا چاہئے اور پھر  
 ہم لوگ یہاں سے عمدہ عمدہ قسم  
 کی تہذیب کا پھول اور پھل لے کر  
 وٹان آئیں گے اور ہندوستان  
 کے باغ میں لگائیں گے۔ اور اس  
 سے منتفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا  
 مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق  
 ہے۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد  
 تہذیب آمیز کے اختلاف کی بھی اشد  
 ضرورت ہے کیونکہ یہ گزشتہ صدی  
 کے درمندانے بڑے واقعی ہر قوم  
 میں بڑے خوشنوار اور مردم آزار  
 ہیں۔ باپو پرشونکر ٹھاکر نے اپنے  
 بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص  
 کا کس قدر نقصان ہوا۔ اس سے  
 تو بنگالے کا ہر باشندہ واقف ہے  
 اور وہ غریب تو اب تک یہاں

موجود ہے۔ اور اُس کے ساتھ سارا  
 لندن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب  
 وہ ایک نہایت رقت انگیز منظر  
 ہے۔ مین نے اپنے سارے نئے خیالات  
 سے نوجوان احباب کو ہوشیار  
 کر دیا ہے۔ اور تم بھی بخوبی اس  
 کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ  
 دولت اصل چیز ہے۔ اور بغیر  
 روپے کے کوئی کام دنیا میں اب بن  
 نہیں سکتا۔ ایسے حقانی خیالات کا  
 جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اُس کو  
 روکنا اور دبانا چاہئے۔ اور اگر ظاہر  
 بھی ہو تو حکمت عملی کے ساتھ تاکہ  
 جب چاہیں اُس سے الگ نکل جائیں  
 اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو  
 کسی خاص شخص سے شک کرنے  
 کا موقع نہ ملے۔ ہاں ایک خاص  
 جماعت کی نسبت اگر کوئی کسی قسم  
 کی رائے دے تو وہ دوسری بات  
 ہے کیونکہ اُس میں رائے زنی کا اثر  
 اور رائے زنی کی سختی اُس جماعت کے

اراکین میں تقسیم پا جاتی ہے اور  
 ایک شخص کو زیادہ آزار اور  
 نقصان نہیں پہنچتا۔ اگر ہم لوگ  
 ابھی سے بھانڈا پھوڑ دین گے تو  
 سب سے زیادہ مشکل مسلمانوں  
 قانون کے مطابق یہ ہے کہ کمین  
 ہمارے ورثہ ہکولاند مذہب و کافر  
 بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اُس وقت  
 بڑی قباحت ہوگی کیونکہ گدائی اور  
 فقر و فاقہ کے عالم میں تہذیب بھی  
 دور رہتی ہے۔ اور سوا اس کے  
 ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ  
 دنیا میں نہیں ہے۔ کیونکہ جب  
 مسلمانوں کی جماعت سے خارج  
 کئے گئے تو ہمارا گزر بچہ کمان نہیں  
 کے مذہب میں ہندو بنائے گا کوئی  
 مسئلہ نہیں۔ نصرانیت پر جس قدر  
 عقیدہ ہے معلوم۔ اور خلاصہ یہ کہ  
 پھر تو ہم کسی مذہب کو یہ رغبت  
 قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا  
 سب سے بڑا کام یہ ہے کہ یہ ساری

کارروائی خفیہ طور پر ایک حکمت عملی کے ساتھ ہوتی رہے۔ جب خدا وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے حوصلے نکل جائیں گے۔ تم نے دیکھا کہ مغربی رفاہی صاحب سے زور آور قابل اور رسا آدمی نے یکا یک اعلان عقائد جدیدہ کر کے کیس پایا۔ سارا زمانہ اُن کا دشمن ہو گیا۔ ہندوستان کے متعصب اخباروں نے اُن کو کاٹ کھایا۔ اُن کا رسالہ تہذیب بند ہو گیا۔ اس سے اُن کی کامیابی کو نقصان پہنچا اور اس کو ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے۔ اُنھوں نے ولایت میں آنے کے قبل ہی جہاز پر رہتے رہتے سارے ہندوستان میں ایک مرعی کی گردن کے ذریعے سے کھل ملی چاؤ پھر وہاں جا کر پوری نما انگریزی لباس پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے لگے اس سے ہر قسم کے مسلمان اُن سے یکا یک متنفر ہو گئے۔ اور یہ اُنکی

حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو سارے روشن رائے لوگوں نے لندن میں بھی قبول کر لیا ہے۔ سب سے بڑے متعصب تو یہ اُردو اخبار نویس ہیں جو دم لینے نہیں دیتے اور ذرا سی بات پر اتنا بے محل غل چماتے ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا ہے۔ بنگالے میں اور بھی بہت سی سخت قباحتیں ہیں۔ یعنی بنگالے میں بعض بعض مسلمان ایسے رسا ہیں جو گویا مسلمانوں کی زبان ہیں اور یہ لوگ متعصب انگریزی دان ہیں اور ان پر انگریزی زبان اور خیالات جدیدہ نے اتنا فعل کیا ہے۔ یعنی ان کے عقائد و خیالات کو اور مضبوط اور پختہ اور رسیختہ بنا دیا ہے ان کے سامنے بھی نئی روشنی کا چراغ مشکل سے روشن ہو گا مگر ہماری جماعت کے لوگ ان لوگوں کو حقارت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ اور ان سے واقعی کبھی دل سے



نہیں ملتے۔ مگر بظاہر ملاقات رکھنا  
 اور اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا  
 ہے۔ کلکتہ میں انڈی کی غنایت سے  
 پرائی جاعت میں بھی ایک خاص  
 فرقہ مولویوں کا ہے۔ اور یہ لوگ  
 ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے  
 مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ مہربانی  
 ہم کو دین گے۔ کیونکہ ان کے خیال  
 صاف ستھرے اور پاک صاف  
 ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں کو  
 درپردہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں  
 ان کے خیالات کی کیفیت بطور  
 مشتمل نمونہ از خروارے میں تم کو  
 یہ دکھاتا ہوں کہ یہ لوگ اولیاء اللہ  
 کی کرامت اور وجود ولایت کے  
 بالکل قائل نہیں۔ اور ولینوں کا  
 ذکر سن کر بے اختیار قہقہے لگاتے  
 ہیں۔ اور ان لوگوں نے بہت بڑا  
 احسان کیا ہے کہ میری حالت کا بھی  
 فتوے دے دیا ہے۔ اور اس کو  
 بے تکلف پیتے ہیں۔ ہم لوگوں کی

تہذیب کے پھیلانے اور اس کو مقبول  
 کرانے کے لیے بس ایسے آزاد فوج  
 اور وارستہ خیال بڈھوں کی  
 ضرورت ہے۔ اور اگر یہ لوگ  
 ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں  
 تو بنگالے میں لوگوں کا حتمی  
 مشن قائم ہو چکا ہے۔ اور  
 بعنایت ایزدی ایک طرح سے  
 تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں ہیں  
 حضرات ایسے ہیں جو مغربی قبلہ و کعبہ  
 کو بھی تہذیب کے قاعدوں میں ساقی  
 دین اور دم کے دم میں جسلی  
 تہذیب کو اولیاء لکھ ڈالیں۔ ان لوگوں  
 سے تم نامہ و پیام رکھو۔ اور حیب  
 کلکتہ جاؤ ان سے دل کھول کر  
 اور سنا پر وہ تکلف بچے سے اٹھا  
 دو۔ اب اس وقت میل کا وقت  
 قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند  
 ضروری خطوط ہندوستان لکھنے  
 ہیں اس لیے اور خیالات کو آئندہ  
 خط میں لکھنے کے لیے تجل جانے میں

## اخلاق آموز نامہ و پیام

واٹر لو اسٹریٹ نمبر ۳۵۹۶ - لندن

فہروری ۱۹۵۷ء

مافی ڈیر پاپا

دو دو ہاتھ کے القاب و آداب  
لکھنے اور بیش قیمت وقت ضائع  
کرنے کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ  
سے حضور کے سرفراز ناموں کے  
پڑھنے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔  
اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خرچ  
وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو  
بکس میں بند کر دیتا ہوں مہینے دو  
چھینے بعد فرصت میں اور مضامین  
(جن کو حضور ضروری جانتے ہیں)  
اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا  
ہے) دیکھتا ہوں۔ حضور کے  
سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں ایسا  
تقدیر پر ماسک نہی ہوتی ہے۔ نہ  
کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث۔ نہ  
گورنمنٹ کی کارروائی پر بحث۔

امانت رکھتا ہوں۔ ان شاء اللہ  
تعالیٰ پھر دوسرے میل میں تم کو  
خط لکھوں گا۔

اس وقت آٹھ بج چکے ہیں آج  
بڑے زور سے برف باری ہو رہی  
ہے۔ سردی خوب ہے۔ آتش نان  
روشن ہے۔ میز پر بیور کا کوٹ  
پہنے بیٹھا ہوں۔ ایک لکھنے کا لپ  
میز پر چل رہا ہے۔ گوشے کے کمرے  
میں ایک میم صاحب باجہا بھی  
رہی ہیں۔ تھوڑا تھوڑا کلا ریٹ  
پہنا جاتا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں  
احباب کو میری طرف سے سلام  
کہہ دینا۔ اور نائیج کا عرس جو تم سے  
مانگا ہے جلد بھیج دو کیونکہ میں نے  
بعض میم صاحبوں کو دینے کا دعویٰ  
کیا ہے۔ والسلام بالوفاء الاحترام۔  
تمہارا صادق دوست

سعید انزلی

نہ جنگ کا بل کا حال۔ پھر کیا آپ  
 نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ  
 کر کے مانی امان کی خشکی امان جان  
 کی بدعزگی خالہ امان کی لڑکی کی شادی  
 چھوٹے بھائی کے کتب اور محلے  
 والوں کی شادی وغنی کی خبروں  
 کے سننے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔  
 مین حضور کے سرفراز ناموں کو اس  
 طرح چھپاتا ہوں جیسے عورت عمر  
 مبروص داغ۔ کیونکہ خدا نخواستہ  
 اگر حضور کا غیر مذہب مراسلہ بیان  
 کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن  
 مین میرا رہنا مشکل ہو جائے اور  
 شاید فرط غیرت سے مین خود کشی  
 کروں۔ کبھی گھڑی کی فرمایش آتی  
 ہے۔ کبھی حضور کسی نواب کے لیے  
 بندوق مانگتے ہیں کبھی خالہ جان  
 پتھر کی چوڑیاں یا کننگھی خرید کر کے  
 بھیجنے کا حکم دیتی ہیں کبھی آپ کے  
 معزز دوست حجامت کا بکس  
 طلب کرتے ہیں۔ آخر میں طالب العلوی

کرتے یہاں آیا ہوں یا کسی تاجر کی  
 ایجنٹی۔ آپ کو ٹائم (وقت) کی کیا  
 قدر۔ گھڑی کو بھی آرائش کی پسینہ  
 سمجھ لیا ہے۔ بندوق سے نواب  
 صاحب کہان کے تیس مارحسان  
 ہو جائیں گے۔ کیا گھر کی کھینوں پکڑ پکڑ  
 پر بندوق چلائیں گے؟ اور خالہ جان  
 کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ  
 کہین کم ہے۔ آپ کے دوست نے  
 بھیڑ کا دودھ پیا ہے۔ تب ہی منہ  
 کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بیکار  
 فرمایشات کے بھیجنے مین میرا حقد  
 وقت ضائع ہوا ہے اس کا صدمہ  
 آپ کی تحویل کو پہنچے گا کیونکہ ایک  
 سال کی پڑھائی میری برباد ہو گئی۔  
 حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ  
 بیس میر نہ بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے  
 بارے مین رائے دے مین نے  
 بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی تعمیل  
 مین پہلو تہی کروں۔ مگر اب فیہ اظہار  
 رائے چارہ نہیں۔ آپ اس کو سزا

جان گئے ہیں کہ میری رگ و پے میں  
 مغربی آزادی ساری ہو گئی ہے۔  
 اور میرے خیالات بالکل یورپی  
 انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں عورتوں  
 کے حقوق کو انگریزی چشمے سے دیکھتا  
 ہوں۔ ایسی حالت میں میری رے  
 کبھی آپ کے دل و دماغ کو آرام  
 نہیں دے سکتی۔ آپ نے لکھا کہ  
 جس لڑکے سے بات ٹھہری ہے  
 وہ شاہ شجاع کے وزیر کے خاندان  
 سے ہے اور اس کا نسب نامہ ایک  
 کاشتکار ری پٹے کے برابر ہے۔ او  
 فارسی میں ظہوری وغیرہ پڑھ چکا  
 ہے۔ اور عربی میں نوزالانوار اور  
 شرح ملا پڑھتا ہے۔ اب آپ کے  
 خیالات کے مطابق تو یہ شخص نابینا  
 ہوئے کو کافی ہے مگر بخدا میری  
 آنکھوں میں ایسے آدمی کی وقعت  
 آلو کے کھیت میں چرنے والی نیم مڑ  
 بھیڑ سے بھی کم ہے۔ حکیمانہ خیالات  
 کے مطابق شرافت تو دنیا میں

کوئی چیز ہی نہیں ۵  
 بنی آدم اعضاء یکدگر اند  
 کہ در آفرینش نزدیک جو ہر اند  
 باقی رہی لیاقت تو اس شخص میں  
 بجز اس کے اور کیا لیاقت ہے کہ اس  
 نے چند بوسیدہ اوراق دیسی کتابوں  
 کے دیکھے ہیں جن میں بجز جھوٹ  
 اور بے بنیاد باتوں اور قصوں کے  
 اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس  
 کہ اب تک خیال شریفین میں یہ  
 موٹی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک  
 آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم  
 و اخلاق سے واقف اور نسوان  
 کے فرشتہ سیرت اور عورتوں اور فرقت  
 کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں  
 ہو سکتا۔ بقہ ایک بار لندن آئیے  
 اور خاندان کی ساری مستورات کو  
 لیتے آئیے پھر دیکھئے عورتیں کس  
 طرح رہتی اور مردوں کی جودت  
 کی کل کو اپنی گراگر می اور باضابطہ  
 اور پاک نازتحرے سے کس طرح

گرمائی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے  
 حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔  
 اور حضور اس کو خوب اچھی طرح  
 سے جان جائیں گے کہ عورتیں ضرور  
 اوڑھنے پکانے زیندھنے سینہ پرٹو  
 اور ڈروں میں بند کرنے کے لیے  
 نہیں بنیں۔ بلکہ قادر مطلق نے انکو  
 اور مصرفوں اور بڑے بڑے پاکانوں  
 کے لیے دنیا میں اتارا ہے۔ میری  
 رائے میں چھ برس تک تو شادی کا  
 ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر ہی  
 کیا ہے صرف ۱۶ برس۔ اور یہ عمر  
 شادی کے واسطے حمزہ بن مین  
 نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دلچا  
 پسند کرنے کا موقع دینا چاہئے۔  
 اس وقت میں بھی فارغ التحصیل  
 ہو کر ہندوستان آجاؤنگا۔ کل ایک  
 لارڈ سے اور مجھے اس معاملے  
 میں دیر تک گفتگو رہی اور انھوں  
 نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی  
 بیگم کو یہاں منگوا لوں۔ اور جب کہ

وہ بھی علم و اخلاق سے آراستہ  
 و پیراستہ ہو جائے تو اس کو اپنے  
 ساتھ ہندوستان لیتا آؤں۔  
 پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ  
 جلد اس کا سامان سفر درست  
 کریں۔ اور متعصب اور تیرہ عقل  
 عزیزوں کی بانگ بے ہنگام کی  
 طرف مطلق خیال نہ فرمائیں۔ اس  
 فصل سرما کے قبل اس کو روانہ کرنا  
 پُر ضرور ہے۔ اور اس کے وہاں سے  
 آنے کا بندوبست بخوبی سہل طور  
 سے ہو سکتا ہے۔ یعنی حضور اخبار  
 دیکھتے رہیں جب کوئی طالب العلم  
 یہاں آنے والا ہو اس کے سپرد  
 کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی عالم  
 یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ  
 ایک یوروپین کے ساتھ وہ زیادہ  
 آرام سے آسکے گی۔ نیٹو لوگ  
 مستورات کی قدر نہیں جانتے۔  
 یہ بھی یقینی ہے کہ اس شریک کو  
 حضور کبھی پسند نہیں کریں گے۔ اور

اگر دل سے کسی بات کو مان بھی  
لین تو شرم و خوف سے منہ سے  
نہ نکالیں گے۔ یان شاید آپ یہ  
کہیں کہ امان چان کی مفارقت چھوٹی  
بیگم کو گوارا نہ ہوگی۔ اس کا جواب  
یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے  
آنے میں کون سی قباحت ہے  
کیونکہ حکام عالی مقام کی سیم لوگ  
جب برسوں اُن سے جدارہ کرتی  
ہیں تو آپ ناگزیر اُن کو تھوڑے  
عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو  
مضائقہ کیا ہے۔

خیر اب میں تو بری الذمہ ہو گیا  
آپ مجاز میں اُس مظلومہ کے  
ساتھ جیسا سلوک چاہیں کریں۔  
کیونکہ آپ اُس کے قانونی اور  
شرعی مرتبی اور محافظ ہیں۔ مگر تاہم  
اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب  
زادوں سے قربت نہ کیجئے گا۔  
کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیر  
ایسا نہیں جس کی ناف و رجن سے

کم ہیگیا ت ہوں۔ میں ایک خط  
چھوٹی بیگم کو بہ راہ راست بھی  
لکھنے والا ہوں اور اُس میں میں  
حق برادری ادا کر دوں گا۔ باقی رہا  
ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔ ع  
زمین گفتن شنیدن اختیار  
ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو  
صاحب چند روز سے وارد لندن  
ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے  
اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک  
بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔  
لندن کی عمدہ صحبتوں میں بیعت  
اب روز طتی حلی ہیں اور ان کی قومی  
شرم اس طرح سے کافور ہو گئی ہے  
جس طرح پارہ آگ پر رکھنے سے  
آج ایک ڈیوک کے ساتھ اُن کی  
بیٹی پارک میں ہوا کھانے جاتی ہے  
کل دوسرا لارڈ اُن کی بہن کو مٹا  
خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی مہر  
پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان  
بنگالہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو

اور نازش کی ادا سے اُن کے دست  
نازک کو بغل میں داب کر جلسوں  
میں جاتا اور کس طرح ہماری آمد  
آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔  
اور کس عمدہ طور سے اور ادب  
کے ساتھ یہاں کے معزز لوگ ان  
لوگوں کو گاڑیوں سے اُتار کر لے  
جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق  
کے ساتھ اُن کے ساتھ ناچتے۔

واقعی جس قوم میں اللہ اقبال  
دیتا ہے۔ اُن میں خود بخود ہر طرح  
کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتا  
ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ  
میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے  
سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا  
کروں حق گوئی سے کس طرح باز  
آؤں یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول  
ہے کہ جو حق بات کو چھپاے وہ  
گو نگا شیطان ہے۔ پھر میں کیونکر  
دیدہ و دانستہ اپنے کو گونا گونا  
گونا بنائوں۔ اور یہ عزت شکن لقب لونا

کسی تاجر کے بلغ میں جلسہ چائے  
نوشی گرم ہے۔ اور اُس میں یہ ہنڈ  
یا فٹہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان  
نازنین عورتوں کو لندن والوں نے  
اپنی آنکھوں کا تار بنا لیا ہے۔ او  
میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ  
صحبت کے فقط اثر ہی سے ایسی  
تعلیم یافتہ اور برقی ہو جائیں گی کہ  
کسی اسکول میں جانے کی ضرورت

نہیں ہے

سگ اصحاب کف رو کچھند  
پے نیکان گرفت مردم شد  
بابو صاحب کا قصہ ہے کہ  
اپنی لڑکیوں کو یہیں ایک معزز  
دوست کی حفاظت میں لندن  
کی صحت بخش اور تہذیب آموز  
صحبت سے فائدہ اندوز ہونے  
کے لیے چھوڑ جائیں۔ ان عورتوں  
کی تعلیم و تکریم دیکھ کر مجھے بڑا شک  
ہوتا ہے۔ اسے کاش سیم تن بیگیا  
یہاں آتیں تو میں کس غور و تحجب

فدوی نے حضرت کے لیے حقوڑے  
 نفیس آلو اور سارڈین پھلی بھیجی ہے  
 اور کب میں حضرت والدہ صاحبہ اور  
 چھوٹی باجی کے لیے دو تین قسم کا  
 عمدہ پیٹم اور لونڈر اور دو تین تھی  
 دانت کی لنگھیاں بھی بند رہیں۔  
 کھانے کی چیزوں کو غالباً حضور  
 اور حضور کے احباب پسند کر گئے  
 اور ان خوشبو کی چیزوں کو جب کہ  
 مستورات سر میں ڈالیں گی تو سارا  
 مکان بلابمباغز عفران زار کشمیر  
 بن جائے گا۔ میرے ایک ہم درس  
 دوست نے ایک معزز سیم سے  
 اپنی شادی کا ہندو بست کیا ہے  
 اور غالباً آئندہ سنی میں شادی  
 ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت  
 حسین اور قابل ہے۔ اور اس  
 کی عمر ۳۳ برس کی ہے اسکے باپ کا  
 بہت سارو پیسہ بینک میں جمع ہے  
 اور وہ شخص مدراس کا ایک  
 نامی فوجی افسر ہے جب سے کہ

انگشتری بدلی گئی اکثر ہم لوگوں  
 کی دعوت اُس کے مکان میں ہوتی  
 ہے۔ اور اس دریا دلی سے شاید  
 اور کلاریٹ کا میز پر خرچ ہوتا ہے کہ  
 ہم لوگ والدہ بیٹے بیٹے تھک جاتے  
 ہیں۔ ان حضور سے جو دو ہزار کا  
 چک عنایت کیا ہے اُس کا شکریہ  
 ادا کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ مجھے  
 میرے دوستوں کو خوب گراگری  
 سے یاد دلائیے اور بڑی باجی  
 اور امان جان کو تسلیم کیئے۔  
 میل کا وقت قریب ہے۔ اسلئے  
 عرصے کو تمام کرتا ہوں۔

راستم

سعید ازلی

اخلاق آموز نامہ پیام

رسل اسکوائر نمبر ۶۷۹۔ لندن

ماہ ۱۹۷۷ء

مائی ڈیر عبدالرزاق بھٹارا



مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا  
 نامہ کرنا چاہئے عین جوش انتظار  
 میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا  
 کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست  
 بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں  
 اور میرے خیالات کا پرتو اُن کے  
 قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے  
 خانگی مراسلون کو ایک دستور العمل  
 جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو  
 اس کے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ  
 دنیا میں ایک قوم کیونکر شایستہ  
 اور تہذیب یافتہ ہو سکتی ہے۔  
 اور ایک قوم کے نوجوانوں کی  
 تعلیم و تربیت سے آئینہ کس قسم  
 کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ میرے  
 خیالات تو سراپا بلوں ہو رہے  
 ہیں۔ یعنی بلوں کے اُڑانے اور  
 بنانے والوں کو اب تک جیسے اس  
 کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں  
 روکین اور اتارین۔ اسی طرح

مجھے بھی خیالات پر قابو نہیں چلنا  
 میرے خیالات ایک بار میرے  
 دماغ سے اُڑے تو پھر مجھے اُن کے  
 روکنے اور ٹھہرانے کی قدرت  
 نہیں ہوتی۔ میں اس مشوہہ جارا  
 کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تم لوگوں  
 نے آپس میں ایک خفیہ جلسہ  
 کر کے ایک عہد نامہ لکھا ہو کہ تم لوگوں  
 میں سے کوئی شخص قبل فارغ التحصیل  
 ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شاک  
 نہ کرے گا۔ اور اس خصوص میں  
 بڑھون کی جن کو دنیوی امور میں  
 بالکل عقل نہیں مطلق بات نہ مانے  
 گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی  
 معاہدہ ہے جس سے ایک شخص  
 کی دائمی راحت و تسکین اور آئندہ  
 ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت  
 میں دوسروں کو خوش کرنے کے  
 لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک  
 شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو

اور کیا ہے۔ اور اس سے ایک  
نوجوان کے خرمن عشرت و راحت  
میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو۔

ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک  
معاہدہ کیا ہے۔ کہ ہم لوگ ہندوستان  
میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہیں گے  
وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے  
ملیں گے۔ اُس کی انہی دفعہ یہ ہے  
کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص  
اپنی بی بی کو ایک وحشی جانور کی  
طرح ایک تیرہ و تاروغلیظ مکان  
میں بند نہ رکھے گا۔ بلکہ ہم لوگ جس  
جس مذاق و نبوی سے اپنے دل کو  
بشاش کریں گے اُس کا حصہ دار اپنی  
اپنی میم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم  
اس دفعہ کے سارے مضامین سے  
بہت خوش ہو گے۔ اگر خدا نے  
چاہا تو آئندہ میل میں میں اُس میں  
دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں  
کی ہدایت کے واسطے روانہ کروں گا  
مگر دیکھو اُس کے مضامین کے اخفائے

غایت درجے کی ہوشیاری اور احتیاط  
شرط ہے۔ اور سوائے فریمین لوگوں  
کے اور کوئی اُس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج  
اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور  
سے دیکھو گے تو مثل روز روشن تم کو  
یہ بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف  
کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان  
کی تاریخ سے اس کی پوری تصدیق  
ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے  
کیا کیا تھا۔ دوسرے کی بی بی کو دروازے  
سے چھوڑا سٹگوایا اور اُس کے شیر دل  
شوہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔  
میں بازار کی حقیقت سے بھی شاید  
تم واقف نہیں ہو کیونکہ تم نے  
ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں  
دیکھا۔ میں بازار بھی ایک زنا خانہ  
تھا۔ اُمرا کی بیویوں اور محل کی دھڑکی  
عورتوں کو جو ان شہزادے گھوڑا  
کرتے تھے۔ اور جہانگیر نے بھی پہلے  
پہل نور جہان کو اُسی بازار اداوار

آثار و ذلت بارین دیکھا تھتا۔  
 عالمگیر کی کیفیت کیا تھی۔ اس شخص  
 نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق  
 جابرانہ دست اندازی کی اور اُس کے  
 اسی ظلم سے ہندوستان کی سلطنت  
 کی بیج کنی ہو گئی اپنے بھائی کو کس ظلم  
 سے قتل کیا۔ اور اس بیدا کو وینڈا کی  
 ثابت کرتا رہا۔ باپ سے کیا سلوک  
 کیا۔ گو بظاہر یہ بادشاہ شہوت پرست  
 نہ تھا مگر اس کی بیگم کی تعداد بہت  
 تھی جب کہ سلطنت انگریزی چھڑ گئی  
 کے بہت سے حصوں میں بٹ چکی تھی  
 اُس وقت تک اودھ کی کیا حالت  
 تھی۔ اور وہاں کی عیش پرست سلطنت  
 یا ریاست کیونکر مٹی۔ اس قصبہ کو بھی  
 تم جانتے ہو۔ آج تک ہندوستان  
 کے وایان تک کے ناجائز عیش و  
 عشرت اور جابرانہ احکام کی کیسا  
 کیفیت ہے۔ اس کو بھی شاید سننے  
 ہو گئے۔ گو اب تہذیب کی روشنی  
 اُن کی محل سرائیں میں گھس رہی ہے

مگر پھر بھی ایک عمر چاہئے۔ نور جہان  
 بیشک ایک قابل اور ذکی اور  
 ذی لیاقت عورت تھی مگر اُس کے  
 اطوار اور اخلاق اور عصمت پر  
 بڑا داغ آ گیا تھا جس کی صفائی  
 غیر ممکن ہے۔ جہاں گیر سے جو وہ  
 راضی ہو گئی یہ بھی اُس کی خصلت کا  
 ایک نقض اور بڑی کمزوری تھی  
 کرنل ولٹن این بیکر کے ریل گاڑی  
 والے خوش اخلاقی کے قصے سے  
 تو تم بھی واقف ہو گئے پھر دیکھو تو  
 اس مجبوری کے عالم میں تعلیم غریبی  
 کس طرح سے اُس کم سن عورت کی  
 عصمت کا سد بن گئی۔ اور کیسے  
 زبردست حملہ حرارت انگیز کو  
 اُس کی خصلت کے زور نے روکا۔  
 اس آزادی بار سہ زمین میں واقعی  
 پوری آزادی ہے۔ اور عورت  
 مرد و لون کے ساتھ پورا پورا اظہار  
 ہوتا۔ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں کی  
 عورتیں بھی لیاقت اور تعلیم و تربیت

سبب اپنے حقوق کو جانتی اور پہچانتی  
ہیں اور اُس کے لیے لڑتی ہیں ہندوستان  
میں جہاں ایک بار کسی عورت پر مذاق  
دنیوی کے حاصل کرنے کے سبب  
کوئی الزام آیا پھر اُس کا شیشہ  
عصمت بالکل چور ہو جاتا ہے۔  
اور وہ گویا پچاسیت سے نکال ہی  
جاتی ہے اور پھر عمر بھر اُس سے  
کوئی نہیں ملتا اور نہ اپنی صحبت میں  
آئے دیتا بلکہ اکثر ایسی عورتیں مجبوری  
کے کسی بن جاتی ہیں۔ اور اپنا دل  
بہلاتی ہیں۔ کیونکہ انسان بغیر انسان  
کی صحبت و محبت کے دنیا میں  
رہ نہیں سکتا۔ میری رائے میں ایسی  
عورتیں محض بے قصور ہیں۔ اور بڑی سستی  
ہمارے ہم قوم اور ہم وطن اُن کو کبھی  
اور فاجرہ بناتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا  
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ انصاف برابر نہ  
کیا جائے مرد عمر بھر بد معاشی کریں  
شراب پئیں دود و سو خاص عورتیں

اُن کی خدمت میں حاضر رہیں مگر عزت  
و عظمت میں کوئی فرق نہیں۔ بڑھے  
بد معاش اور بچے جن کو دنیا میں اور  
کوئی امید باقی نہیں رہتی نماز پڑھنے  
لگتے تسبیح لگاتے پیشانی پر گھٹے بناتے  
اور خوش اخلاق بھلے مانس بن جاتے  
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ ایک عورت جس  
نے مذاق دنیوی کے خیال سے  
ایک آدھ مرتبہ بے اعتدالی کی ہو  
بعد اپنی خصلت درست کرنے کے  
قابل معافی نہ ہو۔ عورت کے  
واسطے تو ع

شیشہ ریشمہ ریشمہ راہیوند کرد و شکست  
ہے۔ لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ  
نہیں معلوم کس طلسم کا بنا ہوا ہے۔  
کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔ بھلا اس  
خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل ہے  
انگلستان میں ایسی بے انصافی  
کبھی نہیں ہوتی۔ انصاف کا پلہ عورت  
و مرد دونوں کے واسطے برابر ہے۔  
بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب

کچھ آنہیں کی طرف جھکا ہوا ہے امریکا  
والے واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں  
ساری دنیا سے بڑھے چڑھے ہیں۔  
اور تہذیب اور آزادی کے اصول  
کو اس زور و شور سے برتتے ہیں کہ اہل  
انگلستان بھی اب ان کی گرد کو  
نہیں پہنچ سکتے ان میں اب یہ خیال  
زور پکڑتا جاتا ہے کہ دنیا میں ایک  
حورت کو ایک مرد کے ساتھ بھر  
زندگی بسر کرنا سراسر فضول اور بیکار  
اور اس سے دوبندہ خدا کی آزادی  
میں فرق آجاتا ہے۔ طبیعت انسانی  
میں استقلال کامل تو ممکن نہیں۔ اور  
کیفیت مذاق و خواہش انسانی  
بوقلمون ہے۔ پھر ایسی صورتیں  
بڑا ظلم ہے کہ دو شخصوں کو ایک قانونی  
معاہدے کی رشتی سے خواہ مخواہ باندھ  
دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر جدا  
نہ ہو سکیں۔ اس لیے امریکا کے حکما  
اور روشن دماغ لوگ قدیم مضمون  
شادی کو اٹھا دیا چاہتے ہیں۔ اور

اس خصوص میں ایک نیا قانون چاہیے  
بنا چاہتا ہے۔ انگلستان کے قابل  
لوگ بھی دل و جان سے اس جدید  
اصول پر فدا ہیں۔ مگر چونکہ یکایک  
پڑانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل  
ہے۔ اس لیے کوئی سرگرمی سے اس  
خصوص میں دغخط نہیں کرتا۔ اور  
سب سے زیادہ یہاں کے پادریوں کا  
خوف ہے جن کا دماغ مذہبی خیالات  
سے بالکل چمپ ہے۔ اس اصول کو  
ہم لوگ ایسا پسند کرتے ہیں کہ  
یہاں کے بہت سے نوجوان  
اجاب تو اب امریکا میں جا کر  
پسے پرستند ہیں۔ مذہبی خیالات  
اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی  
ترقی اور آزادی کو بڑا ضرر پہنچتا ہے  
ان نڈالہروں دنیا کے لوگوں کی آنکھ  
میں وقعت پانے کے لیے کسی مذہب کا  
پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ  
رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ  
دل سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں

کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کوئی پرچہ چھاننے سے کسی مذہب کا کامل العیار اُترنا نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو بنگالیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر کر دیا ہے۔ اُنھوں نے برہم کا مذہب کیا صلح کل مذہب نکالا ہے جس کو بیسیوں حکماء یورپ و دل سے قبول کرتے جاتے ہیں۔ باپو کیش چندر سین جب کہ ولایت آئے تھے تو اُن کی تعظیم اس لیے زیادہ ہوئی تھی کہ وہ ایسے مذہب کے واعظ یا پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک روز ساری دنیا میں بج جائے گا۔ اور جس کے ایک زمانے میں سارے ہندوگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں جو یہ ہزاروں آدمی گرجوں میں جاتے اور پادریوں کو لاکھوں روپیہ دیتے

ہیں یہ بھی بجز اخالی از فشن نہیں ہے وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں بہت کم ملیں گے۔ محرم کی تقریریں اور فاتحہ دو آزدہم اور مجلس سیلا کی دھوم دھام کو میں اس سے پسند کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوکت پائی جاتی ہو۔ اور غریب لوگوں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور شاید تمہارے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ عبد الرحیم موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو اور مجمع احباب میں یہ خط پڑھ کر سنا دو اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی کچھ رائے دے اُس کو لکھو۔ گزشتہ میل میں میں نے تمہارے واسطے دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔

تمہارا صادق دوست

سعید ازلی

## تہذیب آموز نامہ و پیام

تاریخ ۲۰ فروری ۱۹۷۹ء

میرے نوجوان دوست۔ ایک بے تکلفی اور یک رنگی کے رنگ سے رنگا ہوا گٹھ آؤ تنگ لو۔ اور پھر میرا قصہ سنو۔ گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ تمہارے تاریک دماغ کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا چاہتا ہوں اور اپنے پیش بہا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں۔ اس وقت میں سیلرس یونین ہوٹل میں سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں۔ اور رات کا وقت ہے۔ دیہاتی ہوٹل کا ایک روشنی کش لپ میز پر رکھا ہے۔ سمندر کی ہوا چل رہی ہے۔ جس سے مردہ زندہ اور بیمار توانا اور تندرست ہوتا ہے ہوٹل کے (بار) میں خلاصیوں کا ہجوم

ہے اور بدہ بدہ اور ہنوش ہنوش کا وہ غل ہے کہ دماغ پھٹا جاتا ہے۔ کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے۔ اور ایک شیری کی بوتل بھی ایک سمت کو الگ کھلی ہوئی رکھی ہے۔ جب سردی کا غلبہ ہوتا ہے دو ایک وین چڑھا جاتا ہوں۔ آتش دان میں آگ بھی روشن ہے۔ مالک ہوٹل اور خدمتگاہ بڑے وسیع الاخلاق اور ذی شعور ہیں گوان کا لباس کسی قدر میلان ہے کل میرا قصہ ہے کہ یہاں سے ڈبلن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو۔ ڈبلن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا۔ میں نے اپنی محنت و مشقت کے زور سے ایک امتحان معمولی پاس کیا ہے اور اب کوئٹہ بن رہا ہوں یعنی قانونی تعلیم میری ہو رہی ہے۔ قانونی تعلیم میں بڑا لطف ہے۔

۱۵ سلام شام ۱۲ ۱۵ ڈکان ستراب ۱۲

یعنی کھانسی پونزے کرو۔ اور اس کے  
ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت  
بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد  
آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا  
بیش بہا وقت اُس نیم وحشی ملک میں  
جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان  
پانہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے  
بزرگوں کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ  
ہندوستان میں اب آج کل جوان آدمی  
کے لیے تعلیم پا کر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ  
اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن  
آنے کوئی چارہ نہیں ہے تم خود خیال  
کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کقدر  
جلد یہاں آنے سے درست اور روز  
ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو میں  
کس طرح مغربی انداز سے سوچتا ہوں۔  
ہاں یہ تو کہنے میری نسبت احباب  
وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے  
خیالات اور تحریکوں اور رائے  
زنیوں کو میرے عزیز اور ہم وطن کیا  
پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے

خیال میں نہیں سما گیا کہ میں ولایت  
آ کر نیم یورپین ہو گیا ہوں۔  
بھئی سچ تو یہ ہے کہ اس سرزمین  
پر بغیر آئے طبیعت انسانی پر قلمی نہیں  
ہو سکتی۔ انسان اپنی دنیوی ضرورتوں کو  
اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ  
نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت  
نہیں آ سکتی۔ آزادی کی بودماغ  
میں نہیں سما سکتی۔ اپنے بزرگوں کے  
پراگندہ دماغ کو آدمی حرمت نہیں  
کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے  
کوئی آدمی میری رائے ناقص کے  
مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا  
تمہارا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں  
مگر تم اس طرح کم سنی میں شادی  
کر کے مقید اور پابند ہو گئے ہو کہ تمہاری  
آزادی میں فرق آ گیا ہے۔ اور گویا  
اب تم پر سسرالی قربت مند و ننگا  
بھی ایک قسم کا دباؤ اور اختیار ہے  
تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۳ برس ہے



اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی پڑھتی ہو گئی۔ پس میرے خیالات کے مطابق اور پانچ برس تک تھیں اُن سے مہلت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ برس تک بیکار مقید رہو گے۔ اور کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اُس قسم کا نہیں پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ حصہ عمر میں دنیا میں چمک سکو۔ یا کوئی بڑا کام انجام دو یا قوم کے مصلح یا ہادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی عمدہ سرکاری مل گیا پھر شعبانہ روز بحالت ماتحتی ناجائز خوشامد میں تم مصروف رہا کرو گے اور کوئی آزاد کام تم سے نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک کوئی مسلمان اپنی بی بی کو لے کر ہندوستان سے بنظر تسلیم یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن رائے شخص نے جو قصد کیا تھا وہ غریب مر گیا۔ اور اُس کے مرنے کو تیرہ عقیق اور کمزور رائے کے ظالم لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔

اگر تم کسی طرح اپنی نوجوان جو رو کو لے کر یہاں چلے آؤ تو ہست ہی خوب ہو۔ اور میرے بھی تمہاری فیڈو میم کے ذریعے سے بڑے بڑے کام نکلیں۔ اگر تم ایک استقلال کے ساتھ کارروائی کرو تو کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام کے انجام دینے سے ایک نامی تاریخی آدمی بن سکتے ہو۔ یعنی آئندہ تاریخوں میں تمہارا اور تمہاری نوجوان بی بی کا تذکرہ یادگار رہے گا۔ اور (آئندہ نسل کی حورین گویا ایک دیوتا کی طرح تمہاری جو رو کی پوجا پرستش کرینگے۔ پہلے تم روپیہ جمع کر لو اور جب دیکھو کہ کافی روپیہ ہو لیا تو بس ایک روز صاف اپنی میم کا ماتہ بغل میں دبا کر بمبئی چل دو۔ اور وہیں سے جھکو بھی تار میں خبر دو۔ تاکہ ہم لوگ سب کے سب کچھ دور تک آکر تم لوگوں کا استقبال کریں۔ میرا تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکہ میں کامیاب ہوئے تو میں سوئے سے تم کو

جا کر لے آؤں گا۔ گو بیدار سکے مسلمان  
 ہند بڑا غل بچائیں گے۔ اور اخبار دن  
 میں یہ مضمون چھپے گا۔ مگر مذہباً  
 ضرور تمہاری پیروی کریں گے۔ گو دہلی  
 اخبار مرغ بے ہنگام کی طرح چلائیں بلا  
 اُن کی سنتا کون ہے۔ ادھر تم یہاں  
 پہنچے کہ میں نے اپنے عزیز بہنوں کے  
 سنگو انے کے لیے زور لگایا۔ کیونکہ  
 بغیر تعلیم یافتہ عورت کے مرد کے لیے  
 دنیا جہنم سے بدتر ہے۔ گو آپ کے  
 باپ اور چچا وغیرہ بہت برا فروختہ  
 ہوں گے مگر اس قسم کے پرانے یوٹو  
 اور سپدھے بڑھوں کا پھسل لینا  
 کون شکل بات ہے۔ یہ میرا ذمہ ہے  
 کہ میں تم سے اور اُن سے صلح کرادوں گا  
 تم پہلے میری صلاح پر عمل تو کرو اور  
 یہاں چلے تو آؤ۔ پھر دیکھو تمہاری  
 بی بی یہاں کیسی مقبول ہو جاتی ہے  
 ضرور بالضرور بڑی بڑی لیڈیوں  
 حتیٰ کہ قیصر ہند تک اُس کی رفا  
 ہو جائے گی۔ اور پھر اُس وقت مجھ تک

تمہارے ساس مسس کس طرح  
 فرط مسرت سے اپنے جاتے میں بچوں  
 نہیں ساتے۔ اور پھر تمہاری ہر طرح  
 کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔  
 تم جانتے ہو کہ کون کی تعلیم و تربیت  
 زیادہ تر اُن کی مان کی لیاقت پر  
 موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ ان  
 عورتوں کی عہدہ تعلیم کا سامان نہ  
 کریں تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت  
 کا کیا سامان۔ ہم لوگوں میں گھٹیا سٹو  
 اور ڈسری ساقابل اور عالی دماغ  
 آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا؟ اس کا  
 سہل جواب یہ ہے کہ ایسی مائیں  
 ہندوستان میں کہاں ہیں کہ اس  
 قسم کے نادر نامور اور زور آور لڑکے  
 جنین۔ میری خصلت میں جو جو نقص  
 اور کمزوری ابھی تک باقی ہے۔  
 یہ سب امان جان کا قصور ہے۔  
 جس لیے میرا دل شبانہ روز روتا  
 ہے کہ کاش میں ایک قوی ہیکل اور  
 تعلیم یافتہ ہالند کی کوہستانی عورت کے

بطن سے پیدا ہوتا تو میرے کال کلاب  
 بصری کے پھول کی طرح سرخ رہتے دماغ  
 پر قوت دل تو انا اور قوی ہوتا۔ او  
 یہ خصلت کی کمزوری کبھی ظاہر ہوتی  
 مگر تاہم شکریہ کہ یہاں کی عمدہ صحبت  
 اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت  
 میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ  
 اور خصلت کو مرمت کر ڈالا ہے۔  
 اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں آؤ گے  
 تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب  
 نخل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک  
 باہمی کوشش اور تدبیر اور ولایتی  
 حکمت عملی کے زور سے ہندوستان  
 کی بد عقل تیرو راے اور متعصب  
 عورتوں کی ناجائز آزادی کش  
 اور جہالت بارشرم کی بھیلی کو جلا  
 نہ دینگے تب تک کبھی وہ دولت  
 حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے  
 ممالک یورپ کو ہر قسم کے فوائد  
 سے مالا مال کر دیا ہے یا تم شاید  
 نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی

یہ بھی ایک حکمت عملی اور بڑی موثر  
 حکمت عملی ہے۔ کہ جب کسی وحشی اور  
 جنگلی قوم کے لوگوں کو مہذب بنانا  
 اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا  
 چراغ جلا نا چاہتے ہیں تو اُس قوم کے  
 کسی آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے  
 آتے ہیں۔ اور یہاں لا کر اُس کو عمدہ  
 طرح سے تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔  
 اور جب وہ زیور تعلیم سے آراستہ  
 ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو  
 اُس کو اُس کے وطن میں لے جا کر  
 چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ پھر اپنی قوم  
 کے لوگوں کو سمجھا کر اور تعلیم اور  
 تہذیب کے فوائد دکھا کر راہ پر  
 لے آتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری  
 قوم تربیت یافتہ ہو جاتی ہے دیکھو  
 سو مثال لوگوں سے اسی حکمت عملی کا  
 برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور افریقہ میں  
 بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی  
 تم کو جو صلاح دی ہے اُس کی بنا  
 اسی حکمت عملی پر ہے یعنی جہاں

ترقی پکڑ رہا ہے۔ گزشتہ میل میں  
ایک معزز کم سن نوجوان نے یہاں  
آئے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور  
تم غالباً جان گئے ہو گے کہ وہ کون  
ہے۔ میں اسکو صلاح دینے والا ہوں  
کہ یہاں ڈبل ہو کر آئے تاکہ اُس کی  
ڈبل تعلیم اور تعلیم ہو اب اس وقت  
ڈنٹر کی گھنٹی بجی۔ میں کھانا کھانے  
جاتا ہوں۔ اور خط کو بند کر کے ہوٹل  
کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں۔  
عبدالرزاق۔ مرزا ناشم علی وغیرہ کو  
سلام کہو۔ اور یہ خط پڑھو اور

سید ازلی۔ از یورپ

پرانی روشنی کا نامہ پیام

نمبر

لنڈن۔ رسل اسکوائر

مائی ڈیر مولٹا اور دینج تسلیم

کسی طرح ایک معزز مسلمان کی عورت  
یہاں آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر مع انجیر  
ہندوستان گئی۔ پھر ہریمل میں ایک  
درجن بیگمات ولایت میں آئیں گی  
اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے  
کہ ہاں ہم لوگوں کی عورتیں کسی ذکی  
حسین اور نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا  
ایک زمانہ ترانے والا ہے۔ کہ جب  
تربیت یافتہ بیگمات کلکتے میں گڑیوں  
میں سیر کریں گی۔ جسون میں جائیں گی  
لکچر دین گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔

مگر چونکہ میری بڑی تمنا ہے کہ اس  
ترقی کی ابتدا اپنے زمانے میں لکھوں  
اور جلد دیکھوں اس لیے میں بڑی  
سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش

کر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے  
نوجوان دوست اور معتقد بھی  
ہندوستان میں ان خیالات کی  
اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا  
پاک (وشن) عنایت ایزدی جی

مقصود عظیم یادہ گروہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲ طعاش شام ۱۲

اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور اجاب نے رنگا رنگ کے امام ضامن بازو پر باندھ کر خیب بادکھی اور آج دیکھئے بندہ عنایت یزدی سے لندن میں ایک ملک اور آراستہ اور ہوا دار ہوٹل میں ایک عذر اور مسرت کی اداسے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے قول کا اور اپنے وعدے کا پکا ہوں۔ اور شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور ہمارے وطن کے دوسرے اجباب اس کو تسلیم کر لیں گے کہ مان بعد مدت کے اب ایک شستہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربے اور بچتہ عقل اور ہشداقی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے جو آئندہ یہاں کے ہر قسم کے

اصلی اور واقعی حالات اور تہذیبی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تہذیبی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دور میں بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پُرانے اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں قدیم مدرسہ اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے اور میں اپنی وضع کا کیسا پاس دار اور پیار کرنے والا ہوں۔ کہیں جاؤں کسی ملک کا سفر کروں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر و پیون کا کام ہے۔ کہ رو ایک نیا روپ لاتے ہیں اور اس ذریعے سے کسی طرح روٹی کما کھاتے ہیں۔ بندے نے دور کے قریب ہی جہان پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامد

چنے میں اپنے کو لپیٹا۔ اُس پر سے  
ایک تین فٹ کا شالی کر بند بھی  
جڑ لیا۔ پھر اپنی پیسیری دستار علم  
کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی  
بلند ایڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا۔  
پھر کیا تھا ادھر جہاز سے اتر کر ریل  
پر سوار ہوا کہ تماشا بن گیا۔ جس کو  
دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہے جس  
لیڈی کی آنکھ پڑ گئی ہمہ تن تحیر بن گئی  
اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے  
دروازے کے پاس آ رہے ہیں۔  
بیمیں صاحبان عالیشان گاڑی  
میں گھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے  
صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی  
بنا ڈالا۔ اور میں اُن کے اس استعجاب  
کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا  
تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریز  
نے آج تک کسی ایمان دار متعصب  
اور خزانٹ مولوی کو اُس کے اصلی  
لباس اور شان و شوکت اور ہیئت  
کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے

میری پزیر نگاری کا وہ سامان ہوا  
جو جزیروں کے وحشیوں کے لیے  
ہوتا ہے۔ خیر اُن کا جو جی چاہے مجھ  
سمجھیں مگر میں بھی اپنے دل میں  
اُن کو کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس  
لیے کسی فریق کو جائے شکایت نہیں  
ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دار دو۔  
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم  
بڑے زور سے میرے دل میں اسکی  
تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل  
جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے  
میں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں  
نہیں بلکہ کلکتے اور ممبئی ہی سے  
صاحب بن کر اترے یا سوار ہو  
تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ  
عجائب المخلوقات نہیں تصور  
کئے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے  
اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی  
کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحب کا  
زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا۔  
اور اُن کے ساتھ اُس قسم کا برتاؤ

خاص اور عام مجلسوں اور محبتوں  
میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں  
کے ساتھ ہونا چاہئے۔ مگر یہاں کے  
لوگ بدل اس کے خواہش مند  
اور متمنی تھے کہ کوئی قدیم اسکول  
کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے  
بہت دیسی باقین جن کے بیان  
کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت  
سی وجہوں سے تامل ہوتا ہے  
دریافت ہوں۔ اور وہ اپنے ہندوستانی  
بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو  
اصلی آب و رنگ اور دیانندیاری  
کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے  
قابل اور بیدار معزز راہم لوگوں  
کے قومی رسم و رواج۔ تعصب انگیز  
خیالات اور قدیم مدرسوں کے  
حالات سے واقف ہونے کے  
بڑے شائق ہیں۔ اور اُن کا قول  
ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب  
اور انگریزی دان اور انگریزی  
خوان نا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہو

نہیں سکتی۔ کیونکہ اول تو اُن کو خود  
اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم  
کے اثر نے ابتدا سے شباب ہی میں  
اُن کے خیالات پر مغربی تہذیب  
کی پالش کر دی ہے۔ ان وجہوں  
سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ  
ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں  
کے لوگ اُس طرح پیش آتے ہیں  
جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار  
اور نیک کردار عالم سے پیش آنا  
لازم ہے۔ اور میرے ہوٹل کے  
دروازے پر گارڈیوں کا ہجوم رہتا  
ہے۔ اور ہر شب کو کسی خاص یا عام  
جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔  
شاعر ٹیلیٹ محرر ریفرام سفر  
وزرا ممبران پارلیمنٹ تجارتی  
پادری اور بعض بعض دیہاتیوں  
بانام و نشان جو ہندوستان کی  
آئندہ ترقی کے اسباب کے مہیا  
کرنے اور ہم پہنچانے اور ہندوستان  
کے باشندوں کی بہبودی کا چرچ

یہاں کے لوگوں کے دلوں میں رشوت  
کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقر  
کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور محتاط  
اور مسکون کے متعلق سوالات  
کرتی ہیں۔

یہاں کے علماء اور پادری لوگ  
بڑے وسیع الاخلاق منکسر المرح تعلی  
اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے  
لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات  
رہتی ہے۔

کنہہ جنس باہم جنس پرواز  
کبوتر با کبوتر باز باباز  
آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو  
مجھے یہاں آئے ہیں وہیں ہی ہو  
ہیں اور اسی عرصے میں میں قلم ہاتھ  
میں لے کر یہاں کے حالات اور  
خیالات اور رسم و رواج اور طریق  
معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر  
راسے دینے بیٹھ گیا اور کئی کئی  
پیر شدی کا مصداق بن بیٹھا۔ مگر نہیں  
مجھے اس تھوڑے عرصے میں یہاں کے

لوگوں کے اندرونی و بیرونی حالات  
کے دیکھنے اور جاننے کا جو موقع کہ  
ملا ہے ایسا شاید کسی کو سالہا سال  
میں نہیں ملے گا۔ کیونکہ میری رسائی کا  
حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گزرا ہے  
ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں  
فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں  
کے لوگ گویا آزادی کے عاشق  
ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے  
دلوں پر کندہ ہے۔ ان کو دولت  
حشمت اور ریاست کسی چیز کی  
پر وائین۔ مگر جہاں ان کی آزادی  
کو کسی نے انگلی دکھائی فوراً خون بہنا  
کو موجود ہیں آزادی کے نشے سے  
انگلستانی لوگ کچھ ایسے مدہوش  
ہیں کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے  
اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں  
کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت  
کی حالت میں کوئی فرق نہیں معاذ اللہ  
یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں  
ناچتی ہیں خیر مرد کے ساتھ پھرنے



جاتی ہیں دکانوں میں بیٹھتی ہیں اور  
خدا جاتے اور کتنے دھندے کرتی  
ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان  
کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں  
کی بے پردگی اور بے شرمی اور بڈیری  
کی کیفیت بیان کی جائے تو ان کو  
فوراً شرم اور خوف اور غصے سے  
اُس قسم کی حارت پ آئے جو مثل  
شلاخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں  
کے مکانات سواریاں سب بے پردہ  
ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کا قول  
ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی  
رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں  
ترقی ہوتی ہے۔ خیر مردوں کے  
واسطے یہ مکانات بیشک عمدہ  
ہیں مگر نہ ویسے صاف و شفاف  
جیسی ہمارے دہلی اور لکھنؤ کے  
امرا کی دولت سراین اور زنانوں  
کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں  
ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد  
ڈیوڑھیان نہ تہ خانے نہ کچن نفیس

کی طرح پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے  
چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ  
محرابی بارہ دریاں نہ ہوا دار اور  
پردہ دار کوٹھے۔ مکانات میں فن  
عمارت کے اصول سے دیکھنے سے  
کوئی تعریف کی بات نہیں۔ کیونکہ  
صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا  
سادہ کام ہے اور بڑے بڑے آئینے  
لگے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں  
اور بھی دوسرے سامان آرائش  
قابل تعریف ہیں مگر نہ اتنے کہ انکو  
ہم اپنے نواب زادگان ہند  
اور ولیان ملک کے مکانات  
اور ایوانوں کے ایرانی قالینوں  
مخملی گاؤتھوں فیل دندان کی  
چارپائیوں سونے چاندی کے  
جھاڑوں رنگ برنگ کے شیشے  
اور طلائی اور نقرئی آگاہانوں  
اور حلبی آئینوں سے تشبیہ دے  
سکیں۔ یہاں کے عام مکانات اور  
عمارات شاہی کی بھی بڑی تعریف

سنی تھی مگر جب جا کر اندر باہر سے  
 نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان یا  
 ایوان فقیر کی آنکھ میں نہ چھایا  
 یہاں کے لیے یہ عمارات مایہ غرور  
 ہو سکتی ہیں مگر اللہ تاج جامع مسجد  
 دیوان خاص دیوان عام اور  
 آصف الدولہ والے امام باڑے  
 کے جوڑ کا ایک مکان بھی نہیں تھا  
 یہاں کل پتہ جہان میں تو ان عمارتوں  
 کا جواب ہی نہیں مگر ان جو نو جوان  
 کہ اپنی بود باش کے جنگل سے یکسر  
 یہاں آئے ہیں۔ اور آثار صنایہ  
 ہند کی زیارت سے مشرف نہیں  
 ہوئے ان کو تو ان مکانات کے  
 دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہے اور  
 وہ بے تکلف انگریزوں سے کہ  
 دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی  
 عمارتیں کہاں نصیب۔ جب کہ  
 میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا  
 تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے  
 جلیل القدر انگریز تھے جنہوں نے

عجائبات روزگار کی سیر کی تھی اور  
 ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں  
 کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے ان سے  
 پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجینری میں آپ  
 لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہے  
 اور لاکھوں روپیہ اس خاص فن  
 معمار کی تعلیم میں خزانہ شاہی سے  
 خرچ ہوتا ہے۔ مگر ولایتی معمار ایک  
 نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک  
 پل اس استحکام ان نقش و نگار  
 اور اس تراش خراش کا کیوں  
 نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں  
 مسلمانوں کے بانیں ہاتھ کا کھیل تھا  
 اور جس سے بخوبی اس کمال کی  
 تصدیق ہو سکتی ہے جو ہمارے  
 ہرقومون کو کسی زمانے میں اس  
 فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں  
 نے کہا کہ وہ سامان اور اسباب  
 اور مصالح یہاں میں نہیں۔ بعض  
 نے فرمایا کہ وہ قدیم طرزین اب  
 نامطبوع اور ناپسند ہیں بعض

انصاف پسند دوست نے یہ کہہ دیا کہ دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے جس کی نقل اس جزیرہ مردم خیز کے باشندے نہ اُتار سکتے ہوں اور کون سی قسم کی عمارت ہے جس کے بنانے سے ہمارے ولایتی معمار قاصر ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ ہندوستان کے امرا کو تو وہ ہی کاریگران صنعت اور وہ ہی پرستہ فن کے مکانات پسند ہیں پھر وہاں انجینئر لوگ ایک مختصر سی سا نمونہ کیون نہیں طیار کر کے دکھاتے اس پر ایک انجینئر صاحب جو شریک سیرتھے بول اُٹھے کہ کیا ہماری روٹوں میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور دانش ہم لوگوں کا نسخہ کم حشرج بالائین ہے لاکھوں روپیہ بیکار برباد کرنے اور فضول خرچی میں لڑوا لڑائے کا نتیجہ کیا ہے۔ استحکام کی نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ کلکتہ کے عجائب خانے کی دھنسی ہوئی دیو

اور ٹائی کورٹ کی مشینک چھت اور حفر پور کے پل کے گرنے کا حسرت انگیز واقعہ بدیہی دلائل اور زندہ نظیر ہیں۔ کئی لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ گل بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا تھا مگر اس تکلفی سے گرا جیسے درخت سے پکا آم۔ چھت سے چھپکلی۔ بڈھے کے مسوڑھے سے دانٹ۔ تار کے درخت سے پاپسی۔ ہندوستانی ریشیوں کی آنکھوں سے اُن کے اہلکار۔ او سنٹو نائن سے سپیٹ کے کیرٹے فضول خرچی کی نسبت میں نے یہ جواب دیا کہ ہندوستان کی عمارت کے سررشتے کے اخراجات ناجائز پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے جلسے میں ماتم کیوں ہے۔ اور ہر دو برس سے تیسرے سال ایک تحقیقات کی کمیشن کی ضرورت کیوں ہوتی ہے۔ اور روز ولایتی معماروں کی شکایت اخباروں میں

کیون چھپتی رہتی ہے۔ اس بد مزہ اور  
نا خوشگوار جواب کے پانے سے صاحب  
کار رنگ فق ہو گیا۔ اور اُن کے  
بشرے سے اُس حیرت آمیز انقباض  
کی کیفیت ظاہر تھی جو اُن کو پڑانے  
بابجے سے نئی گت کے سوتے سے ہوا  
تھا۔ میرا قصد یہ ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
یہاں سے مع انجیر ہندوستان کو  
لوٹتے وقت اندلس کی نادر روزگار  
پابندار بے نظیر خوب صورت اور  
شوکت ریز اسلامی عمارتوں کی بھی  
زیارت کرتا جاؤں۔ کیونکہ مدت  
سے میرے کان ان کی تعریف سے  
بھرے ہیں اور زمانہ طالب علمی  
میں جب کہ میں گلگتے میں تھا تو  
مجلس مذاکرہ حلیہ کے ایک جلسے میں  
مسٹر اوڈر وئے بڑی دیانت داری  
گرم جوشی اور قدردانی سے ان  
عمار تون کی تعریف کی تھی جس  
طرح ہمارے خمار زدہ چالاک بزدلے  
محنتی چینی بھائیوں کو افیون اور

اُس کے مرکبات کھانے کا ذوق  
و شوق ہے اور جس طرح ہمارے  
ہندوستان کے لوگ کیمیا و عسا  
تقوید جادو و طلسم اور شاعری کے  
عاشق ہیں اسی طرح یہاں کے ہر فرد  
اور ہر طبقے کے لوگوں کو خواہ عورت  
ہوں یا مرد امور ات تمدن کے  
جاننے اُن پر بحث کرنے اُن میں  
نکتے نکالنے اُن پر رائے دینے کا  
شوق اور دعویٰ ہے اور ہر شخص  
اپنے کو تمدن یعنی (پولٹیکس) کا پتلا  
جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنی  
سے بھی واقف نہ ہو۔ وقت فرصت  
میں ہر شخص کے پاس ایک اخبار  
کسی قسم کا ضرور ہو گا اور وہ اُس  
سے چند صفحہ میں حلقہ اجنباب میں  
بیان کرنے کے لیے چن رکھے گا  
اور پھر جب کسی قومہ خاٹے یا شہر  
خاٹے یا قار خاٹے میں جائے گا تو  
وٹان ضرور مسٹر وزیریلی یا مسٹر  
گلگڈ اسٹون یا لارڈ لٹن کی

غفلتی نکالے گا یا کسی کی حکمت علی  
اور اسے کی تعریف کرے گا اور  
کسی کو برا کہے گا۔ شاید کوئی آدمی  
بھی اس جزیرے میں ایسا نہ ہوگا  
جس کی چھوٹی حاضری کے ساتھ  
صبح کو ایک تشری میں تمدن کا  
حلو ایا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور  
جو اُس کے کھائے بغیر گھر سے نکلتا  
ہو کام کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو  
جاتا ہو۔ مجھے روز ضروری اور  
موجودہ مسائل تمدن کو حل کر رکھنا  
ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جہاں  
عذاب میں پڑ جاتی ہے اور اگر  
ان معاملات پر گفتگو کر سکوں تو  
دوسرے روز نالائق کسٹنڈین  
بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جائیں  
خصوصاً لینڈیوں کے عشرت بار  
حلقوں اور صحیفہ نگارین میں تو مجھ پر  
تالیان بچ جائیں تمدن کے خیال  
سے یہاں انسان کو ایک دم صورت  
نہیں کیونکہ ہر منہج ہر مال زادی

ہر سو چرانے والا ہر آلو بونے  
والا لہر کان دار ہر بازاری اور  
ہر درباری مدبر ہے۔ ہمارے  
ہندوستان میں تو شاید اس کثرت  
سے گاؤں و شہر بھی نہوں گے جس کثرت  
سے یہاں مدبر ہیں۔ بہت سی تون  
ذی فرہنگ ایسی ہیں جن کے مکان  
میں روز خاص خاص دعوت کے  
جلے اس غرض سے منعقد ہوتے  
ہیں کہ ہر فن کے قابل اور خصوصاً  
مدبر لوگ آئیں اور غور و نوش کے  
وقت امور ات تمدن و معاشرت  
پر بحث چھڑے اور اول طعام اور  
بعد ازاں کلام کا مزہ اُٹھے۔ اگر  
ہمارے ملک کی پردہ نشین معصوم  
صفت نرم مزاج نازک بیگیوں سے  
کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کدھر سے  
نکلتا اور کدھر ڈوبتا ہے تو شاید  
مشکل سے بتائیں کیونکہ اُن کو  
ایسی بے سود باتوں سے کیا  
غرض مگر یہاں تو ہر لڑی آپکو

افغانستان کے پہاڑوں کے نقشے  
 میں راستہ بتانے اور سبق سکھانے  
 کو موجود ہے اور برطانیہ باغی اور  
 فصاحت سے امیر یعقوب خان کا  
 سراپا بیان کرتی ہے اور فطرت حقیقہ  
 سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ امیر  
 یعقوب خان شیعہ مذہب ہے  
 اور جیوت کا قصہ سنکر ڈرتا ہے  
 حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خود امیر  
 اور اس کی ساری قوم ایک قسم  
 کے ایشیائی دیوبہ ہیں۔ پیرسون شب  
 کو ایک پروفیسر صاحب لے جن کو  
 امور اتھارن کا بڑا چمکا ہے  
 میری خاص دعوت کی اور جب کہ  
 میں قدرتی کائنات پھڑکی سے جلد  
 جلد کھانے لگا تو ان کی میم صاحبہ  
 حیرت انگیز قسم سے میری طرف  
 دیکھنے لگیں اور چاروں طرف سے  
 حقارت آمیز چشمک ہونے لگی  
 مگر جب تک یہ سب ہو بند ہے  
 نے اپنے سامنے کا برتن اور اعلان

اور اس پاس کی دو چار ڈیش  
 اور شتریان صاف کر دین اور  
 زور سے ڈکارنے کے قراءت سے  
 الحمد للہ آواز بلند کیا۔ اس پر  
 میری بغل کے ایک صاحب نے  
 سرگوشی میں مجھے فرمایا کہ اس طرح  
 سے ڈکار لینا اخلاق کے خلاف  
 ہے اس پر میں لوگ خندہ زیر لب  
 کرین گی میں یہ سنکر چپ ہو رہا  
 بعد کھانے کے پروفیسر صاحب  
 نے ایک مہلول اور مدلل تقریر میں  
 اپنی اس دماغی محنت اور سبقت کا  
 حال بیان کیا جو انھوں نے  
 ہندوستان کے متعلق خاص  
 خاص مسائل تمدن کے حل کرنے  
 میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی  
 تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آئین  
 بین قانونی یا غیر قانونی گورنمنٹ  
 ومان کے باشندوں کے مفید  
 حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا  
 عنوان دائر کیا ہے میں نے

اس کی نسبت اپنی ناقص رائے  
دی اور موجودہ انتظام کی توفین  
کی۔ اس پر پروفیسر موصوف یہ بولے  
کہ وہ ان کے انتظام میں بہت  
خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہرنگال  
پشاور کی ریاست سے ملحق ہے  
اور چونکہ اُس ہندوستانی ریاست  
کے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے  
اور تجارت کرتے ہیں اس لیے  
بہت سی ایسی خبریں عام  
لوگوں کے خیالات میں واقع  
ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام  
سے نکلتی ہیں۔ اس تحقیق بلج کوئٹہ  
میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے  
چپ ہو رہا۔ اسی طور پر ایک  
ال ال ڈی صاحب نے یہاں  
ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی  
تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ  
لکھ دیا ہے کہ ہندوستان میں  
شیعوں کی تعداد سینوں سے  
زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف

بہت کم ہے۔ اللہ ری تحقیق!  
قصع باکپین اور وضع داری  
یہاں کی عورتوں میں بہت مریض  
ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ  
یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے  
مفقود ہے جیسے ہندوستان سے  
ارزانی اور دارجلنگ اور شملے  
سے گرمی عورتوں کے چہروں کو  
سفید آلو سے کامل تشبیہ ہے یا  
اگر چہ سنے کی ٹانڈی کمین تو وہ بھی  
روا ہے چونکہ نمک اور ملاحات اور  
چمک اور روشنی یہاں کی عورتوں  
کے چہروں میں بالکل نہیں اس لیے  
یہ سفید پر بیان ایک قسم کا سفید  
چونا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہروں  
پر ملتی ہیں اور صابون سے اس  
سفوف کے لگانے کے قبل اپنے  
کلوں کو خوب رگڑتی ہیں اور بعض  
دکانیں بھی اس قسم کی ہین جہاں  
رنگ مرمت کرنے کا علاج ہوتا  
ہے چنانچہ دو برس ہوئے کہ ایک

## پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی ڈیر مولنا اودھنچ۔ ہنوز  
ظلمت شب باقی ہے کہ میں اپنے  
حوالے ضروری سے فارغ ہو چائے  
پانی کھن توں بھوس کو معدے  
کے زندہ خورجی میں رکھ تسبیح کو پتنگ  
کے ایک کولنے سے لٹکا کھنے کی  
میز پر آ بیٹھا اور نہایت مسکین کے  
ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں  
گو میری ہندوستانی عادات کی  
پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل  
کو بے اوقات تکلیف ہوتی ہے  
مگر اپنے اوقات معینہ میں کیونکر  
فرق ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات  
کے مطابق حفظ صحت کے قواعد  
کیونکر نہ برتوں۔

دریاے ٹیمس ہمارے کمرے کے  
نیچے سے بہ رہا ہے۔ اور جہان تک  
نگاہ کام کرتی ہے صاف یہی

اسی قسم کی دکاندار عورت نے  
ایک امیر میم صاحبہ کو جن کو اپنے  
رنگ کے چمکانے کا بڑا جنون تھا  
اپنے لکر کے جال میں پھنسا کر بہت  
سے بیش بہا زیورات لے لئے تھے  
اور اُس غریب میم نے دو اسے  
اپنے جسم اور اس مجنونانہ حرکت  
سے اپنی خصلت اور نیک نامی  
کو داغ دار بنایا تھا میں انشاء اللہ  
تعالیٰ دوسرے خط میں یہاں کی  
عورتوں کے لباس و خصلت اور  
حالات کے بارے میں بھی اور بہت  
سے خیالات ظاہر کروں گا۔ اس  
وقت چونکہ فرصت کم ہے اس لیے  
انہیں چند سطروں پر اس نیاز نامے  
کو ختم کرتا ہوں والتسلیم مع التواضع  
والشکریم۔

آپ کا صادق دوست

تیج بے پیام



معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلٹ  
کی فیل دندان کی سیٹل یا ٹی بھی ہوئی  
ہے۔ دریا میں جہازوں کی رنگ  
برنگ کی روشنی طرفہ بہار دکھا  
رہی ہے اور درختوں پر محکم  
قسم کے خوش آہنگ پرندہ قدرتی  
بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ مینر کے  
قریب آتش دان روشن ہے اور  
اُس میں ولایتی کولاجل رہا ہے  
اور مین میور کی عبا اور فلائین کی  
نیم آستین پہنے بیٹھا ہوا ٹیل  
کا خانہ مان اکثر میرے واسطے  
میری پسند کے موافق ہندوستانی  
کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی  
قصاب کی دکان سے گوشت لانے  
کی اُس کو بہت تاکید کرتا ہوں  
اور جب کہ مین اُس کو یہ حکم  
دیتا ہوں تو وہ مسکراتا ہوا میرے  
سامنے سے چلا جاتا ہے۔ یہاں کے  
لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر دین  
بچے تک سوتے رہتے ہیں گویا یہاں

نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹  
بجے سے ۱۱ تک ہے۔ کوئی بھلا مانر  
نور کے تڑکے نہ اُٹھے گا شاید یہاں  
کا مرغ بھی اس وقت نہ بولتا ہو  
سحر خیزی کی صفت یہاں کے  
لوگوں میں دو وجہوں سے نہیں  
ہے ایک تو یہ کہ انگریز لوگ وزارت  
علی الصباح کسی قسم عبادت نہیں  
کرتے اور صبح کو نیند سے چونک کر  
دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے  
قبل نماز نہیں پڑھتے اور رات کے  
آرام اور تشکین اور مسرت سے  
کاٹنے کا شکر بارگاہ ایزدی میں  
صبح کو سجا نہیں لاتے۔ اس وقت  
ہمارے ہندوستان کی مسجدوں  
میں جوق جوق مسلمان صاف  
لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے  
ہوں گے اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی  
صدائے ہمارے معبدوں میں غل  
ہوگا۔ کوئی دھیفے میں مصروف  
ہوگا۔ کوئی درود پڑھتا ہوگا۔ کوئی

سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا۔ اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس نہ دیا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرامش و راسخ اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ احباب میں کھیلتے کھاتے اور پیتے پلاتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فن اور پیشے کے لوگوں کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوش اور کلب گھر علیحدہ ہیں جیسے فوجی فائونڈریز، سفیری فرانسیزی جرمنی شام کے بعد سے تھیٹرون اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گنجہ تاش شطرنج اور

میز کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے شو کھلاڑی ہیں جن کا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس ناجائز ذریعے سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اڑاتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا رتاش کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق ہیں۔ کسی طرف انٹے کی میز پر کھٹا کھٹ انٹے دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے۔ کہیں کافی اڑ رہی ہے اور کسی گوشے میں چائے پانی کا سانا درست ہے۔ علاوہ اسکے وضعدار طہدار مالدار اور رساخا تو نونوں اور امیرون اور نادر وزیروں کے مکانوں میں خاص خاص دعوت کے جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر غنچہ احباب میں مسائل تمدن یا معاش یا تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور بڑی گرم جوشی سے مبادلہ خیالات کر رہا ہوتا

اور ہر شخص روزیسی صحبتوں اور  
خاص جلسوں میں راسے دینے اور  
گفتگو کرنے کے لیے تیار رہتا ہے  
اور اخباروں سے اپنی تجویز و ناغ  
میں ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر  
سے جمع کر رکھتا ہے۔ جن لوگوں کو  
رہنے کا خاص اپنا مکان یا کرایہ کی  
کوٹھی ہے وہ ایک نئے دو بجے  
ہوٹلوں تماشا خانوں اور گلیوں سے  
اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور  
جو خانہ بدوش ہیں وہ - ۴  
درویش ہر کہا کہ شب بسر آؤ  
پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے مانع  
جو دو وجوہ میرے خیال میں آئے  
تھے میں نے بیان کیے۔ اور شاید  
یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح  
کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس  
لیے ہر قسم کے لوگ اُس وقت  
اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حقا  
صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔  
یہاں کے عام مکانات آرامش

درامش اور مقامات تفریح کی جو  
تصویر کہ میں نے کھینچی ہے اس کو  
دیکھ کر تو آپ پھر ٹک جائیں گے  
اور علی الخصوص ہمارے ملک کے  
وہ امیر زادے جو شبانہ روز پورا  
اور تین گانے کہتے رہتے ہیں اُن کے  
دلوں میں نندن کی سیر کا شوق  
بھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں کے  
عام مکانات تفریح اور ہمارے  
ملک کے ملک خانوں اور چندو خانوں  
اور عیش خانوں سے آسمان زمین  
کا فرق ہے اور کبھی کوئی مصنف  
مزاج اور دھرمین ہمارے ملک کے  
چندو خانوں اور عشرت خانوں پر  
یہاں کے ہوٹلوں۔ تماشا خانوں  
اور جوے خانوں کو ترجیح نہیں دینگا  
یہاں کا رخا نہ بہت فوق البھڑک  
ہے روشنی اچھی سامان اچلے مگر  
نسکین آرام راحت اور ہم لوگوں  
کے خیالات کے مطابق عیش  
بالکل مفقود۔ ان مکانات میں

سنائے کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ ہے  
اصلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کثافت  
ہے تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار و  
اضطراب ہے۔ خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت  
کی پوری تعریف صادق نہیں آتی۔  
غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے جلنے سے  
بے تکلفانہ تفریح کا لطف کسان  
باقی رہتا ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ  
آتے جاتے اور رہتے رہتے ہیں اور  
کوئی اُن کو منع نہیں کر سکتا کیون  
کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر  
حرف آئے گا۔ ہمارے چند و  
خانوں میں گو ظاہر اسامان آرائش  
کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی  
پوری تعریف اُن پر صادق آتی  
ہے اور اُن کو کان و معدن سائیز  
کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چھوٹے  
چھوٹے دروازے اور اس کے  
سوا دھوان نکلنے اور حقوک کھینکنے  
کے لیے سیکڑوں سوراخ میسڈوں  
روشن دان۔ سگفت فرش۔ بڑے

بڑے گاؤں کیے اور چھوٹے چھوٹے  
گل کیے۔ عمدہ پتیل کا شمع دان ایک  
کوٹے میں اس طرح سے روشن ہے  
کسی کے مزار پر چراغ جلتا ہو اسکے  
سوا ہر شخص کے سامنے ایک لمپ  
(دلائی) ہر شخص کے لیے آگالہ دان  
وہاں کے چائے والوں پر بیٹھنا  
حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ  
گیا اور چچی کے لیے غریب چند دوا  
موجود۔ اُن کی خدمت کی اجرت  
نہایت کم ایک پچھنٹے پر رات بھر  
خدمت کریں۔ فیروز کی تشریان  
بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے  
کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا  
وجود بالکل مفقود۔ نہایت ہی  
نکھری ہوئی مہذبانہ صحبت حفظ  
مراتب کا ایسا خیال کہ کسی کی تنگ  
اور کسی کا مٹھہ کسی کا چوتڑا اور  
کسی کا سر۔ ہر شخص کے لیے خوشبو  
کی گلوہری عطیاری اور ہر آدمی نشہ  
آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی

ولایت کی آزادی نہیں بلکہ وہ  
ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا  
کے خیال سے یکا یک دل کو دھو  
دھا کر پاک کر دیتی ہے۔ انخار  
کا وہ مرتبہ کہ ۶

خاک شو پیش ازان کہ خاک ثوی  
کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔  
عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی  
چھینکنے کی آواز تک سڑک کے  
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون  
کے ایسے ماننے اور جانتے والے کہ  
چمڑ تک پر کبھی بھولے سے ہاتھ  
نہیں اٹھایا۔ تجمل کا وہ جوش کہ  
گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی  
کسی کو نہیں مارا۔ امور ات تین  
کے ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک  
روم و روس کی لڑائی کا فیصلہ  
ان کی رائے میں نہیں ہوا۔ او  
افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم  
تسلیم نہیں کیا۔ تھمبیا کو زولو کا  
بادشاہ جانتے ہیں مسٹر شکے

زنجار میں انتقال کرنے پر حسرت  
کرتے ہیں۔ کم سخن ایسے کہ اگر  
نوبے شب کو ایک فقرہ کہنا  
شروع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا  
قلعہ اور صابراں مرتبہ میں کہ  
ایک تشری کھیر کی چاٹ کر  
دن رات بسر کی۔ مردم آزاری  
کا وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف  
کے خیال سے مہینوں کیڑے  
نہیں بدلتے۔ مظلم اور خوش  
معاملہ اور بامروت ایسے کہ  
اپنا اور دوسرے کا پانا بے  
تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر  
پر ایسا سنجیدہ کہ زمینداری کے  
نیلام پر چڑھنے کی خبر سنکر بھی  
کبھی بالین سے سر نہیں اٹھاتے  
گوشت نشین ایسے کہ آفتاب  
تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔  
شب بیدار ایسے کہ رات بھر  
تارے گنا کرتے ہیں۔ حفظ صحیح  
کے ایسے عاشق کہ تمام دن مرد

بازی لگا کر سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشا خانوں میں  
بے شک بڑی تیاری ہوتی ہے  
روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے  
پردے نہایت خوشنما اور  
حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں۔  
تماشا کرنے والے مرد اور عورتیں  
عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا  
کرتے ہیں۔ اور تازہ بہ تازہ سانگ  
لائے ہیں اور ایک دم میں پردوں  
کے الٹ پھیر سے ہمارے مکان  
کی ہیئت بدل جاتی ہے۔ ابھی  
باغ تھا ابھی سمندر موج ماکر رہا ہے  
ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ  
ہے۔ ابھی سبزہ زار نظر آیا اور  
اور پھر ایک آن میں قبر گاہ  
بن گیا ہر تماشا خانے اور تھیکٹر  
اور اوپر امین باجا بجتا ہے۔  
اور وہ ایسے ہی باجے ہیں جنکی  
آواز وحشت ناک اور سامعہ  
خراش ہوتی ہے اور جن کے

سوتے سے عشرت کا خیال لہو جلد  
جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا  
خوف اور سامان اُس کی جگہ آجاتا  
ہے۔ اوپر امین یہاں کی گویا عورتیں  
اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی  
کے شیدا وہاں اکثر گانا سننے  
کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔  
کم بختی سے ایک روز ایک  
دوست کی خاطر سے مجھے بھی  
جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر تو سامعہ  
پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا  
کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں  
اور اُس روز تو تمام شب مارے  
وحشت کے بندے کو نیند  
نہیں آئی۔ ہمارے ہمارے جس نے  
چندر بھگا۔ شیرین جان۔ میرا۔  
ہرو خان۔ اور تان رس خان کو  
سنا ہوگا۔ اور جس کے کان کہ  
بین سر بین سارنگی ستار طبل کی  
سامعہ نواز آواز سے آشنا  
ہوں گے اُس کو یہ جنگی باجے کی

بھون بھون اور گون گون اور  
چند بے سرے اور بے تالے اور  
بد آواز قومی ہیکل عورت اور مرد  
کا چلانا کیا خاک بھائے گا۔ یہاں  
کے گانے کے مفہوم اور موسیقی  
کے کمال کو مثال میں سہل اور  
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں  
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات  
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی  
نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش  
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے  
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او  
اُس قبر سے ایک عجیب اور  
وحشت ناک اور سامعہ گداز  
آواز نکلتی ہے اور دور تک  
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے  
والوں کی نیند کا ستیاناس  
کرتی ہے۔ اگر اوپر آ کے باہر سے  
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا  
آدمی گنا سنئے تو پہلے اُس کو  
ایسا ہی خیال ہو گا کہ کسی قبر گاہ میں

بھون بھون اور گون گون اور  
چند بے سرے اور بے تالے اور  
بد آواز قومی ہیکل عورت اور مرد  
کا چلانا کیا خاک بھائے گا۔ یہاں  
کے گانے کے مفہوم اور موسیقی  
کے کمال کو مثال میں سہل اور  
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں  
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات  
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی  
نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش  
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے  
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او  
اُس قبر سے ایک عجیب اور  
وحشت ناک اور سامعہ گداز  
آواز نکلتی ہے اور دور تک  
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے  
والوں کی نیند کا ستیاناس  
کرتی ہے۔ اگر اوپر آ کے باہر سے  
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا  
آدمی گنا سنئے تو پہلے اُس کو  
ایسا ہی خیال ہو گا کہ کسی قبر گاہ میں

بھون بھون اور گون گون اور  
چند بے سرے اور بے تالے اور  
بد آواز قومی ہیکل عورت اور مرد  
کا چلانا کیا خاک بھائے گا۔ یہاں  
کے گانے کے مفہوم اور موسیقی  
کے کمال کو مثال میں سہل اور  
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں  
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات  
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی  
نئی قبر میں کسی سڑی ہوئی لاش  
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے  
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او  
اُس قبر سے ایک عجیب اور  
وحشت ناک اور سامعہ گداز  
آواز نکلتی ہے اور دور تک  
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے  
والوں کی نیند کا ستیاناس  
کرتی ہے۔ اگر اوپر آ کے باہر سے  
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا  
آدمی گنا سنئے تو پہلے اُس کو  
ایسا ہی خیال ہو گا کہ کسی قبر گاہ میں

انھیں پہلوانی ناز و نحر کے کا شہید  
یہاں ایک عالم ہے۔ یہ نہیں کہ  
اوسری مشتری نے اپنے خدار  
ابرو کو چکایا اور بیس امیر زادے  
شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبسم  
کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر  
نے پاپیچون کو ہاتھ سے اٹھایا اور  
ایک عالم نے عالم بدحواسی میں  
کمر کے بچے کی دعا مانگی۔ بی مرجان  
نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا  
اور حاضرین مجلس مرغ بسل کی طرح  
لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے سنہرے  
دوپٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور  
دو چار بابو کو لوٹنے میں لگے  
لڑھک گئے۔ بی بابا نے محبت  
انگیرا داسے کسی کو گالی دیدی  
اور فوج کہ لبون پر انگلی  
رکھی اور ڈھا کے کے چوک میں  
قیامت آگئی۔ بی طوقی نے بنا کر  
میں کسی مہاجن نیچے یاد میں زانے  
کو مصنوعی غصے کی ادا سے

مفتی کہا اور وہ اپنے ذہن میں  
(ناٹ) ہو گیا۔ ہمارے ہندوستان  
کے معشوق اور پری و شون  
کے چل بلبے بانکپن سیاب مزاجی  
برق وشی۔ اور دلربا بایہ ناز و انداز  
کے قدردان کچھ ہمارے ہی ملک  
کے نازک خیال صاف دماغ  
روشن دل اور صاحب مذاق  
حضرات ہیں۔ یہ بیچارے آلو  
کھانے اور بھیر چرانے والے  
ان باتوں کو کیا جانیں مگر ہاں  
پھر بھی ہر ملے دہر رسمے اور ع  
ہر کس خیال غویش خطہ دار  
اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہے کہ  
جیسا میں نے خط میں لکھا ہے  
حسن تو یہاں ہم لوگوں کے  
خیالات کے مطابق عنقا کا حکم  
رکھتا ہے اور حسن فرنگ جو  
مدت سے سنا کرتے تھے  
اُس کی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی  
بلکہ یہاں آئے پر بالکل اُلٹا پایا



گو آئین قدرت نے حسن کی  
تقسیم کرنے کے دن یہاں کی  
عورتوں کے ساتھ (جن کو حیز  
بٹے اور اپنے کو خوب صورت  
دکھانے کا جنون ہے) بڑی بے  
انصافی اور بے رحمی کی ہے مگر  
اُس کے جبر نقصان سے یہ لوگ  
حتی الوسع قاصر نہیں ہیں۔ بالائی  
تذبیہ مصنوعی اشیا اور صنعت  
کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے  
حسن کے تیار کرنے میں کوشش  
کی جاتی ہے (اور بار بار) یعنی  
حجام اور طرح طرح کے رنگین  
اور زرد کار لباس سے بہت  
کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے  
اور سرخ اودا سفید سفوف رنگ  
کے چمکانے و مسکانے کے لیے  
چہرے پر بے انتہا ملا جاتا ہے  
اور لباس وغیرہ کی تیاری میں  
زر کشیر خرچ ہوتا ہے۔ میں اس  
قسم کی مصومانہ بواہوسی اور

زر ریز خام خیالی پر کوئی اعتراض  
نہیں کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہے کہ  
اس کے جواز کا فتوے دیدوں  
کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ  
مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو  
اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور  
پسند میں خوب صورت بنائے  
اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا  
اور نہ رکھتا ہو گوسا مان آرایش  
سے پورا پورا کام نہ لے اور  
گھنٹوں آئینے اور شانے سے  
اپنی زیبائش اور آرایش کے  
بارے میں شوری نہ کرے۔  
انصاف کی نظر سے دیکھنے سے  
فقط ولایت ہی کی عورتیں اس  
مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر  
ملک کے لوگوں میں یہ خواہش  
تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔  
ہمارے ملک کے ایک ایک  
بابائے امیر زادے ایک سیر بھی  
مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت

لگاتے ہیں اور اُن کے بالوں کے سنورنے اور درست ہونے میں کتنے درجن مصاحون کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں۔ اور ہمارے الکھنوں کی بیگیا توں کی چوٹی کے گوندھنے میں کئے پہر لگ جاتے ہیں۔ اور کتنی مغلانیوں اور کتنے ایکسون کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو ہر طرح کا سامان آرایش و زیبایش اور سنے سنورنے کے تمام اسباب آج اس ملک میں ہیستہ ہیں اور جو کچھ یہاں نہیں وہ بھی صبح و شام برابر ہر ملک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں اور یہاں کی میم لوگ ان مدون میں بیدریغ خرچ بھی کرتی ہیں مگر باوجود اس کے ان کارخانے والوں کی کاری گری سے چوڑا چہرہ گھامٹ نقشہ بھورے بال

اگر نجی آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب گات درست نہیں ہو سکی۔ بھلا ان قدر قی نقصون کو کون نکال سکتا ہے۔ ہاں جہاں تھکان کے چھپانے اور ان کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہے کی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہے۔ ہمارے ملک کی ماہوش اور پری رو بیگیوں کا چنپٹی گدھی کندنی اور سبز رنگ جس میں ملاحظت کوٹ کوٹ کے بھری ہے اُن کا کتابی چہرہ مستعلیق نقشہ طرہ طراز لہفت تابدا و خراز کی سی آنکھیں سو تو ان کھڑی ناک خوش نما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فطر رشک سے جل جائیں اور مارے غیرت اور غصے کے پھر اپنے کو مصنوعی چیزوں کی

مدد سے حسین بنائے کا کبھی قصد  
 نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر  
 قوی الجشہ ہیں اور ان کے ہاتھ  
 پیر ایسے موٹے اور کرسٹ ہوتے  
 ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی  
 بیگم کو یہاں کی کوئی عورت  
 پکڑ لے تو غالباً اُس کا کوئی عضو  
 اکٹھا جائے اور وہ سخت تکلیف  
 اُٹھائے۔  
 مانی ڈیر مولنا آپ خود خیال  
 کر سکتے ہیں کہ جو عورت دودھ  
 تین تین سیر گوشت روز کھاتی  
 ہوں دس دس پانچ پانچ بیالی  
 چار پانچ اڑاتی ہوں۔ دودھ چار  
 چار بوتل شراب کا (گو کلا ریٹ  
 و ہیری سی) خون کرتی ہوں  
 اُن کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔  
 مستوق کی تقریب میں یہ بھی  
 کہا جاتا ہے تمہارا مستوق ورنہ  
 میں کے اسٹون ہے۔ اس نئی  
 تقریب کو سنکر تو آپ واقف

کانپ جائیں گے۔ اور اگر بیگمات  
 سن پائیں تو قہقہہ لگا کر چپٹ اڑا دیں  
 میں نے بعض تماشا خانوں میں  
 بعض ایسی قوی ہیکل خاتون کو  
 بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم  
 کو گٹھری میں باندھ کر ان کے  
 سپرد کر دیا جائے تو وہ بے تکلف  
 بغل میں داب کر کوس دو کوس  
 لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات  
 کی نازک بدن اور سیم تن بیگم  
 کے لیے تو کریپ کا دوپٹا گران  
 ہے۔ گر نٹ کے پاجامے کا  
 اُٹھانا دشوار ہے۔ آب وان  
 کی کرتی تک ان کے بدن کو  
 کاٹتی ہے۔ ساسر لیٹ کی  
 اکلائی سے شانہ ٹوٹا جاتا ہے  
 شال کو کسی کبس میں بند کرنے  
 یا اُٹھانے میں مانپنے لگتی ہیں۔  
 بان کی وزنی گھوری اکثر ہاتھ  
 سے گر جاتی ہے۔ خاصداں  
 کے اُٹھانے سے میسنوں

قبضے اور شانے پر مویا ملی جاتی ہے۔ مخملی میچے کے رگڑے سے اکثر خساروں پر خون جم جاتا ہے۔ دو تین مہینے کے لڑکے کو گود میں لینے سے دم چڑھ آتا ہے۔ ۶

یہ بین تفاوت رہا زکبا تالیف کیا  
بان یہاں کے لباس کی کیفیت  
بھی (جس میں ہزاروں روپیہ  
صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی  
سُن لیجئے۔ ایک قسم کا دُم دار  
گون ہوتا ہے اور جب کہ اُسکو  
میم لوگ پہنتی ہیں تو دُم کے  
پکڑنے کے لیے ایک خوب صورت  
چھو کری یا چھو کر یاں بھی ساتھ  
رہتی ہیں۔ اور اُنکی بھی رنگین  
لباس پہنا یا جاتا ہے۔ اور وہ  
آہستہ آہستہ دُم دار گون الی  
میم کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس لباس  
کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے  
مجھ اپنے ملک کا عجید ارفانوس

یاد آتا ہے۔ اس دُم کے رکھنے  
اور کاٹے جانے کے بارے میں  
برسون گفت گورہی ہے اور بڑی  
بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ  
یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور  
قدرت تحریری و تقریری دونوں  
رکھتی ہیں۔ پھر جب اُن کی دُم  
کاٹنے کی کوئی تحریک کرے تو  
کیون کر نہ لڑیں۔ نتیجہ یہ ہوا جن  
دُم کے دشمنوں نے ایسا ظالم  
قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے

راستم  
تیغ بے نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و سپام

نہایت

مائی ڈیر مولنا اودینچ تسلیم  
اس سے تو میں نے آپ کو واقف  
کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اجناس  
کے کیسے سچے عاشق اور پورے

قدردان ہیں اور اخبار نویسوں اور  
 اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چرچا  
 کس قدر ہے۔ خدا جانے اس  
 ملک میں کتنے روزانہ اخبار  
 ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار  
 ہیں اور اس ذریعے سے یہاں  
 کے لوگ نہیں معلوم کتنا روپیہ  
 اکماتے ہیں۔ ٹائمز کی آمدنی تو ہمارے  
 ملک کے بہت سے والیان  
 ملک سے زیادہ ہے علیٰ ہذا القیاس  
 اور بہت سے ایسے اخبار ہیں  
 جن کو ریاست کما جائے تو بجا ہے  
 جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ  
 ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ  
 صبح شام نصف النہار کسی وقت  
 اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت  
 نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہے  
 کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور  
 روزانہ اتنی تازہ اور عجیب و غریب  
 خبریں کہاں سے ملتی ہیں۔ آپ  
 کبھی ایسا خیال کیجئے کہ جو حضرات

ان اخباروں کو لکھتے اور چھاپتے  
 ہیں ان کو روزانہ پو لیشٹل مضامین  
 اور تصدیق شدہ خبریں جن سے  
 وہ اپنا اخبار بھر دے سکیں ضرور  
 مل جاتی ہیں بلکہ ان کی معلومات  
 کی تحویل کا خزانہ کسی کافی خانے  
 کے معجزے سے بھر جاتا ہے اور  
 پھر وہ معجزہ کسی جوے خانے میں  
 ڈھا لا جاتا ہے اور جب وہاں  
 تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
 کوئی جواری کسی لارڈ یا امیر یا پرنس  
 کے خاندان سے اس معجزے  
 کے تفصیلی حالات سن کر آیا تھا  
 اور جب پھر خاندان کی عمیق  
 تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے  
 تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ  
 اس نے کسی ڈبل پولیشیشن کے  
 کسی دوست سے معجزے کا  
 ذکر سنا تھا اور ان بزرگ کے  
 صرف اپنی تفریح کے لیے ایک  
 مفید عام اور مرہ دار قصہ اپنے

دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں  
 کسی آدمی کو شاید آرام و تسکین سے  
 نیند نہیں آتی جب تک وہ اپنے  
 خیال کے پیٹ کو اس قسم کے  
 معجزے اور خرق عادات کی  
 چیزوں سے اچھی طرح بھر نہیں  
 لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقسام  
 نشہ کے عادی ہیں ان میں سب  
 سے تیز نشہ اخبار نویس اور  
 اخبار خوانی کا ہے۔ تمام ممالک  
 یورپ میں تجارت کی بڑی ترقی  
 ہے اور بے شک اس اخبار کی  
 تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا  
 کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور  
 ہفت اقلیم میں ان کی اس تجارت  
 کا سکھ بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے  
 ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش  
 عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کل  
 یقین ہے کہ یورپین لوگ اپنے  
 سر کے بال اور پنچال تک کو رباؤ  
 نہیں کرتے بلکہ ان کی بھی تجارت

کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ  
 بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے  
 مدبروں کو بھی اخباروں سے  
 خفیہ یا ظاہر تعلق ہے اور ہر طبقہ  
 اور ہر درجے کے لوگ اخباروں  
 کو قومی نفع قومی ترقی اور اپنی توجہ  
 کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ ایسے  
 ہر ایک اپنی قدرت اور قوت  
 دماغی کے مطابق اخباروں کی  
 تجارت کے لیے مال بناتا ہے  
 اور اس قسم کا کاغذی مال ایک  
 ملک سے دوسرے ملک کو جاتا  
 اور پھر وہاں سے اُس کے عوض  
 میں نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں  
 کے کارخانوں میں بنتا ہے آتا ہے  
 ہر ملک کے باشندے اپنی اپنی  
 عقل اور اصول تجارت کے مطابق  
 مال بناتے اور بیچتے ہیں۔ مگر جھوٹ  
 باتوں کو اس قدر منفعت کثیر کہ  
 ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں  
 بیچا ہو گا۔ ایک ممبر نے خواب میں

دیکھا یا مراقبے سے دریافت کر لیا  
 یا کسی اخبار نے اُس کو بتلادیا کہ  
 مان دو سلطنتوں میں ایک خفیہ  
 عہد نامہ ہوا ہے پھر کیا تھا دوسرے  
 ہی روز اُنھوں نے کسی ایوان  
 میں کھڑے ہو کر آٹھ دس کلمے تک  
 اُگل دئے اور رپورٹر لوگوں نے  
 جلدی سے اخبار کے کارخانوں  
 میں پہنچائے لندن کے اخبار  
 والوں نے اس قسم کی دوچار  
 اسپج اخبار میں چھاپ کر اپنے  
 کاغذی مال کا بستہ فرانس میں  
 روانہ کیا اور اُس کے عوض میں  
 فرانس والوں نے دو چار جنگ  
 دو ایک محاصرہ اور ایک آدم  
 کا سپانڈنس کا بستہ باندھ کر  
 لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال  
 کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ  
 کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے  
 میں تیار ہوتی ہے اور دس پانچ  
 ملک کے اخبار نویسوں کی متحد

کوشش سے اخبار نکلتا چمکتا اور  
 مشہور ہوتا ہے۔ یہاں کے اخبار  
 نویس ہمارے ملک کے معصوم  
 صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا  
 میٹھا جیسا ناشتا جناب پریس  
 کمشنر صاحب کا جی چاہا اُن کو کھلا  
 دیا اور وہ بھی سٹری گلی خبروں کو  
 آنکھ بند کر کے نگل گئے۔ جب کہ  
 میں یہاں کے اخباروں کی آزادی  
 اور ہمت کو دیکھتا ہوں متحیر  
 ہو جاتا ہوں اور اکثر اوقات  
 میرے ہاتھ سے اخبار کا پرچہ پار  
 خوف کے چھوٹ جاتا ہے اور  
 صاف یقین ہوتا ہے کہ ایسے  
 کاغذ کے مکان میں رکھنے سے میں  
 خواہ مخواہ باندھا جاؤں گا یہاں  
 جو اخبار جس قدر آزادی اور  
 بیباکی سے وزیر اے سلطنت  
 کی حکمت عملی پر اسے زنی کرتا ہے  
 اُس کی اُسی قدر قدر ہوتی ہے  
 اور روز اُس کی خریداری بڑھتی

جاتی ہے۔ خدا جانے یہاں کے  
 اراکین سلطنت کس دل و دماغ  
 کے لوگ ہیں اور ان کے ضبط  
 اور تحمل کا کیا مرتبہ ہے کہ اس قسم  
 کی ناجائز اور بے ادبانہ سختی  
 چینئیوں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر حنا  
 کیا جائے تو کروڑوں روپیہ  
 انگلستان کے اخبار والوں کو  
 دیتے ہیں اور اس کے سوا کوئی بھی  
 بہت طرح سے مدد کرتے ہیں۔  
 ہمارے قدیم ملک کے باشندے  
 اس جنون کی کیفیت سن کر بہت  
 ہنسن گے کیونکہ ہمارے قدیم  
 شاہیہ ملک میں تو اخبار مجرد  
 ایک تفریح کی چیز ہے۔ روسا اپنی  
 دریا دلی کے ثبوت کے لیے خریدتے  
 ہیں غرض اپنی تفریح کا ذریعہ جانتے  
 ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو  
 کوئی عالی ہمت آدمی اخبار  
 جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی  
 اُس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر

فرض سمجھتا ہے۔ جس کا جی چاہا  
 اُس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ  
 ہو سکا اُس نے نہ دیا۔ مگر اخبار  
 ضرور جاری رہتا ہے اور اخبار  
 کے روپے کی نالاش کبھی نہیں ہوتی  
 اور نالاش خلاف بھی ہے۔ امریکہ  
 پاس جو اخبار جاتے ہیں مہینوں  
 ملازموں کی مسند کے نیچے پڑے  
 رہتے ہیں۔ اگر جشن یا تفریح کے  
 وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا  
 کہ فلاں اخبار میں یہ لکھا ہے کہ  
 تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہے  
 بس اس پر خوب قہقہہ لگا اور بڑی  
 تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہے کہ  
 ڈیوک آف سدرلینڈ جن کی قدر  
 دس ہزار روپے کی آمدنی ہے  
 روز سود و سود رق اخباروں کے  
 غور سے چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں  
 تب کہیں چائے کی پیالی کی طرف  
 ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہمارے  
 ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے



قسم کا فائدہ اخبار سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچتا ہے پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہے تو اس کو جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت پست ہمتی اور تنگ چشمی ہے۔ اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ اخبار والے بنالین ہمارے ملک کے حیرشیم لوگ اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر ملک میں قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین پر معمولی قیمت بھی دیتا ہے۔ او بہت سے عالی ہمت رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ اخبار اُن کی سرکار میں جاتا ہے ہمارے ملک کے لوگ اسکو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اکثر یہ کیوں اور چاند و بازوں کی گپ کی تحویل کو ملبس رکھنے کے لیے اخبار مفت بھی دیا جاتا ہے

امرا میں اب تک اس قدر فرق باقی ہے سبحان اللہ و بحمدہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سرپرستی کرتی ہے اور امور سلطنت کے متعلق کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر دیتا ہے اور اُسی کو وہ لوگ بڑے بڑے حرفوں سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ دیتے ہیں اور دنیا کے اور ملکوں کی خبروں کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پراگر سرکاری گزٹ کی تقریف نہ صادق آئی تو اخبار کیا۔ نہ کہ اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے سے مارے غصے کے میرا کا لاچرہ بھی واللہ لال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اخبار مصلح قوم ہے اور سیکڑوں

اخباروں کا کارخانہ ایسا جلد چمکتا کیونکر ہے۔

اٹالی ہم لوگوں نے یہاں ایک بڑے بلند پہاڑ کے غار سے ایک سنگی تپلا کھود کر نکالا ہے اُس پر سنسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے اُس کے سر پر پُرانی وضع کا ایک تاج بھی بنا ہوا ہے اور پروفیسر گبجا جو علوم مشرقی اور تاریخ ہند سے خوب واقف ہیں اُنھوں نے نہایت توجہ سے امتحان کر کے یہ رائے دی ہے کہ یہ لنگا کے بڑے دم دار کائے ہند کا نانا ہے۔

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر کے پیچیدہ معاملات کی نسبت عجیب و غریب مضامین بیان کر رہے ہیں اور اُن کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر دی وین نے اُن کے ساتھ بڑا برا سلوک کیا اس سفیر کی ساری

آخر ہندوستان ہندوستان ہی ہے کیونکہ تہذیب اور علم اور فن کی نہر پہلے وہیں سے جاری ہوئی تھی۔ مصر کے راستے سے اس فیض بار نہر کا پانی یورپ کے وحشیوں تک پہنچا یا جاتا تھا مگر اب اس انیسویں صدی کے انقلابات سے وہی نہری بہنے لگی۔

اگر اور بھی دس بیس ورق لکھ جاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں کے اخباروں کی ایک عمرہ تھوڑی کھینچ کر آپ کو دکھا سکوں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخباروں سے تھوڑا سا مضمون بطور مشتمل نمونہ از خروار سے آپ کے مطالعے کے لیے قتل کر دوں۔ سطور ذیل کے پڑھنے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز ہے اُس کے اصول کیا ہیں اور

مین اُس ملک کے تاجروں کا کمنا  
 سنا بہت چلتا ہے۔ اور یہاں  
 کے قدیم الہکاروں کو اس کا رشک  
 ہے۔ یہاں کے جلسہ قومی میں چھوڑ  
 شراب کے باب میں کل رات کو  
 بڑی سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس  
 سے عمدہ نتائج کے نکلنے کی امید ہے  
 ہرلین۔ پرنس ہمارک کی کھوپڑی  
 کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ٹھہرتی ہے  
 اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بد پیشگی بھی  
 دیا چاہتے ہیں۔ ہماری رائے ہے  
 کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش  
 کو دو این ترکی کے سلامت رکھا  
 جائے اور ہر سال اُس کی نمایش  
 ہو تو مناسب ہے کیونکہ ان کے  
 سارے اعضا قابل امتحان  
 ہیں اور سرجری یعنی فن جراحی  
 کو ایسے اعضا سے بہت فائدہ  
 پہنچے گا۔

منڈا لے۔ یہاں مشر شاہ  
 انتقال سے رعایا کے قیصر ہند کے

کا رروائی و ورغی تھی۔ لارڈ ساربری  
 کے لیے یہ ایک نہایت تازہ ثرودہ  
 ہے۔ مبارک باشد!  
 روس۔ یہاں بغاوت کی آگ  
 پھیلتی جاتی ہے بعض بعض قابل  
 اور معز خا تو نوں کو گولی مارنے  
 کا حکم ہوا ہے اس سے سارے  
 ملک میں ایک اضطراب ہے اور  
 عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے  
 ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے ہمدردی  
 کرتے ہیں۔ ایک جرمنی الاصل  
 شخص بھی ماسکو کے اطراف میں  
 گرفتار ہوا ہے اور اُس کی جیب  
 سے نہایت تردد انگیز جعلی  
 کاغذات نکلے ہیں۔ نار کی صحت  
 خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اپسین۔ نئی بادشاہ بیگم بڑی  
 وسیع الاخلاق ہیں اور ہر گھڑی  
 مسکراتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ  
 ڈنمارک کے قرابت داروں سے  
 ہیں۔ اس لیے اب اس سلطنت

ولوں میں پھر بھیننی پھیلی ہے برمی لوگ  
 افران سفارت سے راہ گھاٹ  
 میں بے ادبانہ اور گستاخانہ  
 پیش آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے  
 کہ پھر چند عزیزوں کے گلے پر  
 تھیبانے تیغ ستم چلائی ہے۔  
 کابل کی صلح کو برمی لوگ حقارت  
 انگیز نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور یہی  
 وجہ ہے کہ پھر انھوں نے خلافت  
 وعدہ ظلم کرنا شروع کیا ہے۔  
 برہما میں اب شوکت خیز اور زور آؤ  
 عملدرآمد کی بہت ضرورت ہے  
 کس شبنو دیا شنود من گفتگو کی کیم  
 ملک و لو۔ لارڈ چلفورڈ صاحب  
 بڑی سرگرمی سے کارروائی کر رہے  
 ہیں۔ اُن کو بہت کچھ خجالت آمیز  
 خیال ایسا نڈالا کی شکست لگے۔  
 ان کا قصد معلوم ہوتا ہے کہ سرکار  
 صاحب کے آنے کے قبل یہ دو  
 چار فتح نمایان حاصل کر لین یا مصافحہ  
 کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ

وقت اور موقع مل جائے۔  
 لندن۔ پروفیسر فاسٹ مسائل  
 ہند کو خوب جانچتے ہیں اور مالی  
 امور پر بڑی آسانی اور بڑے  
 زور شور سے بحث کرتے ہیں اُن  
 کی اسپیش بحث پر نہایت درجہ  
 لائق تعریف تھی حضور قیصر ہند  
 اٹالی سے پرسون یہاں رونق افروز  
 ہونے والی ہیں۔ سُننے میں وہاں کی  
 آب و ہوا نے بہت کچھ فائدہ جہانی  
 بخشا ہے۔ یہاں کے لوگ بافیون  
 بہت کھانے لگے ہیں ہندوستان  
 کو مژدہ ہو۔ خزانہ ہند کے معمور  
 ہونے کا قدرتی سامان جو ہندوستان  
 کو نہیں بہار اور مالوا کے کاشتکاروں  
 کو مژدہ ہو۔ یہاں افیون کے پھیلنے  
 سے شراب کے تاجرون کو بڑا  
 تردد ہے۔

شملہ (انڈیا) میجر کو گنار جی جب  
 یہاں سے پرسون جانب لاہور  
 روانہ ہوئے یہاں اُن کی بہت

اور اخلاق سے ملتا ہے اور اس لیے ضرور ہے کہ اس کی رسائی کو آرا کے تمدنی حلقے میں جلد ہو۔

بلجیئم۔ کل تیسرے پہر کو بادشاہ نے اپنے بالا خانہ کے برآمدے پر سے

اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھلائی ایوان شاہی کے چاروں طرف

بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب زور زور سے خوشی کے نعرے مارے

اور بادشاہ ہنستے ہوئے دالان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے

شہر میں خوب روشنی ہوئی اور گانے بجانے کا چرچا دوپہرات

تک رہا۔ شراب خانے بھی خلافت معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پچھٹم (انڈیا) یہاں نئی روشنی والوں کی ایک جماعت قائم ہوئی

ہے۔ بڑے بڑے صوفی مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے

دُم دار پھندے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی

کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیرگاہ شملہ پر میم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر

فوجی افسر پر پڑتی تھی۔ میجر موصوف کے چہرے پر ایک غرور اور مسرت

اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد ترقی کی مسٹر بکلتھ

بڑے لمبے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا۔ اب کی گویا

شملہ کے شیر مہر میجر صاحب ہی تھے۔

ٹرکی۔ یہاں کا عہدہ وزارت متوالے کی پگڑی۔ یا سقے کی ٹھائی

دن کی سلطنت ہے۔ خیر الدین پاشا بھی مستغنی۔

مصر۔ یہاں ایک عام تشویش ہے توفیق پاشا کے مقرر ہونے سے جلد

خرقے کے لوگ خوش ہیں۔ انھوں نے انگلستان میں بھی تعلیم پائی تھی اور

فرانس کے اسکول میں بھی چیزوں تھے۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں

سے یہ نوجوان ویسراے بڑے تپاک

مولویوں اور متعصب اعدائوں کی پوری نگرانی پولیس کو ہمیشہ چاہئے اور ضرور ہے کہ اس شخص کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس کے پاس بھیج دی جائے کہ جہاں یہ جاوے گا وہاں کی پولیس اس پر نگرانی کرے اور اس کی کارروائی سے ہشیار رہے۔ ہماری رائے ہے کہ اس سے ضمانت لی جائے

راستم  
تیغ بے نیام

پیرانی روشنی کا نام نہ پیا

نہم

مائی ڈیر مولنا او دیہنچ تسلیم ایک زمانہ تھا کہ میں اور آپ شیخ ملا اور ایسا غوجی بغل میں داب کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے اور اکثر محمدیوں اور آپس میں اس

نئی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور مسائل تمدن پر بحث کرنے کا شوق ان کو ہوتا جاتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے قومی لباس ترک کر دیا جس سے پڑانے اسکول کے لوگوں میں بڑی تشویش ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری نظیر ہے... خدا رحم کرے!

ڈھاکہ (انڈیا) یہاں ایک گنہگار چوڑی والا مولوی عبدالعزیز نامی آیا ہے۔ اس نے جاہل و صابی مسلمانوں کو بہکا کر خفیوں سے لڑوا دیا۔ بڑا فساد ہوا پولیس نے ان کو آتش فساد کو بجھایا۔ حکام کی طرف سے قانونی کارروائی سرگرمی سے ہوئی جو بہت لایق تعریف ہے۔ سنا جاتا ہے اب صلح ہو گئی۔ معلوم نہیں عدالت نے صلح نامے کی درخواست کو قبول کیا یا نہیں۔ ایسے جاہل

قسم کا مزہ دار مناظرہ اور مباحثہ  
 ہو کر رہتا تھا جس کے لیے طالب علم  
 لوگ بدنام ہیں اور اب آج ایک  
 یہ دن ہے کہ آپ ایک نامی  
 مضحک اخبار کے راقم ہیں اور  
 بندہ یورپ میں قدیم اسکول کے  
 حکیم ہونے کی حیثیت سے انگریزوں  
 سے ملتا جلتا ہے اور مغربی حکما  
 سے مبادلہ خیالات کر کے انکے  
 اور اپنے تجربے اور معلومات  
 کی وسعت کو بڑھاتا ہے۔ اگر  
 قدرت تحریری بھیجے نہ ہوتی اور  
 ایک عمر اس قدرت کے حاصل  
 کرنے میں نہ صرف کرچکا ہوتا تو  
 کیونکر اپنے مفید سوانح سفری  
 اس حیرت انگیز ملک کے ہر قسم  
 کے حالات اور مہمان کے باشندوں  
 کے ہر طرح کے خیالات دینی و دنیوی  
 اخلاقی و تمدنی سے آپ کو آگاہ  
 کر سکتا اور کیونکر روز اپنے دل  
 کی ایک تصویر کھینچ کر آپ کو

بھیجتا۔ کیا یہاں میں عیش باغ  
 کے میلے کی کیفیت اور موی  
 جھیل کی سیر کو یک قلم بھول  
 گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خیالات  
 میرے دل کی گرم جوشی کو گھٹا  
 نہیں سکتے میں اپنے وطن کی ہر  
 چیز کو یہاں کی چیزوں کے برابر  
 برابر پتے پر رکھ کر دیکھتا ہوں۔  
 اس دور و دراز ملک میں اپنی  
 طبیعت کے ہلانے کے لیے یہ  
 ترکیب بہت مؤثر معلوم ہوتی  
 ہے کہ میں اپنے خیالات کے  
 قوارے کو اچھلنے کی اجازت  
 دوں۔ اور اس کے خزانے کو  
 روز نئے تجربے اور نئے خیالات  
 اور تازہ معلومات سے بھرنا جاؤں  
 اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ باوجود  
 قلت فرصت اور ہجوم اشغال  
 کے اپنے قلم سے کام لیتا رہتا  
 ہوں اور مرزا صاحب کے اس

شمر

دور دستان ابرجت یاد کردن است  
 ورنہ ہر نگلے بہ پایے خود و ثمری افکند  
 پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا  
 کی ذات ہے اور دنیا میں طبیعت  
 و خصلت انسانی میں کسی نہ کسی  
 طرح کا کوئی نقص یا کم زوری  
 ضرور ہونی چاہئے اور انصاف  
 دوست وہی ہے جو اپنے فقیر  
 اور عیب کو خود ظاہر کرے اور  
 دل سے عیب کے دور کرے  
 کی تدبیر کا جو یان ہو۔ باوجود ایک  
 پختہ مغر حکیم ہونے کے بھی مجھ  
 میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ  
 جہان کوئی خیال یا رائے ہمارے  
 قبۃ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب  
 تک کہ اُس کو نگارشی یا گزارش  
 کے ذریعے سے ظاہر نہ کر لوں  
 طبیعت ایک عجیب عذاب  
 میں مبتلا رہتی ہے اور دل میں  
 اضطراب اور وحشت کا ایسا کچھ  
 استیلا ہوتا ہے کہ بدحواس

بن جاتا ہوں۔ ابتدا میں تو یہ  
 کیفیت تھی کہ دو بچے رات کو  
 چونکا اور ایک خیال دماغ میں  
 پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن  
 کر کے نوٹ بک میں اُس کو ٹانک  
 لیا اور اگر کہیں زیادہ پر زور ہوا  
 تو فوراً کسی اخبار میں ایک تحریر  
 ارسال کی۔  
 اب شکون سے رات طہیریت  
 کو روکتا ہوں مگر ایسے خیالات کے  
 دماغ میں بند رکھنے تک اُسی قسم  
 کی تکلیف کرب اور بچینی ہوتی ہے  
 جیسی بچے ہوئے دُنبل کو نشتر  
 دینے کے قبل تک قبل کے  
 مراسلون میں نے یہاں کی  
 عورتوں کی صورت شکل و اغفرہ  
 لباس وغیرہ کی نسبت انا پشاپ  
 حسب معمول بہت سی نکتہ چینی  
 کی ہے اور اُن کے بیرونی حالات  
 پر بہت خراب رائے دی ہے  
 اور اُن باتوں کے متعلق میرے



خیالات دماغ سے اُسی زور اور عزم سے نکلے تھے جیسے کمان سے تیر۔ مگر اب میں اس کے دیکھنے سے نادم ہوں کہ جس قدر میں ان جہان نواز حور نژاد اور فرشتہ خصلت عورتوں سے ملتا جلتا ہوں جتنی زیادہ بے تکلفی اور سبب بڑھتی جاتی ہے اُتنی ہی اُن کی باطنی خوبیاں اور جوہر ذاتی میرے آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے ہیں اور اُسی قدر روز بروز میری شرمندگی اور خجالت کا وزن بڑھتا جاتا ہے اور سب سے زیادہ پریشان تو میں جب ہوتا ہوں کہ دیکھتا ہوں اخبار کسی مسلمان طالب العلم کے ہاتھ میں ہے اور وہ کسی معزز حلقہ خاتونانِ فرنگ میں پڑھ رہا ہے اور ترجمہ کر کے سمجھا تا جاتا ہے۔ ان لوگوں کے بیرونی عیوب کا جبر نقصان بخوبی اُن کے باطنی صفات سے ہوتا ہے

اور اب میں چہرے میرے کی بُرائی صورتِ مشکل کی خرابی اور رنگ روپ کے نقص کو اپنے دل سے مٹاتا جاتا ہوں اور ہر لحظہ ان کی ہر طرح کی عظمت میرے دل میں بڑھتی جاتی ہے۔ اب میں اس کو خیال کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا کے لیے ایک خاص تعریفِ حسن کی نہیں ہو سکتی اور نہ تمام اقوام مختلف کے لوگ کسی خاص تعریفِ حسن کو قبول کر سکتے اور نہ اس کے قبول کرنے کے لیے ایک ملک کا آدمی دوسرے ملک کے باشندوں کی شکایت کر سکتا ہے۔ بنی نوع انسان کا مختلف مذاق اور پسند ہے اور ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور پسند کے موافق کسی چیز کو پسند اور کسی کو ناپسند کرتا ہے پھر بھوک بال کے عاشقوں کو سیاہ بال پر مرخنے والے کیونکر موردِ وطن بنا سکتے ہیں

اور ایسی طعن بیشک قابل اعتراض ہے۔ یہاں کی عورتوں کے حسن اخلاق ہمان نوازی اور دلفریب او اؤن کا کیا کہنا ہے کبھی ہندوستان میں رہ کر آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انگلستانی پر بیان پولیٹیکل خیالات سے ایک طرح پر نظر بند رکھی جاتی ہیں اور اس لیے ان کے باطنی صفات چمکنے نہیں پاتے۔ اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر (جس کو خوبی نگاہ کی کھل سے تشبیہ دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا ہے اور جس نے میری رائے میں اس قلیل عرصے میں ایسا بڑا فرق ڈال دیا ہے۔ گزشتہ تین ہفتوں میں یہاں کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی ہے کہ چاند کے ۱۲ مرتبہ نکلنے او چھپنے کے عرصے میں بھی کبھی لکھنؤ یا

دہلی یا کلکتہ میں اتنی نہ ہوئی تھی شام کو جب میں کسی نزلے پارک سے بعد ہوا خوری کے پھر تاہوں تو گلی کو چون میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں نہرق برق لباس پہنے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی روشنی اور صفائی بھی کسی طرح ان کی صورت اور لباس سے کم نہیں۔ آپ کو تو سب معلوم ہے کہ قضا و قدر نے صورت شکل کے متعلق مجھ میں ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چسپ صفت نہیں دی جس سے امید کر سکوں کہ ایسی شایستہ اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کالی رنگت اور سوتوان ناک اور مولویانہ پوشاک ان لوگوں کو میرے ساتھ بھی اخلاق کرنے اور قواعد ہمان نوازی کو یورپی طور پر برتنے سے باز نہیں رکھتی

تام پر عمو ماسکرون بوتل صفر  
ہو جاتی ہے۔

م  
تج بے نیم  
جولائی ۱۹۷۹ء عیسوی  
—:—

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام  
نمبر

مائی دیر مولنا اودھو بیج -  
مہان کے قانون کے مطابق  
گو کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ  
ایک وقت خاص میں کرنے اؤ  
رکھنے کا مجاز نہیں مگر اس سے  
مہان کے عشرت پرست لوگوں  
کے عیش کا حلقہ تنگ نہیں ہوا  
کیونکہ مہان آزادی کی اتنی لڑکیاں  
ہیں جن کے وجود باجوہ دے اُس  
قانونی نقص کو بہت صاف اور  
عجیبہ طور سے نکال دیا ہے اور

کوئی فرط اخلاق سے اپنے ملک کے  
دستور کے مطابق میری بغل پر  
ایک عجیب پھرتی شوخی دیری  
اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے  
کہ میں چمک جاتا ہوں۔ کوئی فریڈ  
لطف سے میری پگڑی کے چبچ  
کو نظر غور سے دیکھتی ہے اور دست  
نازک سے اٹھا بھی لیتی ہے۔  
کوئی میری دعوت کرتی ہے۔  
الغرض ایک اجنبی ملک کے  
مہمان کو ممنون کرنے کے لیے  
مہان کی خاتونین کوئی دقیقہ  
لطف و عنایت کا اٹھا نہیں  
رکھتیں۔ اگر کوئی اس پر بھی ان  
کا شکر گزار اور مداح نہ ہو تو وہ  
بیشک سندی احسان فراموش  
اور بد اخلاق ہے۔ شام پین  
شراب ایک ایسی چیز ہے  
جس کو فقط اس ملک کے امرا  
افراط سے پیتے ہیں مگر مہان  
مسافروازی اور مہمان پروری کی

اسی باعث سے عاشق مزا جان  
 انگھٹان کو کوئی تکلیف نہیں  
 یہاں کے زن و شوہر وہ اصلی  
 اور سچی محبت پائی نہیں جاتی جو  
 ہمارے ملک کے میان بی بی بین  
 ہے مگر چونکہ یہاں عورت و مرد  
 دونوں تربیت یافتہ ہیں اس لیے  
 دونوں کی بیخواسہش اور کوشش  
 رہتی ہے کہ غیروں کو جہاں تک ممکن  
 ہو ایک مصنوعی محبت دکھائیں اور  
 محفلوں اور دھو توں میں ایسے انداز  
 و ناز و نیاز فیما بین زن و شوہر کے  
 ہوتے ہیں جن سے دوسروں کو  
 یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہ  
 دونوں لیلیٰ مجنوں یا شیریں فرما  
 کی زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے  
 ان کی باہمی محبت و الفت کس  
 درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی اس  
 کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے  
 مرد تہذیب و اخلاق کے مطابق  
 جس قدر ضرورت ہے اُسی قدر

چاہتے ہیں اور عورتیں بھی اُس کا  
 عوض اُسی وزن سے کرتی ہیں  
 جہاں بڑی گرم جوشی سے کورٹ  
 شپ ہونے کے بعد شادی ہوتی  
 ہے وہاں سال دو سال تک البتہ  
 ایک عاشقانہ انداز زن و شوہر  
 کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا ہے  
 اور اس کے سوا وہی بیرونی نمائش  
 الفت ہوا کرتی ہے اور گھر میں  
 ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک  
 جھوک اور چچ چچ ہوتی ہے کبھی جھا  
 کی جبین پرچہ ہے کبھی میم صاحبہ  
 کے لال لال گال یا وروٹی نما  
 طیش حبش کے خزانے بنے ہیں  
 زن و شوہر دونوں کے حقوق  
 اور اختیارات برابر ہیں اور اس کو  
 دونوں بخوبی جانتے ہیں۔ دونوں  
 کی تعلیم ایک وضع کی ہے دونوں  
 آزادی کا جام ایک ہی صراحی  
 سے پئے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس  
 کے قانون اور قواعد اخلاق کا پلہ

مہربانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف  
 جھکا ہوا ہے اور اس کا علم تربیت  
 یافتہ اور غیر تربیت یافتہ عورت  
 کو ہے وہ اس رعایت قانونی  
 کو ایک نازش کے ساتھ ہر وقت  
 یاد رکھتی ہے اور اس کے خیال  
 سے اپنی آزادی کو برابر چمکاتی اور  
 بڑھاتی ہے یہاں جہاں کہیں نہ  
 شوین بگڑتی ہے تو اس کا باعث  
 اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ  
 حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے  
 اور ایسے سو مقدموں میں شاید  
 دس میں مرد سرسبز ہوتے ہوں  
 کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام  
 قسم کے لوگ عورتوں کے ساتھ اپنی  
 اپنی بی بی کے خوش کرنے کے خیال  
 سے ہمیشہ مردی کرتے ہیں اور جو  
 شخص یہاں اپنی بی بی پر آدرگی کا  
 اتہام دیتا ہے اور واسطے توڑنے  
 معاہدہ شادی اور حاصل کرنے  
 حکم طلاق کے عدالت میں جاتا ہے

وہ حقیقت میں اپنے کو بدنام اور  
 برباد کرتا ہے اور اپنی ساری آئندہ  
 ترقی اور نیک نامی کے حلق پر  
 دیدہ و دانستہ چھری چلاتا ہے  
 اور ایسے مقدمات کا ہر پہلو عورت  
 کے لیے اچھا ہے کیونکہ عورت کے  
 واسطے اس تہذیب یافتہ ملک میں  
 کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ  
 فسخ نکاح کر کے اس کو پورا آزاد  
 کر دیا جائے یا قانونی جدائی کا حکم  
 صادر ہو جس صورت میں عورت  
 کی زندہ دلی اور خوش اخلاقی کے  
 قائم رکھنے کے لیے شوہر کو ایک  
 رقم معتد بہ ماہ بکاہ اپنی آمدنی سے  
 دینی پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں  
 کی عفت میری رائے میں روئین  
 تن ہے جس کو کوئی چیز (گو وہ کسی  
 ہی مذموم کیون نہ ہو) توڑ بھونچ نہیں  
 سکتی اور ان کی پاک دامن پر  
 کوئی ایسا روغن ہے جو کسی دماغ کو  
 جھنے اور لگنے نہیں دیتا انھیں

وجہوں سے یہاں کی عورتیں ہر  
 ملک کی عورتوں سے اپنے شوہروں  
 کے مقابل میں زیادہ دلیر ہیں چند  
 مہینوں سے میں یہاں مقیم ہوں  
 اور بیسیوں مقدمات اس عرصے  
 میں دیکھنے میں آئے اور شاید  
 دو چار معاملے اپنی آنکھ سے بھی  
 دیکھے مگر وہ ری قانون پرستی  
 اور آف ری تہذیب کہ آج تک  
 یہاں شاید کسی نے اپنی بی بی کو غصے  
 سے بذوات اور بے ایمان بھی  
 نہیں کہا۔ تپنچہ اور تلوار اور چھری کا  
 دکھانا۔ مارنا تو دور رہے۔ اور آٹھ  
 دس برس کی تحقیق میں جب کبھی  
 کسی عورت کی بد اطواری قانونی  
 طور سے ثابت ہونے کی حالت پر  
 آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ  
 اور مٹی ہیک لے کر اپنے اثرنی جٹا  
 کے آفیس میں تشریف لے گئے  
 اور تسکین کے ساتھ قانونی کارروائی  
 شروع ہو گئی۔ ضبط اس کو کہتے ہیں

استقلال اور بر دباری اس کا نام  
 ہے۔ مردانگی اس کے معنی میں  
 نہ کہ ہندوستان کے کالے آتش  
 مزاج وحشی کہ ادھر عورت کے بدن  
 سے بے وفائی اور بد اطواری کی  
 بو آئی اور چھری مار دی۔ گردن لٹادی  
 ناک صاف کر دی۔ تپنچہ مار دیا۔  
 گلا دبا ڈالا۔ پھانسی دے کر لٹکا دیا۔ اور خود  
 بھی سرکاری لکڑی بیچتی ہو لٹک گئے جب میں  
 اپنے ملک کے اخباروں میں اس قسم  
 کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا  
 ہوں مجھ کو اپنے ملک کی جہالت  
 اور تاریکی پر رونا آتا ہے اور میرا  
 جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے وحشت  
 آباد اور پُرفساد ملک میں لوٹ کر  
 جاؤں اور ایسے خون کے میاں سے  
 ظالموں سے ملوں جو مذاق  
 دنیوی کے حاصل کرنے کے  
 جرم میں ایسی سخت اور غیر مہذب  
 سزا خلافت قانون دے دیتے ہیں  
 ایک زمانہ تھا کہ بد اطواری عورت کو

ہندوستانی جلا دیتے تھے بہر کیف  
اُس سے تو اب بہت عمدہ حالت  
ہے۔ امید ہے کہ تہذیب کے پھیلنے  
سے رفتہ رفتہ یہ خون خواری اور  
مردم آزاری ہمارے ملک کے  
نیم وحشی لوگوں کی طبیعت سے  
بھی بالکل جاتی رہے گی اور عورتوں  
کو دھان بھی پوری آزادی ملے گی  
یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل  
جول محبت اور برتاؤ میں ہمارے  
ملک سے بڑا فرق ہے کیونکہ وہاں  
میں جو محبت زن و شوہر کے درمیان  
ہوتی اور رہتی ہے اُس میں اعطاس  
اور فرمان برداری کا کوئی جزو نہیں  
ہے بلکہ اُس میں آزادانہ ڈھنگ  
کی محبت ہے جیسی دو دوستوں  
میں۔ یہاں شوہر جو کچھ احتلاق  
در دہندی اور مہربانی بی بی کے  
ساتھ کرے بی بی دل سے بہت  
شکر گزار نہیں ہوتی اور اس کو  
غنیمت نہیں جانتی بلکہ اُس کا ایسا

خیال اور یقین ہے کہ شوہر اپنا  
فرض ادا کرتا ہے اور اخلاقاً وہ  
ایسے سلوک کے کرنے کے لیے  
مجبور ہے اور جب کہ وہ اپنی بی بی  
کی توجہ و محبت کا خواہاں ہے  
تو اُس کو اس طور پر پیش آنا ہی  
چاہئے۔ غرض اس خیال سے  
شوہر کی محبت اور التفات کی  
قدر یہاں کی عورتیں دل سے  
بہت کم کرتی ہیں اور اُس کو  
مغفتم نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اس  
کے ہمارے ملک کی عورتیں ہیں  
جن کی محبت کا بڑا جزو اطاعت  
ہے اور جو اپنے شوہر کو ایک  
قسم کا دیوتا اور اپنے دینی اور  
دنوی آرام و راحت و بھلائی کا  
سبب جانتی ہیں۔ ہر نیک عورت  
سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر آکھچ  
پھیر لے اور بد سلوکی اور بے التفاتی  
کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اُسے روز  
میری ساری دنیوی راحت غارت

ہو جائے گی اور عاقبت بھی خراب ہوگی۔ پس اس یقین اور عقیدے کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو کچھ مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر چاہتا ہے اسی کو بی بی اپنے لیے اکیر سمجھتی ہے اور اُس کے قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے اور بھی زیادہ اطاعت اور محبت کرتی ہے جس کا اثر شوہر کے دل پر ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر کی محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے اس طرح زن و شوہر کی محبت روزاً بڑھتی رہتی ہے اور اُن کا باہمی سلوک برابر محبت کی حالت میں رہتا ہے۔ گو بعض عورات کی بہ حالت اور تعصب آمیز خیالات سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض موقع پر تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسی تکلیف میں چونکہ ذلت و بدنامی اور دل شکنی کا میل نہیں اس کا اثر ایذا رسان اور دل آزا

اور پایدار نہیں ہوتا بلکہ یہ ویسی معمولی تکلیف ہے کہ انسان کو شاید بہشت میں بھی ہوگی۔ یہاں مرد و ن کو قواعد اخلاق کے مطابق اس کا کامل اختیار نہیں کہ اپنی عورتوں کو کسی سیرگاہ یا نمائش گاہ یا تماشا خانے یا جلسے میں جانے سے کسی وقت جس قدر روک لیں یا اُن کو اُن کے مرد دوستوں سے ملنے جلنے نہ دین یا اُن کے کسی خاص مقدمہ دوستی میں دست اندازی کریں یا ایسی باتوں کے نہ ماننے پر اُن سے ترش رو ہو کر بولیں یا اُن کو ملا کرین یا دھمکائیں۔ علیٰ ہذا اُن کے اخراجات اور فضول خرچی روکنے کی بھی کوئی تدبیر شوہر و ن کے قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور ہمارے وحشی ملک کی عورتیں تو ایسی ہیں کہ اگر اُن کو شوہر میں روز تک ایک دالان میں بیٹھی رہنے



اور عورتیں آپس میں بھی ایک  
دوسرے کے سرخ سرخ گالوں  
اور گلابی لبوں کی بھی چٹا چٹ  
لیتی ہیں اور اس کا ایسا رواج  
ہے کہ عام مقامات میں بڑے  
ذوق و شوق سے بوسہ بازی  
ہوتی ہے مگر چونکہ اخلاقاً اس  
معصومانہ حرکت میں کوئی بُرائی  
نہیں ہے اس لیے اس پر آج  
تک اعتراض نہیں ہوا اور میری  
راے میں بھی اُس وقت تک  
اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ دینے  
والے اور بوسہ لینے والے کی  
نیت میں صفائی رکھے۔ باہمی  
محبت کے جتانے کا یہ ایک عمدہ  
کم خج بالا نشین نسخہ ہے اور اس  
میں کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں  
ایک عزیز دوسرے عزیز کو بھست  
کرنے کا جب ریل کھلنے لگی تو بھست  
کرنے والے نے لپک کر چپٹے  
ایک مچھی لے لی اور مسافر نے بھی

کے تو وجہ تک پوچھنے کی ہمت  
نہ ہو۔ شوہر کے خلاف مرضی اپنے  
کسی عزیز کے مکان میں جا نہیں  
سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے  
مرد عزیزوں کے سامنے بھی بلا  
ضرورت نہیں جاتیں۔ شوہر کے  
خلاف کوئی کام کرنا تو دور رہے  
فقط شوہر کی رنجش کا تصور اُن  
کو سمھانے ڈرانے اور ہر طرح سے  
درست رکھنے کے لیے کافی ہے  
جو بہت ہی ظالم شوہر ہوا اور  
بڑی ہی بد مزاج بیگم صاحبہ ہیں  
تو بگڑ کر اپنے باپ یا بھائی کے  
مکان میں جانے کو چلی تو گئیں  
مگر وہاں جاتے ہی چاروں طرف  
سے ملامت کی جھڑی ایسی بری  
کہ لوہہ ہی بھلی۔ یہاں بوسہ زنی  
یا بوسہ بازی (جو کچھ جی چاہے کہے)  
اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہے۔  
عورت مرد کو مرد عورت کو پاک  
محبت کے خیال سے بوسہ دیتا ہے

رغبت سے اُس کی طرف گال کو  
 بڑھا دیا۔ ہمارے ہندوستان  
 میں تو جہان ایک بیگم صاحب اپنے  
 کسی عزیز کو رخصت کرنے گئیں تو  
 پہلے ہی اُس کے بازو پر اتنی تھوڑی  
 امام ضامن کی باندھتی ہیں کہ ایک  
 اچھے کاریگر کی دس روز کی مزدوری  
 سے زیادہ اور جس سے سراسر  
 اُنکا مالی نقصان۔ اگر ان موقعوں  
 پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد  
 بھی بوسہ بازی کو رواج دین تو  
 میری رائے میں کوئی نقصان  
 اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو  
 واقعی کوئی بُرائی نہیں مگر ہر ملک  
 و ہر رسمے۔ ہمارے ملک میں  
 اس کا کیا اثر ہو۔ اس میں مجھ کو  
 شک ہے کیونکہ یہاں بعض موقع  
 پر اس کا خراب اثر بھی ہوا ہے۔  
 چنانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ  
 طلاق دائر ہے اور جس میں ایک  
 پادری صاحب مدعی ہیں اور انکی

بی بی مدعا علیہا اُس کی روئداد  
 میں یمن نے اخبار میں دیکھا ہے کہ  
 بی بی نے اس بات کو زور سے  
 عدالت میں بوقت جرح بیان کیا  
 ہے کہ پادری صاحب کے ردِ بدو  
 اور اُن کی غیبت میں بھی وہ شخص  
 جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہیں  
 اُن کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اُس  
 کے احسان کو زیادہ دیر تک اپنے  
 گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں۔  
 یہ بڑھکر تو میں پسینے پسینے ہو گیا۔  
 اور صورت تصویر دیر تک اپنی  
 کرسی پر بیٹھا رہا۔ بعد اس کے  
 اُٹھ کر غصے میں ٹھلنے لگا۔ مگر پھر  
 آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے  
 سے وہ حرارت دفع ہو گئی اور  
 مزاج حالت اصلی پر آ گیا۔ یوں  
 تو سارا یورپ زن پرست ہے  
 مگر انگلستان اور فرانس کے  
 لوگ اور ملک کے باشندوں  
 سے اس باب میں کمین بیش قدم ہیں

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و  
عشرت ان دونوں ملکوں میں نہ ہو  
ہے۔ یوں تو یہاں غریب سے  
امیر تک عورت کو مارے محبت  
اور اخلاق کے پوجتا ہے مگر پھر  
ان میں بڑھے عاشق مزاج اور  
صاحب مذاق مجردون کا ایک  
فرقہ ہے جو مشابہ روز سوا اہم  
لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت  
کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے  
حضرات کو بیوقوف و خورقین طبعیت  
کہتی ہیں اور عقلمندان کو دل سے  
حقیر سمجھتی اور مان نہ مان میں تیرا  
مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے  
بڑھے اکثر ستر پچتر برس کے  
سن میں بڑھاپے کے سبب کمزور  
ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں  
اُس وقت بھی اپنی بیماری مرض  
عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے  
پر کسی میم سے کہنے کا موقع ملے کہ  
فلاں کے عشق نے اُن کو ایسا بیا

اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو شیا  
روز خواب میں شیطان ہی دکھاتا  
ہے کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا  
زودگی ہے کیونکہ علی الصبح چائے  
پانی سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے  
مرکان سے میم لوگوں کی فراخ پرسی  
کے لیے نکل جاتے ہیں اور پہلے  
ہی یہ سوال ہوتا ہے کہ خدا نخواستہ  
دشمنوں کی طبیعت تو نا ساز نہیں  
اور کہیں نہ کام کی غلش تو نہیں ہوگی  
رات برف خوب پڑی اور ہوا خوب  
سرد چلی۔ ایسے مسن عاشق مزاج  
عورتوں کی ہر حرف اور ہر فعل اور ہر  
بات کی بلا اختیار تعریف کرتے  
ہیں اور جب کوئی بات کمنی ہوتی  
ہے تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو  
آہستہ آہستہ اس قدر قریب  
کان کے لے جاتے ہیں کہ آخر کار  
ایک مطلب کی گزارش کرنے  
کے ذریعے سے سیکڑوں مطلب  
اور بیسیوں آرزو نکالتے ہیں۔ یہ

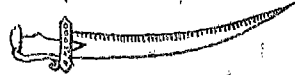
جب میمون سے باتیں کرتے ہیں تو  
 سینے کے اوپر اس طرح سے ہاتھوں  
 کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں کے  
 سامنے اُن کے ملازم دست بستہ  
 رہتے ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں  
 کو بند کر کے دانتوں کو بھی نکال دیتے  
 ہیں اور جب بات تمام ہو گئی او  
 تحویل طبیعت میں کہنے کے قابل  
 کوئی مضمون یا فقرہ نہ رہا تو بناوٹ  
 کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات  
 پر ہنس دیتے ہیں۔ ایسے حضرات کے  
 (سر نہانے) میں صبح کو گھٹنا بھر روز  
 لگتا ہے اور سر نہانا آرایش کرنے  
 سے غرض ہے کیونکہ مردوں کی  
 آرایش تو یہاں فقط سر ہی کی ہے  
 کوٹ پتلون کے چڑھالینے میں کیا  
 دیر لگتی ہے۔ یہاں ہر کس ناکس  
 کو عشق کا دعوے ہے اور ہر شخص  
 اپنے کو خواہ عاشق یا معشوق کچھ تو  
 ضرور جانتا ہے (مجنون کی قبسہ  
 تلاش کرنے سے ضرور کسی آلو کے

کھیت میں ملے گی۔ یہ لوگوں نے  
 غلط لکھ دیا ہے کہ عاشقوں کے  
 گرو گھٹناں نجد میں مدفون ہیں)  
 وگرنہ کیا سبب ہے کہ عشق دبا  
 کی طرح اس ملک میں پھیلا ہوا ہے  
 جس نوجوان مجرد سے ملاقات  
 ہوتی ہے وہ دل دادہ نظر آتا ہے  
 میرا گمان ہے کہ یہاں (خشن) کی  
 رعایت سے عاشق یا معشوق بننا  
 بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی  
 حضرت من تہذیب یافتہ اور قانونی  
 عشق ہے اور معاملات عشق کے  
 بڑے گرو گھٹناں کو نسلی لوگ ہیں  
 عاشق بن کر سیوفائی کچھ ادائی او  
 حشر شکنی کرنے سے مرد کو ہر جہ دنیا  
 پڑتا ہے اور اس کی نالش ہوتی  
 ہے۔ عاشق لوگ عشق کو نا تمام بھکر  
 پہلی یا دوسری منزل سے گریز بھی  
 کر جاتے ہیں اور کہیں زور آور اور  
 زریز عشق کم زور اور مفلس عشق کو  
 دبا بھی دیتا ہے آج تک اس عشق آباد

کسی عاشق کے چہرے پر زردی  
 نہیں آئی۔ کسی نے خاک نہیں  
 چھائی۔ کسی کے پیچھے لونڈو نہ  
 تالی نہیں بجائی۔ کسی کے سر کو  
 اینٹوں سے نہیں بھوڑا۔ کوئی  
 گریبان چاک کر کے جنگل کو نہیں  
 نخل گیا۔ کسی نے مال و دولت  
 کی الفت نہیں چھوڑی۔ کسی کو  
 وحشت نہیں ہوئی۔ کسی نے  
 گلے میں بھانسی نہیں لگائی۔ کسی  
 نے زہر نہیں کھالیا۔ کسی نے  
 دریائے اپنے کو نہیں ڈبایا۔ یہ  
 سب ذلتیں مصیبتیں آفتیں اور  
 تکلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی  
 عاشقوں کو نصیب ہیں۔ یہاں  
 تو عاشق کی بڑی صفت فرہی  
 اور تندرستی ہے کیونکہ جو شخص  
 صبح المزاج اور قوی القوی  
 نہیں وہ درد و فرقت کے صدمہ بخا  
 کیونکہ تحمل ہو سکے گا اور ہجر کی  
 جان گداز اور جگر خراش تکلیفیں

اُس سے کیونکر اٹھائی جائیں گی  
 یہاں کے عشاق تو انا اور تندر  
 زردار اور باکارہین۔ ہمارے  
 ملک کے میان مجنون لوگ  
 نیجان بیارہیکار اور اکثر نادارہین  
 یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے  
 وقت کا پابند ہے۔ دن بھر اپنے  
 ضروری کاموں کو دیکھتا ہے۔  
 اگر عمدہ دار ہے تو دس سے  
 چار تک قلم کے گھوڑے کو دوڑاتا  
 ہے اگر مزدور ہے تو مزدوری  
 کرتا ہے۔ غرض ہر درجے اور ہر  
 قسم کے عاشق ایک وقت صحت  
 میں عشق سے مزہ لینے اور عشق  
 جتانے اور معشوق سے ملنے جلنے  
 کی تدبیر کرنے کے لیے نکلتے اور  
 جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک  
 عاشق نواب زادے شہانہ رخ  
 افیون کی پینکین بی بی چھٹن کے  
 پاخانے میں پڑے ہیں۔ یا ایک  
 عاشق راجہ صاحب بی اما جی

کے باورچی خانے میں برتن دھو رہے ہیں۔ یا مصالح پختہ ہیں۔ یا ایک عاشق رئیس زادے بھڑوون کے حلقے میں بی آئی جان کے لب فرش پر بیٹھے ہیں۔ اور تڑا تڑا اُن کے سر پر چپٹ پڑ رہی ہے یا ایک دل دادہ اور وارفتہ سید زادے بی شہزادی کے عشق میں سر باز ارجو تیان کھا رہے ہیں۔ یا ایک نو گرفتار امیر زادے بی کالی خنخی کی محبت میں چھوٹی عدالت کے پیادوں کے ہاتھ گرفتار ہیں۔ خدا حافظ۔



۱۹۶۹

سَعَادَتِ فَرَجِ بَعْدِ مَمْنُونِ سَہْمِ  
کافی ڈیرہ لیشیگوس۔ مین نے

اولڈ ڈیر لندن کو ایک مجروح  
دل اور ایک نرم آلود آکھ سے  
چھوڑتے اور گرم جوشی سے  
شیک ہینڈ کر کے مقام ڈوبین  
رخصت ہوتے وقت نہایت سچے  
دل اور نیک نیت سے وعدہ  
کیا تھا کہ پہلا ڈاک خانہ جو راستے  
میں ملیگا وہاں سے تم کو اپنے  
مرشدہ خیر و عافیت سے واقف  
کروں گا اور بعد اُس کے بھی  
برابر اپنے سواغ سفری کو سلسلہ  
طور پر ہندوستان پہنچتے تک  
لکھتا رہوں گا مگر افسوس کہ ایسا  
وعدہ سے معذور رہا اور اس  
معذوری کی وجہ کو میں نے بہت  
اپنے فلاسفانہ خیالات کے  
زور سے نکالا ہے اور اغلب  
کہ یہ وجہ صحیح ہو۔ شاید میری طبیعت  
میں جہاز کے پہنچنے کے بعد مالک

۱۲۰۰ قديم هجري ۱۲۰۰ قديم هجري  
 ۱۲۰۰ قديم هجري ۱۲۰۰ قديم هجري  
 ۱۲۰۰ قديم هجري ۱۲۰۰ قديم هجري

افریقہ کی وحشی آب و ہوا کا کوئی  
ایسا ناسازگار دھکا میرے کم زور  
قوت کو لگا کہ جس کے سبب یہ  
غیر معمولی اثر دماغ و خیال پر ہوا  
کہ میں صاف ہندوستان کے  
پڑمردہ اور اولڈ خیالات کے  
مثل اپنے عہد کو بھی بھول گیا۔  
اور قوی الفعل اور دماغ سوچشی  
ہو اکی ایسی تاثیر کا میرے فرائض پر  
ہونا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں  
ہے۔ کیونکہ ولایت کی ہستی  
اور جان پرور ہوانے میرے  
اندرونی اعضا کی صفائی اُن کی  
خلقی حرکتوں کی تصحیح میرے خیالات  
کی تنویر اور میری آرا کی توسیع کے  
باب میں گو سحر کا کام کیا تھا  
مگر لڑکپن میں جاہل اور متعصب  
اور غلیظ اور ناپاک عورتوں کے  
نقص قواعد پرورش کے سبب  
میری صحت عامہ کو جو جو ہنائی

۱۷۲

نقصانات پہنچے تھے اُن کو تیس  
برس کے بعد ولایت کی آب و ہوا  
کی کسوٹی نے اس طرح پر کھول دیا  
تھا کہ میں ولایت سے بظاہر استیفا  
ایک خشک ٹھٹھری ایک بدنام  
کھوپری۔ تھوڑے سے خوب صورت  
ترشے ہوئے بال۔ دو خشک  
خوبانی کی طرح کان چند سفید  
دانت۔ دو پھولے ہوئے گلگلمنا  
گال۔ اور ایک سیاہ چہرہ لیکر  
چلا تھا۔ اور میری ظاہر حالت  
خود بخود ہر روز سارے جہاز کے  
انگریز مسافروں اور اُن کی خوش  
اخلاق اور مسافروں از لیڈیوں کی  
ہمدردی کے فوارے کو اس طرح  
سے بے ساختہ اور بے اندازہ  
اُچھالتی رہتی تھی کہ پرسش احوال  
کا جواب دیتے دیتے اور شکریہ  
ادا کرتے کرتے میں اور بھی نیم  
جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے - ۶۔  
شیوہ پرسش احباب تم تھا ہکو

مین روز صرف تھوڑا سا کھانا ریٹ  
 پیکر اپنی ایزی چیر پر کتا بون کا توڑ  
 پاس لگا کر ٹارہتا تھا۔ گو میری حالت  
 ایسی درد انگیز تھی کہ سارے مسافر کا  
 مور و رحم بناتا تھا۔ اور اکثر بھکواس  
 مجبورانہ اور مظلومانہ حالت پر غصہ  
 بھی آتا تھا مگر مین حاشا کسی پر حقیر  
 شیخ سہندو۔ امام ضامن۔ وغیرہ کی  
 موہومی اور خیالی تائید کا مستدعی  
 نہیں ہوتا تھا۔ اُس شکل حالت میں  
 بھی دماغ کی مضبوط۔ وسیع۔ اور گہری  
 مائنڈی مین ترقی قومی۔ رفاه عام۔  
 آزادی نسوان۔ اور استعمالِ اُمم  
 تجارتِ سفر لندن کے خیالات اس  
 گرا گری سے پکتے اور جوش کھاتے  
 تھے جیسے بھٹیون مین گڑے ہوئے  
 خم مین ماوہ شراب۔ مین ان خیالات  
 کے تیز اور تند بخارات کو اشتہانہ  
 رہنے کے ساتھ بھی پائپ کے دھوین  
 کی طرح خود ہی پی جاتا تھا۔ کیونکہ

جہاز پر اُن کے اخراج کی کوئی صورت  
 نہ تھی اور اُن کا لٹا دمان بالکل  
 خالی از منفعت بے موقع اور بے  
 وقت تھا جان دماغ پر ان خیالات  
 کا اشتہان تھا وہ ان عہود اور  
 موافق کا نقش بھی دل پر استواری  
 کے ساتھ بیٹھتا جاتا تھا جو فیما بین  
 ہم لوگوں کے جنت آباد لندن  
 مین ہوئے تھے۔ کیونکہ اُس عرصہ  
 اتفاق کے ٹیکے بغیر ہم مین سے کوئی  
 نوجوان بھی ہندوستان مین مقابل  
 شکر خواست پیکر تعصب کوئی بھی  
 کارروائی نہیں کر سکتا۔ جبکہ  
 جہاز خوشی مین پہنچا پس یکایک  
 آنار تہذیب و شایستگی سیدی  
 آنکھوں سے غائب ہو گئے اور  
 دونوں جانب اُن نیک کردار  
 بزرگواروں کے ملک فطر ٹپے  
 جن کے لیے لوٹنا کتا بون مین توڑا  
 لکھا ہے۔ سارے افریقیہ اور



اگر جستان کی باکرہ چھو کر یاں جن  
کے واسطے حلال ہیں۔ لوٹنے پر  
جن کی اوقات ہے اور بردہ و کوفی  
جن کے ایمان کے مطابق نہایت  
عمدہ بات ہے۔ جب کہ جدہ سے  
ہمارا میل کچھ آگے بڑھا جاویں  
کے دو تین جہاز آس پاس سے  
گذرے۔ ہم لوگ اُس وقت جہاز  
کے ڈک پر کھڑے تھے۔ اُن جہازوں  
پر ایک ہنگامہ محشر برپا تھا اور  
نہایت سامعہ خراش اور حبیب  
آواز اُن مین سے آتی تھی کیونکہ  
مختلف قسم اور ملک کے جاہل  
مسلمان اُن مین اس طرح سے  
بند تھے جیسے مرغ کشتیوں مین بند  
ہو کر پورب بنگالے سے کلکتہ آئے  
ہوں۔ یہ لوگ آپس مین مثل ہماگم  
کے بڑے غصے سے لڑتے تھے اور  
فحش اور عفت سوز الفاظ کا مبادلہ  
باہم نہایت آزادانہ طور سے  
ہوتا تھا۔ ان جہازوں کی صاف

کلکتہ سے کسی چھوٹے سے غلیظ بازار  
کی قطع تھی اور اُن سے اس قسم کی  
صحت سوز بدبو آتی تھی جیسے کوئی  
بدبو کیفیت ڈرین ہو۔ اُن گالیوں  
کو سُن کر خاتونان انگلستان  
کانپ اٹھیں اور بدبو کے بُرے  
اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو  
کافور کے سونگھنے کی سخت ضرورت  
ہوئی۔ یہ نئی قسم کی وحشی عبادت  
ہے اور مرہ یہ ہے کہ کوئی ان کے  
اسناد کی فکر تک نہیں کرتا۔ لاکھوں  
غریب مسلمان اپنا خانمان ویران  
کر کے اور اپنے مال و دولت کو  
لٹا کر لٹیروں کے خشک و شوار  
گزار اور آتش بار ملک مین ہزاروں  
قسم کی تکلیفات پا کر مرنے اور  
اپنے کو لٹوانے چلے جاتے ہیں  
اور سمندر مین۔ جہاز مین۔ ریگستان  
مین۔ پہاڑ پر۔ اور خدا جانے کہاں  
کہاں گرہٹے مرنے اور طعمہ نہنگ  
شغال و کرگس ہوتے ہیں۔ اور ج

وہاں سے زندہ پھرتے ہیں چھندر  
کی صورت بنائے تعصب کی گھڑی  
لاوے ہندوستان میں اخلاقی او  
تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے  
ہیں۔ اور اکثر و باکی ایسی سمیت  
بھی ساتھ لے آتے ہیں جس سے  
لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔  
ستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً  
موقوف کر دیا مگر افسوس کہ آج  
تک اس مہذب گورنمنٹ سے  
اس کا کوئی انسداد نہیں ہو سکا۔  
گورنمنٹ انڈیا کی قدرت انتظامی  
پر یہ وہ بدنامی ہے جس کا اٹھا  
دنیا نہایت ضرور ہے۔ اگر کثرت  
آبادی یا اور کسی تمدنی خیال سے  
گورنمنٹ نے اس کو آج تک  
جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر  
ہے کہ اُن لوگوں کو ہر سال جہاز  
کا خرچ دے کر جزائر ہند یا چین  
میں بھیج دے تاکہ ہم خرمادہم تو آج

ہو۔

القسم ممبئی تک ہم لوگوں کا  
جہاز طوفان اور موج اور ہر قسم  
کی بلاؤں بحری کے صدرے سے  
محفوظ پہنچا روزانہ میل پر خوب  
گانا بجانا۔ ہوتا تھا۔ کیونکہ دو چار  
فیشن ایبل انگلینڈ میں لیڈیاں بھی  
جہاز پر تھیں۔ اُن میں سیس ڈی کو  
گانے بجانے کا بہت ہی اچھا  
سلیقہ تھا۔ لیڈیوں کی خاطر سے  
کبھی کبھی جھکوا بھی بنگلہ اور ہندی  
چیزوں کو انگریزی دھن میں گانا  
پڑتا تھا۔ جب کبھی حاجیوں کے  
جہاز کا تذکرہ چھڑ جاتا تھا۔ اور  
اُن کی ذلت بار حالت پر گفتگو  
ہونے لگتی تھی مجھ کو بجز بغلیں اٹکنے  
یا مجلس سے اُٹھ جانے کے کوئی  
چارہ نہ ہوتا تھا۔ اور اس غم سے  
دل سخت پڑھ رہتا تھا۔ ممبئی  
میں مجھے جہاز سے اتارنے اور عمان

دن میں نے اپنے میزبان سے شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ اُس کی تمام تر مسرت یہ ہے کہ اُس کی سیم میرے ساتھ آن کر کھائے اور مجھے ملے ملائے مگر گولی مارنے سے بھی تو وہ گندہ محل سر کے اندر سے زندہ قدم باہر نہیں نکالے گی۔ ہمیں کہ جہان کے نئی روشنی والے آج سب سے بڑھے چڑھے ہیں مان کا تو یہ حال ہے پھر علی گڑھ۔ پٹنہ۔ اور کلکتہ۔ کس شمار و قطار میں ہے افسوس کہ تین برس کا زمانہ گزر گیا۔ اور آزادی نسوان کا جہاز ایک ہاتھ بھی نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور ہونے کی بات نہیں ہے کہ ایک جٹلن دوسرے جٹلن کا ہمان رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو دو دو چار چار روز تک نصیب نہو اور اُس کو گانا اور ناچ سٹے اور دیکھنے کے لیے کسی بلانے کی

کرنے کو مسٹر آر مسٹری مسٹر کے اور مسٹری۔ وغیرہ بہت سے جٹلن آئے تھے۔ مگر میرا قصہ تھا کہ بی ہوٹل میں ٹھہرون کیوں کہ کسی غیر مہذب آدمی کے مکان میں اُترنے سے جنگل میں رہنا بدرجہا اچھا ہے۔ اور ہوٹل تو بچا خود ایک خلد برین ہے۔ مگر احباب کے بچہ اصرار سے مجھے مسٹر (اس) کا بھجوری ہمان ہونا پڑا۔ یہ بزرگ چونکہ وہاں کی نئی روشنی والوں کے ایک روشن خیال پیشوا ہیں اس لیے ان کے مکان میں ہر طرح کے آرام کا انگلش سامان مہیا ہے۔ مگر کس کام کا ان کی عورتوں میں بھی منحوس خلاف شرع پردے کی رسم مروج ہے بدین سبب مجھے ہمیشہ ڈر پر لیڈی لوگوں کی غیر حاضری سے شدت کی تکلیف ہوئی آخر ایک

ضرورت پڑے جس فاحشہ کے کسی  
بھلے مانس کے مکان میں آئے  
سے مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا  
ہے۔ بمبئی میں جو اولڈ اسکول کے  
متعصب لوگ ہیں ان حضرات  
کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف  
ہوئی۔ کیونکہ انکا اخلاق تو وہی  
دقیقاً نویں اخلاق ہے۔ جہاں  
ملاقات ہوئی میں آدمیوں نے  
مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائے  
اور ایک فل اہلا و سہلا و مرحبا  
کا ہوا۔ کسی کا ہاتھ میلانے کسی  
میں ناس لگی ہوئی ہے۔ مگر ہاتھ  
ہے کہ مصافحے کے لیے بڑھائی  
چلا آتا ہے۔ اُس پر طرہ یہ کہ پھر  
جو ش اخلاق سے بہت سے  
بزرگوار ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ  
بھی دیتے ہیں اور اس بوسے  
کے دینے میں احتیاط مرا تب کے  
بچا لانے سے بعض مرتبہ کھانچتے ہیں

وغیرہ بھی ہاتھ میں ضرور ہی لگ  
جاتا ہے جس سے ایک خٹبلن کو  
شدت کی کلفت ہوتی ہے۔  
پٹنہ میں پہنچ کر میں اور بھی شدید  
عذاب میں مبتلا ہوا۔ گویا تہذیبی  
اور بد اخلاقی کے دریا میں غرق ہو گیا  
جو شخص آتا تھا بے تکلف لپٹتا  
چلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے  
لپٹتا تھا کہ گویا اسے مجھ سے  
لپٹنے کا کوئی قانونی حق ہے۔  
یا میں نے اس کے ساتھ بالائی رٹی  
میں ناچنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو  
چار دس بزرگوں سے لپٹنے  
کے بعد بندے نے بمبئی کا قاعدہ  
میان بھی جاری کیا کیونکہ  
اول تو یہ ملنے کا طریقہ نہایت  
غیر مہذب اور غیر محفوظ ہے  
اور ایک خٹبلن کے لیے ایک  
طرح کا خفیف اسالٹ (حملہ)  
دوسرے ایسے میلے لوگوں سے

۱۷ پڑنے اسکول ۱۲ مینوں اور انگریزوں کے لڑکے کا جلسہ ۱۲

جس میں بجائے برید محل کی سختی  
تین اچ چوڑی گوٹ لگی ہوئی اور  
اد پر سے بانگڑی بھی لگی ہوئی سر پر  
ٹٹھے آخا ایند کو کے کارخانے کی  
زر کار جو گوشہ ٹوپی پیرون میں  
چینا کی دکان کا بوٹ۔ مگر موزہ نہ  
پہننے کے سبب کالی کالی پنڈلیاں  
نہایت ہی بد نما طور پر نمودار۔

دوسرے صاحب طائفہ دارون  
کے اوڑھنے کی رنگین اوڑھنی جس  
میں رنگ بزرگ کے گرنٹ کی  
گوٹ لگی ہوئی اور اد پر سے گوٹ بھی  
ٹکا ہوا کندھے پر نہایت ہی خلی تو مانہ  
انداز سے ڈالے۔ گرنٹ کا ٹروزر  
چڑھائے۔ سر پر کلاہ ٹکی جمائے۔

اور ایک لمبا سا بیچوان بھی صف  
سے لگائے تھے جو ایک خانہ سال  
ساتھ لئے ہوئے ٹھٹھا اور پلاتا  
جاتا تھا۔ ایک فرخ نما پست تھات  
ذہین صورت ڈیٹی انگلش لباس سے

ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا  
ہو جانے کا خوف ہے۔ یہاں چونکہ  
عیاشی بہت پھیلی ہوئی ہے اس لیے  
امراض سوداوسی کی بھی ضرورت  
ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کرو کہ  
جو یہیں تھان انگلستان سے لیٹا  
اور بغل گیر ہوا ہو وہ ان میں  
کچیلے لوگوں سے کیوں کر ملے۔  
افسوس۔ ۶۔

فلک انداختہ مارا بدیا رہے عجب  
اگرچہ پچوڑن جہان تک تکلیفیں جھکے  
اٹھانی تھیں سب اٹھائیں۔ مگر البتہ  
سفری سید صاحب کے چیلوٹ  
فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی جس کا  
قبول کرنا تقاضائے انصاف ہے  
چند حضرات جو اسٹیشن پر میرے  
لینے کو تشریف لائے تھے۔ ان میں  
سے ایک بزرگ کی ٹانگوں میں بلا  
فرق سنگی کا غلاف چڑھا ہوا لگے  
میں بیورو کا ایک ڈھیلا چھینا گوٹ

بلوس مسلمان ایک گھڑی دھڑی اور  
جیب میں اور ہاتھ میں ڈالے اور  
دبائے میرے پاس آئے۔ اور  
گالوں کو چھوٹے سے رٹ کی بلون  
کی قطع پر خارجی ہوا سے پھلا کر اور  
ڈاڑھی کو اُلٹ کر دانتوں سے  
دبا کر مجھے بڑی شفقت اور ہرانی  
سے انگریزی قاعدے کے مطابق  
ہاتھ ملایا اور مرا سم ویکم زبان بجا لا  
ایک جانب کو ایک ٹیکس جو ان  
عجمی نشان اپنے صاف چہرے کو  
دو گھنے سیاہ اور لمبے ٹھیکوں سے  
سجائے نیم مہذب لباس سے ایک  
نفیس چھڑی ہاتھ میں لئے کھڑا تھا  
دو تین صاحب سبز مخمل کی بڑی  
بڑی غلاف نالو پیوں سے اپنے  
سروں کو مدغم کیے۔ کشمیرے کا  
انگر کھا جس کی چوٹی میں داہنے او  
بائیں چاندی کے کئی درجن بوتام  
ڈانٹے۔ شب خوابی کا یا جامہ

ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی لنگی کا  
رومال ہاتھ میں لئے رسات آٹھ  
گلوریان گلے میں دبائے۔ میرے  
قریب کھڑے تھے۔ اور اس زور  
سے بخارا انگیز ڈکارا (جس کی بو ان  
کے معدے کی اصناف خدا سے  
غیر منضم ہندوستانی کی خبر لاتی  
تھی) منہ کھول کھول کر لیتے تھے  
کہ دماغ پھٹا جاتا تھا۔ بس اُسی وقت  
رہی سہی صحت جو ہمہی سے لیتا آیا  
تھا وہ بھی ہزار بار میری طبیعت  
کے گلے سے لپٹ کر روتی یہ شعر  
پڑھتی یورپ کو رٹیا کر گئی ۵  
آپ رہے ہند میں اب ہم جڑا ہو کر چلے  
وقت آنے کے تھے صحت آیا ہو کر چلے  
قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی  
کے نئے خلیفہ کے گھر حمان ہوا۔ یہ  
مکان ایک نہایت ہی بد قطع  
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ او  
خلیظ گلی میں واقع ہے جہاں صحت

دیوتا گھنٹے بھر میں بغیر تیل گھی اور  
 لکڑی کے خود بخود جل کر خاک سیاہ  
 ہو جائے۔ اس کے دروازے  
 نہایت تنگ۔ اس کی چھت  
 نہایت پست۔ اس کا فلور زمین  
 دوز۔ اس کے درنیچے بالکل خراب  
 علاوہ برین اس کی چاروں طرف  
 محلے کے پائے پائے اور سند اس  
 اور اذالہ کے کثیف کچرہ پوسن  
 مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں  
 ایسی تنگ تاریک۔ بدبودار۔  
 پست و بلند۔ اور چھیدہ ہیں جن  
 میں دس منٹ چلنے سے نفس  
 تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے  
 کہ یہاں کے لوگ کیوں کر زندہ  
 رہتے ہیں۔ خدا جانے یہاں کے  
 حکمہ صفائی شہر کا کیا حال ہے کہ  
 شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر  
 اور شستہ انتظام اس قدر  
 ناقص ہے۔ رکیون کے مکانات

یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں  
 اور اس ترکیب سے بنے ہوئے  
 ہیں کہ ان پر مکان۔ دکان۔ کوٹھی  
 اور ہنگامہ۔ ان چاروں قسم کی عمارت  
 کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک  
 آدھ کمرے میں انگریزی عمدہ سامان  
 اس انداز سے لگا ہوا۔ جیسے  
 ہندوؤں کے مندر میں عمدہ  
 اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ  
 اور میلا تخت پوش۔ کہیں دو  
 چار مغلط فریخ سندیلیاں  
 کسی طرف کو دش بسینس لارڈ  
 کارنوالس کے وقت کی نیلام  
 کی خرید کی ہوئی کرسیاں۔ کسی  
 دالان میں قالین ولایتی کے فرش  
 پر ایک بڑا سالمپ جو بعد خرید  
 ہونے کے شاید دو چار ہی مرتبہ  
 بڑی بڑی خانگی تقریبوں میں  
 ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان  
 میں ہندوستانی اسباب تو

ہر قسم کا بہت تھا۔ مگر انھوں  
 نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف  
 اوقات میں انگریزوں کی بہت  
 سی پُرانی چیزیں بھی خرید کی ہیں  
 اور دونوں قسم کے اسباب کو  
 ملا کر ایک خلط بحث کر دیا ہے  
 یہ بزرگ ایک حرف انگریزی  
 نہیں جانتے مگر حضرت سید صاحب  
 مغربی کے خوشم چین ہیں اور  
 اس قرصے کی دانست اور تحقیق  
 پر مغربی خیالات کا از بس غلو ہے  
 اور ایسی بُری قسم کا انگریزی کھانا  
 کھاتے ہیں جو صحت کو نہایت  
 ہی مضرب ہے۔ ان کی وضع بھی یہی  
 انگلش کے قریب قریب ہے  
 ایک قسم کے مسلمان جوان کے  
 جرگے میں ہیں ان کی حالت  
 نہایت خوفناک ہے۔ کیونکہ  
 جس شکل دریا کے پار اترنے کا  
 قصداں لوگوں نے کیا ہے اُس  
 میں ان کے لیے کوئی محفوظ اصول

کی کشتی ہے اور نہ کوئی ہوشیار  
 تجربہ کار اور دیانت دار کشتی بان  
 پھر ایسی حالت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ  
 یہ حضرات یورپ کی تمام بُری  
 باتوں کو رفتہ رفتہ اخذ کریں گے  
 جس سے انگریزی دانی اور  
 انگریزی خوانی کا اور بھی خون  
 ہوگا کیونکہ ان کی حالت دیکھ کر  
 متعصب مسلمان اپنے لڑکوں  
 کو ایک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے  
 اور یہ ایک بہت بڑا قومی  
 نقصان ہوگا۔ دو چار جگہ ناچ کی  
 محفلوں میں میری دعوت ہوئی  
 مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکا  
 کرنا پڑا۔ گو مسلمان رئیسوں کی  
 طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا مگر  
 میں ہرگز ان محفلوں میں شریک  
 ہونے پر راضی نہ ہوا۔ بھلا کون  
 جنٹلمن ایسی اخلاق سوز اور عفت  
 برباد کن صحبتوں میں جا کر اپنے  
 اطوار اخلاقی کو داغ دار کر سکتا ہے



گوین سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بسبب جہالت اور کثرت عیاشی کے ایسی ہے کہ یہاں ناچ کی ویسی محفلوں میں شریک ہونا ہر رسا اور ذی رتیبہ اور بانکے آدمی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہے۔ جہاں چند فاجرہ اور بے حیاء عورتیں جمع ہو کر اپنے اعضا کو اس شہوت انگیز طور سے پھر کاتی ہیں جس کا نوجوانوں کے نرم اور ناتجربہ کار دل اور رکھے اخلاق پر بہت بڑا اثر ہوتا ہے اور ایسی فحش آمیز غزلیں بچے اور بھڑیاں گاتی ہیں جن کے سقے سے انسان کے بڑے خیالات میں یکایک ہسچان پیدا ہو جائے گا۔ مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے ساتھ ایسی محفلوں میں کیوں کر جاسکتا ہوں۔ ہاں اگر آئندہ ولایت کے سفر کے خیال کو

اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور انگلستان کی پر اخلاق اور طہا لیدیوں نے جو میری خصلت کے بنائے اور اطوار اخلاقی کے درست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یک قلم بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس کے کوئی شکل ان صحبتوں میں شریک ہونے کی نہیں ہے فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریز محفل میں میں شریک ہوں اور وہاں جو کاروائیاں مجرد تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں اُن کا کناٹہ بھی موید ہوں اور یہ خبر اخبار یا خانگی خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے تو پھر میرے لندن کی سوسائٹی سے (کٹ آف) کر دے جانے میں کس قدر عرض ہوگا

اور وہاں کی صحبتوں سے نکال  
وئے جانے پر پہاں کی اینگلو انڈین  
سوسائٹی میں میری کیا قدر و منزلت  
ہوگی اور اعلیٰ درجے کی لیڈیاں  
مجھے کس آنکھ سے دیکھیں گی۔ قریب  
ایک ہفتے کے پٹنے میں نئی روشنی  
کے اراکین سے ملتا جلتا رہا اور  
نئی روشنی کے قاعدے کے  
مطابق میری دعوتیں بھی ہوئیں  
مگر کسی ڈز پائٹی یا ٹی پائٹی میں  
مجھے کسی مسلمان لیڈی سے  
ملاقات نہ ہوئی اور کسی نئی روشنی  
والے نے اپنی لیڈیوں سے  
ملاقات نہ کروائی اور اُن کی پاک  
اور معصوم محبت سے مرہ اٹھانے  
کا مجھے موقع نہ دیا۔ گو میں نے  
بعض حضرات کو اس خصوص  
میں ٹھو لا بھی مگر ہر ایک عذر کا  
لنگ کا ایک بستہ پیشکش کرنے  
کے لیے موجود تھا۔ ان حضرات

کے آئین انصاف اور تائون  
عدل کا کوئی اصول میرے خیال  
میں نہیں آتا۔ کیوں کہ یہ لوگ خود  
تو مغربی خیالات سے ہر طرح دنیوی  
آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی  
آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے  
جائز نہیں رکھتے۔ اب بھلا اس  
خود غرضی کا کوئی علاج ہے۔  
غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور  
پُرانی چار دیواری کے اندر ایک  
گندہ اور تاریک مکان میں بند  
رہیں کثیف سے کثیف کپڑے  
پہنین۔ جبری سی بُری قسم کا کھانا  
کھائیں۔ اور ہر طرح سے اُن کی  
ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پیر توڑ  
دئے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح  
کے سامان آرامش و رامت اور  
اسباب آسائش و آسائش کو  
اپنے لیے جائز رکھیں۔ تسلیم  
نہیں کی گھر دوڑ میں بھی صوبہ پارک

مسلمانوں کی عورتیں نہایت  
پچھڑی ہیں اور ان کو کوئی نسبت  
ان کی مغربی بہنوں سے نہیں  
دیا جاسکتی۔ نئی روشنی کے فرقے  
کے لوگ اس خاص مادے میں بھی  
کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دکھانہیں  
سکتے۔ کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی  
گورنس (معلمہ) کی آمد و شد میں نے  
نہیں دیکھی۔ تحقیق سے یہ بھی معلوم  
ہوا کہ لیڈیوں میں یہاں ایک  
نوجوان عورت بھی ایسی نہیں جو  
مارمونیم یا پیا نوجانے یا ناچنے میں  
کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر  
یہاں کے مسلمان تقصیب کی زنجیر  
کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت  
سے اپنی لیڈیوں کو لے کر یہاں  
کے یورپین لوگوں سے ہر شے  
زیادہ برابر برابری سے ملتے جلتے تو  
نقطہ یورپین جنٹلمن اور لیڈیوں  
کی صحبت ہر پابریکت ان کی تعلیم  
کے لیے کافی ہوتی اور یورپین

لوگوں کی قوی اور تہذیب خیز  
حرارت ان کی جبلتی وحشت اور  
ناجائز اور بدنہاجیا کو بالکل جہلا کر  
ان کے خیالات کو جلا دیتی۔  
افسوس کہ سٹرائے کی پردہ شکنی  
والی تحریر کا اثر خاطر خواہ ہندستان  
میں نہیں ہوا۔ اگر نہ آج مجھ کو  
لیڈیوں کی صحبت کے نکلنے  
سے ایسی تکلیف نہ ہوتی اور آج  
میں بھی اپنی ہمرنگ اور ہمعوم  
لیڈیوں کو وہی بارہ سو برس کی  
قیدی بناتا۔ اُس تحریر کی اشاعت  
میں ہم لوگ یہاں کو شمش  
کر رہے ہیں۔ مگر سٹرائے نے  
اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں  
کے بد رنگ اور میلے اور کم زور  
پردے کے پھاڑنے کی بحث  
چھیڑ کے کچھ تھوڑا سا تاریک  
خیالات کے مسلمانوں کو منتشر  
کر دیا ہے۔ چنانچہ ایک شدید  
طالب العلم نے مجھے اُن کی تقریر کی

طرف اشارہ کر کے یہ کہا تھا۔  
 "کہ ہم لوگ تو جاہل ہیں۔ مغربی  
 تہذیب کی پالش ہمارے خیالات  
 پر نہیں ہوئی اور نہ ہم انگریزی جانتے  
 اور نہ ولایت گئے مگر آپ ہی  
 لوگوں سے یہ سنتے آئے ہیں کہ  
 قول سے زیادہ قوت اور اثر نظیر  
 میں ہوتا ہے۔ پس جب کہ یہ مسئلہ  
 آپ ہی لوگوں کا قبول کیا ہوا ہے  
 تو سب سے پہلے آپ لوگوں کا  
 فرض ہے کہ اپنے ہی گھروں میں  
 اس منحوس پردے کی رسم کے  
 توڑنے اور پھوڑنے میں مصروف  
 ہو جائیں اور جو دو چار کتھا انا کتھا  
 جوان۔ بڑھی۔ کالی۔ گوری ہوٹی  
 دہلی۔ شاید ناشایستہ عورتیں  
 ہوں ان کو بطور مدنیہ محقر نیک  
 اور صاف دل سے کلکتے کی یوڈین  
 سویٹی میں لیجائیے اور اس مہندی  
 سونے کو مغربی تہذیب دروشیل  
 ترقی کی کسوٹی پر چڑھائیے۔ دو چار

مہینے میں صاف یہ عقدہ کھل جائیگا  
 کہ آیا خداوند عالم نے یہاں کی  
 عورتوں کی طبیعت میں بھی اس  
 کی صلاحیت دی ہے یا  
 نہیں کہ وہ لوگ بھی مغربی  
 آزادی کی ہوا کھا لیں۔ یورپی  
 خیالات حقوق نسوان کے قواعد  
 کو عہدہ طور سے برتیں۔ یا بڑے بڑے  
 لال کھے اور لال کرتی کے کشیدہ  
 قامت نوجوان اور زور آور  
 پلٹنیوں سے بال پارٹی میں قاعدہ  
 کے مطابق الگ تھلگ بٹ بٹ کر  
 پھرتی سے نیم ڈلکی پر چکر کھاتی ہوئی  
 گھرنی کی طرح ناچیں۔ یا گورنمنٹ ہاؤس  
 میں کسی جنرل کے بغل میں بے تکلف  
 ہاتھ ڈال کر اس کی کھڑکھڑانے  
 والی کرچ کی ٹکڑی سے بچ بچا کر میز پر  
 چلی جائیں۔ اور دو چار قہلیان بر

۱۱ معاشرۂ افروز ۱۲

اور میمون کے ناچنے گانے کا جلسہ ۱۲

۱۳ ایوان گورنری ۱۲

کی اڑا آئیں۔ یا ایک پھرتی کی  
 ادا سے فٹن پر سے اچک کر  
 ایوان گورنری کی بڑی سیڑھی پر  
 جاتی رہیں۔ یا ناچ میں پیترا ٹھیک  
 کرنے کے لیے اپنی زرخندان کو ستھ  
 ناچنے والے مرد کے شانے پر اس  
 طرح سے جمادین جس طرح چول تھائی  
 جاتی ہے۔ یا سارڈن مچھلی اور  
 بیف کے ٹکڑے کو اس رغبت  
 سے اپنے منہ میں ڈال لیں جس  
 طرح بھوکا مسلمان لڑکا نان خطائی  
 یا کوفتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا  
 ہے۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں  
 اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر  
 اکھری اتریں اور ان کے کم زور  
 دل و دماغ تاریک اور ناقص  
 خیالات مغربی تہذیب یورپی  
 آزادی اور انگلستانی اخلاق  
 کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور  
 جبریت افزا فکر کو سنبھال لیں تو  
 پھر ہم لوگوں کو ایسے تجربے لے

کی آزمائش کے بعد اپنی بہائم  
 طبیعت قیدیوں کو آزادی دینے  
 میں کون عذر ہوگا اور ہماری کون  
 سی حجت باقی رہ جائے گی جہاں  
 آپ لوگ اپنی لیڈیوں اور مس  
 بابا لوگوں کو لیکرا انگریزی جلسوں  
 کمیٹیوں اور ایوان گورنری میں  
 تشریف لے جائیں گے وہاں ہم  
 غریب اپنی کالی میمون اور سون  
 کو اپنی مقدرت کے مطابق عمدہ  
 عمدہ ساریاں پھانسیں لگا کر صابون سے  
 ان کے چہروں کو صاف کر جیسے کہ  
 دن دوپہر سے پہلے ہی جانب مسجد  
 جامع روانہ ہوں گے اور بقول آپ کے  
 دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر  
 آپ سے زیادہ آزادی کی ہوا سے  
 اپنے پیٹوں کو بھریں گے۔ کیوں کہ  
 رڈیوں کی شریفیوں سے بھوک  
 کہیں بڑھی ہوتی ہے۔ اس ذات  
 طالب العلم کی یہ مختصر سی ایسی سنکر

کے ماوے میں کام لیتے ہیں ایک  
پڑمروہ اور افسردہ دل لے کر میں  
کلکتے پہنچا یہاں ہم کلاس اور ہم بھر  
طلباء نے بڑی گراگرمی سے میری  
پذیرفگاری کی اور غربانہ انداز  
سے میری مہمان داری کا سامان  
خوب حوصلے سے کیا۔ اس شہر میں  
کھانے پینے اور رہنے سہنے کی محجے  
تکلیف نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں  
ہر محلے میں ہوٹل کثرت سے ہیں  
علاوہ برین پرایوٹ بورڈنگ  
ہوس بھی جو رنگی میں عمدہ انتظام  
سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی  
مسلمانوں کی جماعت کے اراکین  
سوائے چند خاص حضرات کے  
نہایت پکے کنفرویو ہیں اور انکا  
چلانے والا اور حامی بھی ایک  
ایسا چمیت۔ دور بین۔ اور بڑا  
آدمی ہے کہ ہندستان سے نیم وحشی  
لکسمین ایسا آدمی کم پیدا ہوتا ہے

میرا دماغ گرم ہو گیا اور فوراً دو چار  
قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک  
گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا  
کہ اس بلا کو کیوں کر ٹالوں کیونکہ  
انصاف مندانہ طور سے میں اُسکے  
قول کا کوئی معقول جواب نہیں  
دے سکتا تھا بجز اس کے کہ اُس  
سے اپنی ستورات کے مجلسوں  
اور محفلوں میں لے جائے اور  
اپنے گھر کی رسم پردہ کے توڑنے  
کا وعدہ کرتا۔ حق پوچھو تو ہم لوگوں  
کی بیغضانہ اور بہشتی مشین کو  
ہندوستان میں سب سے زیادہ  
ضرر اسی شریفرقے سے پہنچنے والا  
ہے اور اب بھی پہنچ رہا ہے جس  
میں کا یہ طالب علم تھا۔ یہ لوگ  
ہماری ہی چھری ہماری گردن پر  
پھیرنے کے لیے تیار ہیں یعنی  
مغربی تعلیم اور یورپی خیالات  
سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی

۱۸ مقصد عظیم یادہ گردہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو۔ ۱۲۔

اور جس کی حکمتِ علی کی تہ کو پہنچنا  
 بہت مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے  
 ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ  
 سچی ہمدردی کرنے والے صرف  
 چند اسکول کے کم سن طلباء اور  
 چند ایسے بڑے مولوی ہیں جن کے  
 آئینہ قلوب کی قلبی انگستانی  
 خاتون کی صحبت کیسا خاصیت  
 سے ہوئی ہے۔ یہ لوگ ہر بات  
 اور ہر مسئلے کو مغربی زینہ خیالات  
 پر کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان کو پتہ  
 کم مایہ و داغ دارِ خصلت کی انگریزوں  
 کی صحبت کا بھی اثر ہوا ہے کہ انھوں  
 نے اس بے تکلفی سے زنجیر  
 پابندی عقائد مذہبی کو توڑا ہے  
 جیسے شریر اور لپٹک باز گھوڑا  
 کم زور رتھی کی پچھاڑی کو توڑ ڈالتا  
 ہو۔ کلکتے کے ان پڑانے کھیت  
 کے نئی روشنی والوں کا دم بھی  
 خفیمت ہے۔ یہاں کے متعصب  
 اور غصہ ور مسلمان سختاروں

سے ہم لوگوں کو کیسی تکلیف  
 پہنچ سکتی ہے اور پہنچی ہے  
 اُس کی ایک وزن نقل مجھے  
 اس وقت یاد آئی اور جس کا قلب بند  
 کرنا لندن کے اُن مسلمان طلباء  
 کے لیے بہت ہی مفید ہے جو  
 بیرونی کا گون کا ندھے پر  
 ڈال کر آئے کا قصہ رکھتے ہیں۔  
 ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے  
 لکھنے کے کمرے میں بیٹھا تھا۔  
 کہ ہال کے کمرے میں کسی شخص کے  
 آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ میں  
 فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے دالان  
 میں نکل آیا۔ دالان میں قدم رکھتے  
 ہی دو بزرگوار کرسی پر میرے قریب  
 بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے  
 ایک بزرگ میرے پرائیویٹ ٹیچر  
 کو کھول کر بے تکلف دیکھ رہے تھے  
 اور دوسرے صاحبِ تصویروں  
 کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔

ایک بزرگ سرپرگیر و سہ رنگ کی  
ایکڑی باندھے اور گلے میں چھینٹ  
کی ایک پنبہ دار میرزائی ڈانٹے  
تھے اور دوسرے صاحب شال چادر  
اوڑھے اور سادی ٹوپی زیب سر  
کئے۔ میرے کمرے سے نکلتے ہی  
ایک نے زور سے اسلام علیکم کہا  
میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی  
پر بیٹھ گیا۔ ایک صاحب نے جبکہ  
گال گوریوں سے اس طرح بھرے  
تھے جیسے چانول کسا ہوا بستہ۔  
ایک ڈکار زور سے لی اور دوسرے  
نے فوراً ہی کھنکار کر قالین پر ایک  
تولہ بلغم رسید کیا۔ ان سب ظلموں کو  
میں نے مجبوری سے سہا مگر ان کا  
پراویٹ البم کو دیکھنا نہایت ناگوار  
ہوا کیونکہ اُس میں ہم لوگوں کی  
اُس قسم کی بیسیوں تصویروں تھیں  
جن کو غیر نہیں دیکھ سکتا جو صاحب  
کہ البم دیکھ رہے تھے اُن کی طرف  
مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجز سے

کہا کہ حضرت آپ اس تصویر کی  
کتاب کو نہ دیکھیں کیونکہ یہ محض  
اخلاق کے خلاف ہے کہ کسی  
جنتی کا البم کوئی دوسرا جنتی  
بغیر اُس کی اجازت کے دیکھے۔  
اس پر مختار صاحب غصہ بنا کہ  
ہو کر یوں نغمہ سنج ہوئے اور اُن  
کے ساتھ جو دوسرے صاحب  
تھے اُنھوں نے بھی تیور بدلے۔  
۱ (مختار) تو پھر اس کے دیکھنے  
میں مضائقہ کیا ہے۔ یہ تو اسی ہضم  
کے لیے ہے کہ آدمی اسکی سیر کرے  
اور مختلف ملک کے لوگوں کی  
تصویروں سے لطف اٹھائے  
بڑے بڑے حکام عالی مقام کے  
جلسوں میں میں شریک ہوا ہوں  
اور اُن کی میزوں پر اس سے  
کہیں عمدہ عمدہ سیکڑوں تصویر  
کی کتابیں دیکھی ہیں۔ آپ کی کتاب  
میں کہاں کا ہیرا لگا ہوا ہے کہ کوئی



صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے  
لگے بھئی واللہ ذرا دیکھنا کیا ہی  
اچھی رنڈی کی تصویر ہے۔

(مین) اسے حضرت یہ آپ  
کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی خلافِ شرف  
راے زنی ہے۔ یہ کیا بد اخلاقی ہے  
یہ ایک معظّمہ مکرمہ خاتون کی تصوّر  
ہے جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ  
ہیں۔ اور جن کو میں اپنی بہنوں کے  
برابر سمجھتا ہوں۔

(مختار) (نہایت حقارت انگیز  
طور سے مقدمہ لگا کر) آپ اپنی ماں  
بہن جو کچھ جی چاہے سمجھیں بندہ تو  
ان کو اپنی رنڈی ہی تصور کرتا ہے  
(دوسرے صاحب) واللہ جواب  
ترکی بہتر کی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ بہن  
کلام سن کر مارے غصے کے میرے  
سارے بدن کے خون میں بڑا  
جوش آیا اور میرے جگر کو شترالہ نے  
چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط  
کیا اور خون جگر پی کر رو گیا۔

اُس کے دیکھنے کے قابل نہیں آپ  
نے کیا مجھے نرا گنوار تصور فرمایا ہے۔

(دوسرے صاحب) صاحبزاد  
کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی  
تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے  
ہیں کہ آپ کی تصویروں کی کتنا کوئی  
عقاربے۔ واللہ آپ کے جدِ امجد  
مرحوم سے سا لہا سال بے تکلفی کی  
صحبت رہی ہے اور ایسی سیکڑوں  
کتا بون کو ہم لوگوں نے تقریباً چھار  
پھینک دیا ہے۔

(مین) حضرت یہ پراویٹا الیم  
ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی  
حقیقت کیا ہے اور میری عرض  
آپ لوگوں کو منہ کرنے سے حاشا  
کسی طرح آپ کی توہین نہیں ہے۔  
اس پر زور سے مقدمہ لگا کر پھر ورق  
اُلٹے اور الہم دیکھنے لگے۔ ورق  
اُلٹے اُلٹے ایک نہایت حسینہ  
اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی  
اُسکو دیکھ کر مختار صاحب دوسرے

کیونکہ اگر مین اور بولتا تو خود بھی گالی  
 سنتا۔ اور اگر مین بھی غیر مہذب  
 طور سے اُن سے جھگڑتا تو انھیں  
 لات جوتی کرنے میں بھی حجاب نہ تھا  
 کیونکہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار  
 لائے ہوں گا مار ڈالنا بھی ویسے  
 شریعت کے کٹھ ملاؤں کے نزدیک  
 ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب  
 تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش  
 اخلاق اور ذی فہم حضرات سے  
 کون شخص دنیا میں باہمی میل جول  
 اور معاشرت کے معاملات کو  
 صحت کی حالت پر رکھ کر برت  
 سکتا ہے۔ اُس تاریخ سے جو میں نے  
 الہم کو صندوق میں بند کیا ہے تو  
 آج تک نکالنے کی ہمت نہیں ہوئی  
 جن لوگوں سے کہ ہم لوگوں کو ہر  
 قسم کی ضرورت ہے اور جو کہ ہمارے  
 پر اکس کے چمکانے کے آلہ ہیں  
 اُن کی خوش اخلاقی تو اس درجے

۱۲ کاروبار و کالت

میں بڑھی ہوئی ہے اب بھلا کس  
 دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ و کالت میں  
 قدم رکھیں۔ میں سمجھتا ہوں ان ہی  
 ظلموں کے سہنے کی قدرت اپنے  
 میں نہ پا کر بعض احباب نے سرکاری  
 خدمت کی خواہش کی ہے اور میں  
 اپنی نسبت ابھی تم سے کچھ کم نہیں  
 سکتا کہ آئندہ کیا کروں گا۔ دو ہفتے  
 کا عرصہ ہوا کہ میں اپنے عزیزوں اور  
 والدین سے ملنے اور چار برس  
 کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا۔  
 وہاں کو مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت  
 ہوئی مگر احباب اور عزیزوں کی  
 خاطر سے دو ہفتے تک قیام کرنا  
 پڑا۔ اُس سفر کی مفصل کیفیت کو  
 میں دوسرے مراسلے میں درج  
 کروں گا اور اُس میں دکھاؤں گا۔  
 کہ پورب بنگالے کے مسلمانوں کے  
 خیالات آج تک کیسے گتہ اور  
 پر آگندہ ہیں اُن کی عورتوں کی  
 حالت کیسی خراب ہے اور وہ لوگ

کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان تمام  
باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے  
کھینچ کر دکھاؤں گا چونکہ یہ مراسلے  
نہایت بیش قیمت ہیں ان کو بڑی  
حفاظت سے رکھو اور ان کی قدر  
کرو کیونکہ آئندہ نسلوں کے لیے  
یہ نہایت مفید پند نامے ہوں گے  
گوڈ بائی۔

پایح و ایریل ۱۸۸۷ء

راشم  
لیٹی خروس

حسرت انجام نامہ پیام

ممبئی۔ واٹسن ہوٹل

تاریخ ۲۴۔ نومبر ۱۸۹۵ء صیوی

مائی ڈیر سلینا۔ یہ پہلا خط ہے کہ

میں تمکو اپنی سسرالی اقلیم میں

قدم رکھنے کے بعد لکھتی ہوں اور

مجھے افسوس ہے کہ میں تمکو راستے

اللہ معک۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲

سے کوئی خط نہ لکھ سکی اور تم کو اتنے  
دنوں تک انتظار کی تکلیف  
اوٹھانی پڑی۔ شینین لی اینڈ او  
کمپنی کا جو مشہور جہاز ہے اور جس پر  
کہ پہلوگ ولایت سے آئے ہیں  
اوسکے اسباب آسائش اور  
تہذیب یافتہ سامان عیش و عافیت  
کا اندازہ مشکل سے کوئی شخص  
صحیح طور پر سن سکے کر سکتا ہے۔ یہ جہاز  
باعتبار تیز رفتاری ایک پرستانی  
اوٹرن کھولا یا سلیمانی تخت روان  
اور بخیاں وسعت اور آبادی ایک  
چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ لکڑی اور لوہے  
کا بنا ہوا شہر بعض محلوں پر تقسیم  
پانے کے مکروں پر منقسم ہے۔ اور  
اس کی حرکت و سکون ایک سیٹی  
کی آواز پر موقوف ہے۔ اس  
جہاز میں شہر کا اندازہ تم فقط اسی  
سے کر سکتی ہو کہ اسپین تین سو سے  
زیادہ فقط درجہ اول کے مسافر  
تھے اور یہ وہ طلسمانی شہر ہے کہ

جس میں ضرورت کی چیزوں کے بہم کرنے اور کل سامان عیش و آرام کے پانے کے لیے کسی بازار اور دوکان میں جانے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا دکاندار یا دست فروش کسی چیز کے بیچنے یا دینے کے لیے یہاں آتا ہے۔ ہر قسم کے مہذب انسان کے کل آرام عیش اور ضرورت کی چیزیں ایک جتنائی گھنٹی کے ذریعہ سے ہر مسافر کو پانچ منٹ میں اپنے کمرے میں اوس آسانی اور بے فکر سے مل جاتی ہیں جیسے ہستی میوہ خواہش کرنے کے ساتھ ہی خود بخود آدمی کے منہ میں آجاتا ہے۔ جہاز پر چڑھنے کے بعد سے دن عید اور رات شب برات کی کیفیت رہتی ہے۔ گانا بجانا۔ ناچ کھیل کو دتاشے یقیناً۔ تھیٹر اور اخلاقی جلسے دن رات ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں تمام

مغز مسافر اس طرح شریک ہوتے ہیں جس بے تکلفی اور محبت سے کہ چند پرانے دوست یا ایک خاندان کے اراکین اس قسم کے اخلاقی اور تفریحی مشاغل میں شریک ہوتے ہیں۔ ان مسافروں میں کہ جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اعلیٰ درجہ کے اراکین سلطنت ہند مسافر اور دو اتمند تجارتی گرامی قابل سیاح اور بعض ہندوستانی روسا اور والیان ملک بھی تھے اور ان تفریحی اور اخلاقی مشاغل کا ایسا سحر انگیز اثر انسان پر ہوتا ہے کہ وہ اپنی چند روزہ دریائی زندگی میں اپنے کل تعلقات کو تھوڑے دنوں کے لیے مجبوری سے بھول جاتا ہے۔ اور باوجود وعدوں کے یاد رکھنے کے بھی اونکو کبھی یورا نہیں کر سکتا ہے۔ ان مضامین کے سننے کے بعد مجھے امید ہے کہ تم میری سست قلمی کی تقصیر کو

معاف کرو گی اور تمھارے دل میں  
بھی غالباً بہت زور سے اس سفر  
مست اتر کے کرنے کی خواہش  
پیدا ہو گی۔

تم کو وہ زمانہ یاد ہو گا کہ جب  
میں پہلے پہل مشرقی دھام محبت میں  
گرفتار ہوئی تھی اور مسٹر اے  
(جب کا نام اب میں مشرقی قاعدے  
کے مطابق نہیں لے سکتی ہوں)  
کے وضع داری۔ بانگیں اور مشرقی  
پچکدار لباس و پوشاک کی شہرت  
میرے حلقے کی کم سن عورتوں میں  
بے انتہا پھیلی تھی۔ یہ وہ نشاط افزا  
اور فرحت انگیز زمانہ تھا کہ جب  
میں اپنے خیالات کے اوراق کو  
مثل الف لیلہ کے درقون کے  
مشرقی معاملات طلسمات اور  
عجیب و غریب سامان عیش و عشرت  
سے ہر لحظہ بھرا ہوا پاتی تھی اور ہر  
شب کو مشرقی زندگی کے لذت  
انگیز خواب بکثرت دیکھا کرتی تھی

جب کبھی میں مسٹر اے کے عالی  
شان مکان اور پر شوکت ایوان  
کا تصور کرتی تھی تو فوراً الحمزہ القصر  
اور ہندوستان کے شاہی محلوں  
کا سما میری آنکھوں کے سامنے گھوم  
جاتا تھا اور اس خیال مسرت والا مال  
سے ایک عجب طرح کی شگفتگی اور  
فرحت میرے دل کو ہوتی تھی کہ  
جب کا صحیح طور سے ظاہر کرنا الفاظ  
کے ذریعہ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے  
جب کبھی مجھے اپنی ساس مند اور  
مسٹر اے کی دوسری عورت  
قرابت مندوں کا خیال آ جاتا تھا  
تو فوراً ہی نور جہان۔ زیب النساء  
اور زبیدہ خاتون وغیرہ کی صورتیں  
دبیرہ تصور کے سامنے اکھڑتی ہوتی  
تھیں۔ یہ وہی وقت تھا کہ جب  
میرے کورٹ شپ کا لذت انگیز  
زمانہ اوج پر پہنچ چکا تھا اور یہ بات  
میرے قرابت مندوں اور دوستوں  
پر تمام ہو چکی تھی کہ میں نے ایک

ہندوستانی رئیس زادے کی  
بیوی بنتا اپنے دل میں ٹھان لیا  
تھما۔ اُس زمانہ میں میرے  
عزیزوں اور دوستوں میں ٹکو  
یاد ہوگا دو متفرق خیال کے  
لوگ تھے۔ ایک وہ جو بسبب  
قومی۔ ملکی اور مذہبی تعصب کے  
میرے اس مشرقی ازدواجی  
تعلق کو نہایت غصہ اور حقارت  
کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنے  
غلط خیال کے مطابق میری  
بد نصیبی پر بہت افسوس کرتے تھے  
دوسری آزاد خیال انصاف  
دوست اور نیک نیت جماعت  
وہ تھی کہ جو میرے اس مشرقی  
تعلق کو ایک حکیمانہ اور مدبرانہ  
نظر سے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی  
تھی اور اپنی ہمدردی اور محبت  
آئینہ تحسین سے میرا جی بڑھاڑھا کر  
مجھے اپنی قسمت کے فیصلہ پر ہر  
روز اور زیادہ مضبوط ہونے میں

مُدیتی تھی اور اسی جماعت کے  
سر دار ہونے کی عزت ٹکو حاصل  
تھی۔ لورڈ ساسبری کے تیرہ دن  
تعصب بار اور غلط خیالات کے  
بنائے ہوئے خیالی کالے آدمی  
(بلیک مین) کے ایک ہ وطن سے  
چونکہ میری شادی مقرر ہو چکی تھی  
اس لیے متذکرہ صدر جماعتوں کے  
اراکین میں اس مسئلہ پر ایسی  
لمبی چوڑی بحثیں ہوئی تھیں کہ جو  
مدت تک میرے عزیزوں اور  
دوستوں کو یاد رہیگی۔ ان مضامین  
کی ٹکویاد دلانے سے میری یہ عرض  
ہے کہ تم اُن پر جوش اور مزیدار  
امیدوں اور امنگوں کا صحیح اندازہ  
کر سکو کہ جن سے میں اپنا دل ابھی  
طرح بھر کر وطن سے چلی تھی۔  
برنڈزی سے جہان پر سوار  
ہونے کے تھوڑے ہی وقت کے  
بعد میرے ہم سفر انگلو انڈین کو میرا  
اور سٹر (اے) کا تعلق جنوبی

پانے کی بھی مستحق تھاری بے فیص  
 بہن اپنے ہوطنوں کی ایک بڑی  
 سفرزجاعت کے اکثر اشخاص کے  
 نزدیک نہ تھی۔ گو جہاز کے سفر کے  
 قاعدے کے مطابق کل چیزوں  
 اور کل باتوں میں میرا اور مسٹر  
 (اے) کا اوتنا ہی حصہ تھا جیسے  
 اور مسافروں کا مگر باوجود اسکے  
 بھی ہلوگ اون سے اس قدر  
 جی بھر کر فائدہ اور آرام نہیں اٹھا  
 سکتے تھے کیونکہ انگریز مسافروں  
 کے تئیں اور منج دیکھ کر ہلوگوں کو  
 خود مصلحتاً اکثر مواقع پر اولے  
 کنارہ کشی کی ضرورت مناسب  
 معلوم ہوتی تھی۔ اس تعصب اور  
 بھڑپی ہوئی نفرت اور غصہ کے  
 خیالات بہ نسبت اور انگریزوں  
 کے زیادہ تر اینگلو انڈین عہدہ داروں  
 میں پائے جاتے تھے اور انگریز تجارت  
 اور سیاح یہ لوگ ایک بالفاظی  
 اور خفیہ کشیدگی کی ادائیں دیتے

معلوم ہو گیا اور اسکے بعد سے میں  
 نے ایک عجیب و غریب انقلاب  
 اوکی اداؤں بڑاؤ اور اخلاق میں  
 اپنے ساتھ پایا کہ جن سے ہر لحظہ  
 بیجا تعصب شدید نفرت اور غصہ  
 و رعب کی عداوت کی بو آتی تھی جیسا  
 کہ میں نے اوپر لکھا ہے ان میں اکثر  
 اشخاص نہایت جلیل القدر قابل  
 اور تجربہ کار تھے مگر باوجود اس کے  
 وہ اپنے خیالات کو بمشکل دبا اور  
 اچھا سکتے تھے اور اس کا نتیجہ یہ  
 ہوا کہ جہاز پر بعض خاص حلقوں  
 میں ایک قسم کی اخلاق سوز اور  
 برہمی افکن سرگوشی کثرت سے  
 ہونے لگی اور میں بے قصور ترین  
 غضب آلود نگاہوں کی چاندنی  
 بن گئی۔ وہ معمولی اخلاق جو انگلستان  
 میں ہر ایک امیر اور حاکم ایک ذاتی  
 کاشتکار کی عورت کے ساتھ بھی  
 خوشی سے جائز رکھتا ہے اسکے  
 دس حصوں کے ایک حصہ کے

دکھاتے تھے۔ مگر دو چار نیک نفس  
صاف باطن اور آزاد خیال لوگ  
اون میں ایسے بھی تھے کہ جو میرے  
ساتھ خفیہ طور پر سچی بہدردی کر کے  
مجھ کو اپنی بھاری غلطی سے واقف  
کیا چاہتے تھے۔ ہمارے ہمسفر  
ہندوستانی رؤسا اور الیاب  
ملک چونکہ ہلوگون سے نہایت  
محبت اور اخلاق سے پیش آتے  
تھے اسکا اثر اینگلو انڈین سافروں  
پر اور بھی خراب پڑتا تھا اور وہ  
اسکو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں  
چلتے اور بدنامہ گوسشیون اور  
غضب آلود حبشہ کوں سے اپنی  
عالی ہمتی اور نیک نفسی کا اظہار  
کر کے ہماری قوم کی مشہور آزاد  
خیالی انصاف پسندی اور بے  
تقصیبی کی عظمت کو اون رؤسا  
اور والیاب ملک کے خیال میں  
پرکھاتے تھے۔

تم یقین کرو کہ میں قریب

سولہ روز کے دل کی جگہ ایک  
پکا ہوا ڈنیل لیکر اس سفر میں جہاں  
پر رہی اور میرے ہموطنوں کی  
خلاف امید بدسلوکی اور بد اخلاقی  
کا بڑا صدمہ مشرا (اے) کے دل  
پر ہوا اور وہ مشکل سے ضبط کرنے  
کی قدرت اپنے میں پاتے تھے جہاں  
سے اتر کر جب بمبئی میں ہم لوگ  
ہوٹل میں آئے تو ہم لوگوں کو ایک  
بڑی روحانی تکلیف سے نجات  
 ملی۔ اور اس چند روزہ سفری  
تجربہ نے مشرا (اے) کی آنکھیں  
کھول دیں۔ اور اونکی رائے  
میں اینگلو انڈین لوگوں کی نسبت  
ایک انقلاب عظیم واقع ہوا  
امان جان کی خدمت میں تسلیم  
فلارنس اور لوئی کو گلے سے لگاؤ  
اور میری طرف سے بہت سا پیار کر

راستہ

تمہاری محبت سرشار صوفیہ



## حسرت فرجام نامہ و پیام

پاگل پور

منجوس خانہ روڈ

تاریخ ۱۲۔ نومبر ۱۹۵۹ء

مائی ڈیر سیلینا۔

مین نے پہلا خط تم کو  
ہندوستان میں آنکر بمبئی سے  
لکھا تھا۔ وہاں مین گل دوروز ہی  
اور سرسری طور سے شہر کو بھی دیکھا  
کیونکہ یہ شہر بھی ہندوستان کے  
شہروں میں سے ایک مشہور شہر  
ہے یہاں کی آبادی ایک خاص  
قسم کی ہے اور عمارتوں کی خست  
بھی خاص ہے یہاں مسلمانوں کی  
آبادی بھی بہت ہے اور یہاں  
کے مسلمان اکثر تجارت پیشہ مین  
ہوٹل مین میرے میان کے بعض  
شنا سنا حضرات اولئے ملنے آئے  
تھے مگر معلوم نہیں کس مصلحت  
سے انھوں نے مجھ سے کسی کو نہیں

ملایا۔ اس شہر میں کمین ہم لوگوں  
کی دعوت نہ ہوئی اور نہ کوئی  
اسٹیشن پر پہک و رخصت کرنے  
آیا تھا۔ جہاز پر تو درجہ اول (فرسٹ  
کلاس) کے کمرے میں آئے تھے  
اس سے میری یہ امید کچھ عجیبانہ  
تھی کہ ریل پر بھی اسی عزت و آرام  
سے سفر کرینگے۔ جب میرے  
میان نے ٹکیٹ خرید کر میرے  
ہاتھ میں دیا تو اس پر سکند کلاس  
لکھا دیکھ کر مجھے تعجب اور افسوس  
ہوا اور جس خواب غفلت میں  
پڑی سوئی تھی اس سے مین نے  
ذرا سی انگڑائی لیکر چشم نیم باز  
آئندہ کی پربہار قطار در قطار  
امیدوں کی طرف دیکھا تو کچھ  
دھندلا سا نظر آیا۔ خیر مین چپ  
ہو رہی اور مسٹر اے کے ساتھ  
ایک دوسرے درجے کی گاڑی  
میں مع اپنے ضروری اسباب کے  
جا بیٹھی۔ میرے کمرے میں دو

ادھیڑ خوجہ کی قوم کے غیر مہذب اور  
 میلے تاجر تھے۔ سامنے کبچہ پر  
 ایک بوڑھا اور بد باطن یہودی  
 اپنے کثیف لباس سے بیٹھا ہوا  
 تھا اور اس کے جسم کے پسینے کی  
 بو کمرے کے تیل کی بو سے بھی  
 زیادہ تیز اور تند تھی۔ میری داہنی  
 جانب ایک یوروشین تھا کہ جبکہ  
 جہدہ حال سے شبیہ سیاہستی  
 کے آثار نمایاں تھے۔ اور اسکی  
 سانسوں سے پھینھم شراب کی تری  
 ہوئی ہو آتی تھی۔ اور وہ اس  
 فکر میں نظر آتا تھا کہ موقع پا کر پھر  
 پینا شروع کرے۔ وہ دونوں  
 مسلمان تاجر کثرت سے پان  
 چباتے اور گاڑی کے اندر تھوکتے  
 چلے جاتے تھے اور اس طرح منہ  
 پھاڑ پھاڑ کر دکارین لیتے تھے کہ  
 صاف ادب کے منہ پر دوزخ کے  
 پھاٹک کا دھوکا ہوتا تھا کسی  
 ملک کے ریل کے سفر کا ایک

تربیت یافتہ عورت کے لیے یہ کیا ناخوشگوار  
 تجربہ ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ قریب  
 ڈیڑھ دن کے ہلوگوں کی بد فہمی  
 سے ہم لوگوں کے ساتھ رہے۔  
 ابھی تک میرے میان نے  
 مجھ سے اپنے منصوبوں کو میرے  
 رہنے سہنے کی نسبت کچھ نہیں کہا  
 تھا اور میں اپنی نیک نیکی اور سادہ  
 مزاجی سے یہ سوچتی تھی کہ یہ اپنے  
 گھر لیکر مجھے اوتارینگے اور اسٹیشن پر  
 ان کے عزیز و اقربان میری  
 پذیرفتگاری بڑی دھوم دھام  
 سے کریں گے اور مجھے نئی دھن کی  
 طرح گھر لے جائیں گے جبکہ ایسے  
 خیالات میرے دماغ میں قلابازیاں  
 کھا رہے تھے اسوقت معلوم نہیں  
 میرے میان کس سوچ میں تھے۔  
 راہ میں ریل پر جو ہوٹل اور خورد و نوش  
 کے کمرے ملے ان میں بھی مجھے  
 سکند ہی کلاس میں کھانا پینا پڑا۔  
 اور وہاں جس قسم اور تہذیب

کیا دیا ہوگا۔ مگر اوتکے بشرے سے  
غصہ اور طال کے آثار پائے جاتے  
تھے اور وہ بار بار آہستہ آہستہ  
دو زخمی ملک دو زخمی ملک کہہ کر  
دانت پیستے تھے۔

منگل کے دن آدھی رات  
ڈھلے پاگلپور اسٹیشن میں ہلوگ  
پہنچے۔ اسٹیشن میں اوسوقت  
ایک ہوکا عالم تھا۔ سوائے چند  
ضروری اہلکاران ریل اور چند  
خستہ حال مسافروں کے وہاں  
کوئی نہ تھا۔ روشنی بھی اکثر جگہ  
کی بھی ہوئی تھی بمشکل سے قلیون  
نے ایک سکند کلاس کی ٹھیکہ  
گاڑی کا بندوبست کیا۔ اور ہلوگ  
اوسپر سوار ہو کر ایک ایسے مکان  
میں گئے کہ جو باہر سے بالکل چرینہ  
معلوم ہوتا تھا اور جس کو یہاں کے  
اینگلو انڈین محاورے میں ڈاک  
بنگلہ کہتے ہیں۔ وہاں کھانے کی  
کوئی چیز تیار نہیں ملی۔ اور ہلوگ

اور لباس و پوشاک کے مسافر نظر  
آئے اوس سے صاف معلوم ہو گیا  
کہ اعلیٰ درجے کے لوگ صرف درجن  
اول کے کمرون میں جاتے ہیں۔

اسٹیشنوں اور ریل کے متعلق  
ہوٹلون میں میں نے دیکھا کہ لوگوں  
کی خاص توجہ میری اور میرے ہمراہی  
کی طرف ہوتی تھی۔ اور اکثر ہندوستانی  
ایک تعجب اور کسی قدر حیرت کی  
اداسے غیر مذبانہ اداسے میری  
طرف گھورتے رہتے تھے۔ اور اکثر  
میرے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی ایک  
جانب سے دوسری جانب تک  
ایک حیرت افزا بدحواسی کی دھن  
میں چلے جاتے تھے۔ بعض حضرات  
ایسے بیتاب اور بے تکلف نظر آئے  
کہ اونسے آخر مانہ گیا اور انھوں  
نے بڑھکر ہندوستانی زبان میں  
میرے ہمراہی سے پوچھ ہی تو لیا کہ  
میں کون بلا ہوں۔ نہیں معلوم  
اس سوال کا جواب انھوں نے

جو کچھ کہ ریل پر کھا کر آئے تھے اسی پر اکتفا کرنا پڑا۔

اوس رات کو پہلے پہل مجھے مسٹر اے سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اونکا خاندانی مکان سویڈن کے علاقے میں کسی تاریخی اور پر فضنا بستی میں ہے۔ اور اونکے خاندان کے اکثر ممبر شہر جو نگیر میں بھی مقیم ہیں مگر اونکے اعزاء اور اقارب اس شدت سے متعصب اور کٹے مسلمان ہیں کہ اگر اونکو یکا یک میرے تعلق کا حال مسٹر اے سے معلوم ہو جائیگا تو سیکڑوں طرح کی دقتیں پڑ جائیں گی اور ایسے مشکلات پیش آ جائیں گے کہ جنکا رفع کرنا غیر ممکن ہو گا اس لیے مصلحت یہ ٹھہری کہ چند روز کے لیے میں ایک مکان میں نرالا سا مقام دیکھ کر شہر باگل پور میں ٹھہر جاؤں اور رفتہ رفتہ مسٹر اے اور اونکے احباب مناسبت ابیر

اس غرض سے عمل میں لائیں کہ میری مخالفت اور عداوت پر میرے سسرالی قرابت مند آماجہ نہ ہوں اور میرا اعلان کے ساتھ مسٹر اے کے ساتھ رہنا سہنا ممکن ہو۔ یہ مضمایم سنکر میرے تو رہے سے باقی ہوتا بھی اڑ گئے اور میں نے اپنے کو ایک عجیب ناپید اکنا رترو دو اور غم کے دریا میں ڈوبا ہوا پایا۔

خلاصہ یہ کہ دوسرے ہی روز ایک مکان بھی ٹھہر گیا اور میں ڈاک بنگلے سے وٹان گئی۔ اُس روز پہلے پہل مجھ سے دو نوجوان شریف صورت مسلمانوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں صبح کو مسٹر اے سے ملنے آئے تھے اور قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ انکے دوست اور راز دار تھے۔ مجھے میرے میان نے اون لوگوں سے ملایا۔ اور اونکی شرافت۔ لیاقت اور محبت کی بڑی تعریفیں کیں۔

یہ دونوں نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی  
لباس میں تھے۔ اور انگریزی بولتے  
تھے۔ اونکے انداز اور اخلاق سے  
یہ بھی ظاہر تھا کہ شاید میرے قبل  
اون کو کسی یورپین لیڈی سے  
ملنے کی عزت نہیں حاصل ہوئی  
تھی۔ کیونکہ دونوں ہر احساق  
کرنے اور خاطر و مدارات کے  
صفائی سے برتنے میں قاصر تھے۔  
خلاصہ یہ کہ یہ لوگ مجھے ساتھ  
لیکر اوس نئے مکان میں گئے۔  
وہاں اوس وقت مسافرانہ  
ضروری سامان تھے اور اس کی  
بہت معذرت میرے میان کے  
دوستوں نے کی اور کہا کہ اکثر  
ہم مذہب سامان آسائش اور اسباب  
وغیرہ اوس شہر میں جلد میسر نہیں  
ہو سکتے خیر میں نے اسی کو غنیمت  
جانا کہ تنہائی میں دو یا روم دو گار  
بلکہ تنگہار ملے۔  
دوسرے روز تک اوس

مکان میں اور بھی کل سامان آسائش  
کا ہو گیا اور نوکر چاکر بہرہ۔ خاندان  
بادرچی۔ مشعلچی۔ مہتر وغیرہ سب  
آگئے اور میں کسی قدر اطمینان سے  
اس مکان میں رہنے لگی۔  
میرے اپنے عہدہ یزوان اور  
دوستوں سے ملنے کے لیے پہلے  
اپنے گھر گئے اور وہاں سے لوٹ کر  
مقام چونگیر میں پھر آئے۔ وہاں بھی  
شاید وہ زیادہ نہ رہے کیونکہ میری  
تنہائی کا خیال اونکو ضرور ستانا ہوگا  
اس مکان میں میرے لیے جو سامان  
مہیا ہوا اس سے مشرقی امارت کی  
تو کیا خاک بواقی شاید دوسرے  
اور تمیرے درجے کے انگریز اس  
طرح پر اس ملک میں رہتے ہیں۔  
تم خیال کر سکتی ہو کہ بعد جب زاوہ  
ریل کے تجربوں کے میرے دل پر  
کیا گزرتا ہوگا اور کن کن حسرت مار  
اور وحشت آثار تحقیقات کی کھڑکیاں  
میرے دل پر کھلتی ہوں گی۔ اور

مولانا آزاد کا خاستگاه

خارستان کے تہذیب یافتہ

میکون کی تجارت کے جلسے کا

سالانہ ڈر

(رہنما)

حاضرین نکبت قرن

مسٹر میک لدولہ - چیرمین -

جسکی الملک - گورنر صوبہ تریاک آباد

مرزا خاربگ - راقم فوج گزٹ

میر مراد خان - منڈالین ٹنگ کانگ

سید بانو جنگ - گمانڈرا افواج فقیر

وہو اندھار خان - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانجات

مسٹر میک لدولہ - حضرات

میں اپنے پلے درجے کی خوش نصیبی

اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا

ہوں کہ آج میرے نصیب عزت بخش

اب کیا کیا خواب پریشان میں  
روز دیکھتی ہوں گی۔ مگر ان تمام  
سامان بے اطمینانی تردد کے ساتھ  
بھی میں استقلال اور تحمل سے  
کا ملے رہی ہوں۔ اور تمام قسم  
کی واقعی اور خیالی مشکلات اور تکالیف  
کی تسکین میں شرائے کی محبت سے  
کر رہی ہوں۔ معلوم نہیں آئندہ  
کیا سامان اس ملک میں پیش آئیں  
اور نئے واقعات کے کیا کیا  
گل کھلیں۔

میں امید کرتی ہوں کہ دوسرے  
سیل میں تم کو ایک مطول محبت  
نامہ لکھوں اور میں خیال کر سکتی  
ہوں کہ اوس کا تم کو کس قدر  
انتظار ہوگا۔ خدا حافظ۔

تمھاری

صوفیہ

— ❦ —

حضرت ہوئی کہ میں آپ صاحبون  
سے اپنے اُس شاہنشاہ آفتاب  
نسب۔ عادل۔ انصاف گسترِ مروت  
ذمی شوکت۔ اور پُر ہدایت کے جام  
صحت و تندرستی کے پینے کی استدعا  
کرتا ہوں جسکے عبدالانصاف مہدین  
ہم لوگ کالی ناگن کو بے تکلف نگل  
جاتے ہیں اور وہ بد ذات اور فحشہ  
ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے  
کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میرے ہاتھ  
میں اس وقت اُس عالی قدر بادشاہ  
کا جام صحت ہے جس کی رعیت سے  
بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر المزاج  
نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں  
اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی  
کی برکت سے افیون کی سی مفید  
نفس کش۔ اور مفعج چیر ہم لوگوں کے  
استعمال میں ہے جس نے ساری  
دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور  
تسکین اور راحت اور بے خلش  
طور سے زندگی بسر کرنے کا سامان

ہم لوگوں کے واسطے مہیا کر دیا ہے  
اور جس کی بدولت قوم حکم ران  
ہم لوگوں کی جیب کا لاکھون روپیہ  
پایا ہے۔ (چیرس)۔ یہ اُسی متبرک  
چیر کی برکت ہے کہ ہمارے ملک  
کے لوگوں نے آج تک بجز اُسکی  
یا قوتی رنگت کے خون کی رنگت  
تک کبھی خواب میں نہیں دیکھی۔  
اور یہ اُسی کی کرامت ہے کہ صد ہا  
سال سے ہمارے کان بجز نام لواز  
آواز بانہو کے توپ و صندوق کی  
وحشت انگیز اور ہدایت ناک اور  
عافیت سوز آواز سے آشنا نہیں  
(چیرس) یہ اُسی پری کا جلوہ ہے۔  
جس کا تصور ۱۲ بجے دن تک ہم  
لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا۔  
اور یہ اُسی حور کا عشوہ ہے جس نے  
ہم کو ساری دنیا کی شیطانی اور نفسانی  
ہوسوں۔ لذتوں اور خواہشوں سے  
بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ رحم دلی کا داؤ  
ہماری قوم میں اُسی کا خاص عطیہ کہ

ترکوں کے بہادرانہ طور سے لڑنے  
مرنے کا تذکرہ سنکر دو دو دن تک  
ہم لوگوں کے ہوش پُران رہتے ہیں  
اور یہ اُسی کی بخشی ہوئی بہادری کی  
نعمت ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن بٹاپے  
کی آواز پر دست بقبضہ ہو جاتے ہیں۔  
(جیرس) ہم لوگوں کا عہدہ بیچ لوڈرٹر  
فیم ہوم کا ایجادی بانو ہے۔ جس کا  
دھوان خطے کے خطے کو جلا دے۔  
اور اقلیم کی اقلیم کو خاک میں ملا دے  
ہماری مدد کا پھینڈا چشم دو بین  
کے لیے مشروٹوز کا گولا ہے۔ اور  
کون آج تک اُس کی چوٹ کھا کر  
سنبھلا ہے۔ (جیرس)

ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا  
ہے جو ہمارے چین کے سمندر سے  
ایک منٹ میں بحر اسود کی موجوں  
پر برق کی طرح چمکتے لگتا ہے۔ اور  
ہماری بینک کی ریل گاڑی ایسی  
ہے کہ ایک لمحے میں ہزاروں

سمندروں اور لاکھوں پہاڑوں کو  
ٹپے کرتی ہے۔ اب ہمارے ملک  
میں بھی افیون کی کاشتکاری سرکاری  
طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ  
ہمارا سارا ملک اُسکا محتاج ہے۔  
اور اب وہ زمان مسرت نشان  
قریب ہے۔ کہ ہم لوگوں کا کروڑوں  
روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا  
اور ہلوگ مالوے اور ہمارے  
بار عظیم سے دائمی طور سے سکڑوٹر  
ہو جائیں گے۔ (جیرس)۔ عام تجارت  
کی بھی ایسی ترقی ہمارے ملک میں  
فضل آتی اور توجہ سلطانی سے  
ہے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔ تہذیب  
اور علم بھی اندون اوج پر ہے۔

کہ یورپ والے بھی جس پر رشک  
کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے کامل فطرت  
لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو  
برسوں مر قصبے میں مستارے  
اور بروج کا حال دریافت فرماتے

۱۔ ایک قسم کی ہندو کا نام ہے ۲۔ ایک قسم کی توپ کا نام ۳۔ کسی فن کا استاد



رہتے ہیں۔ خلاصہ کلام ہر قسم کی  
ترقیوں سے ہمارا ملک چین اور  
مالک مفتوحہ مغوریہ مالا مال ہے۔  
اور ہر فرقے اور ہر طبقے اور ہر وجہ  
کی رعایا مرفہ الحال ہے۔ اب ہم  
جام صحت سلطانی کو نوش جان  
کر جاتے ہیں (چیرس)

بینڈ بچے لگا

کھو دیا حسن ک لے شمع ایجاد و نکا  
اڑ گیا رنگِ ہوان بن کے پر زاد و نکا  
ہر زاخا رسیک۔ راقم فوج گزٹ  
یورائیکسنسی جٹیفن انڈیڈیز۔

میری قسمت میں آج ایسا شکل سبق  
پڑا ہے جس کے قابل حاشا اپنے  
کو تصور نہیں کرتا۔ اور کبھی مجھ کو  
اسکی امید نہیں کہ میں اپنی آجکی  
اس عظیم خدمت کو پوری طرح سے  
اور نیک طور سے انجام دے کر  
سرخ رو اس جلسے سے نکل جاؤنگا  
میری دلی مسرت اور بڑی عزت  
کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد

اُس جلیل القدر مہمان کا ٹوسٹ  
ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے صوبے  
کا گورنر ہے اور جس کے قلم کی نوک  
پر ہم لوگوں کے اقبال و ادبار کا  
دار و مدار ہے۔ مجھ کو فقط اس کی  
مسرت نہیں ہے کہ میرے سپرد  
ایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ دار  
کا ٹوسٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ  
وہ قلبی شادمانی بھی ضم ہے کہ میں  
اپنی خوش نصیبی سے گورنر مدوح کا  
ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر  
میں نے لڑکپن میں اپنی ولایت  
کی چراگا ہوں میں اُن کے ساتھ  
چھوٹے چھوٹے سور کے خوشنما  
اور خوش رفتار اور نیک اطوار  
بچوں کو چرایا تھا۔ جب کہ میں اور  
وہ گم نامی کے سمندر میں ڈوبے  
ہوئے تھے۔ اُس وقت اس اعلیٰ  
رفیع الشان کے دیکھنے اور عام  
لوگوں کے سامنے اس حیثیت سے

جام صحت ۱۲

پیش ہونے کا تصور تک مجھ کو نہیں  
 تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی  
 صفتوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل  
 حاصل ہے۔ کیونکہ آپ لوگ بھی  
 اُنکے ذاتی دوست ہیں۔ اور اُنکے  
 خلق وسیع سلیم الطبعی۔ تحصیل  
 حمان نوازی۔ بہم رسانی۔ اور نیک  
 نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس  
 لیے ضرور ہے کہ میں اُن کی قدرت  
 انتظام ملکی۔ اور اُسکے عمدہ نتیجوں کی  
 طرف رجوع کروں۔ اور مشتبہ نمونہ  
 از خردوارے آپ لوگوں کو مناؤں  
 جو صفائی اور رونق کہ سررشتہ  
 آب کاری کی ان کے زمان حکومت  
 میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک  
 دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شراب  
 افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے  
 اس قلیل عرصے میں تہذیب اور  
 علم ایسا شائع ہوا ہے کہ ہر کوئی بازار  
 میں شراب خانے اور مدک خانے  
 کثرت سے نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے

دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی  
 آنکھوں کو بڑا آرام ملتا ہے۔ ٹکس  
 کی تلخ گولی کو مصلحت ملکی اور خزانہ  
 خالی کے خیال سے حکمت عملی کی  
 مصری میں ملا کر اس چالاک سے  
 اُنھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا ہے  
 جس طرح لڑکوں کو دوائے تلخ شہد  
 ملا کر کب پکین اور کٹن مین اس  
 اطعت کے ساتھ ٹکس جاری ہوا تھا  
 اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا  
 ہے کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون  
 تھوک تھوک کر اس خارستان کو  
 گلستان بن رہے ہیں۔ یہ اُنھیں کی  
 گرامی کونسل اور قانون خانہ ہے۔  
 جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک  
 میں ایسا محافظت اور سرپرست  
 اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے۔  
 اور یہ ہماری ہی فوج کے تلنگے ہیں  
 جن کے طفیل میں خارستان کے  
 اکثر شہروں اور کمیون کے نوجوان

چین کے شہر ۱۲

ڈاکٹروں کی تائید سے بے نیاز ہو گئے  
ہیں۔ گو اس سے بظاہر چین کی دوا  
کے تاجروں کا نقصان معلوم ہوتا  
ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان  
خفیف اس فائدہ عظیم کا مفت ابلہ  
منہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی  
مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجہ کی  
سرگرمی اور عرق ریزی پر دال ہے  
کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی  
زبان بھی اس سے آشنا ہوئی  
اور انھوں نے بھی مغربی تہذیب  
کا مزہ چکھا۔ چیف کمشنر خرابہ کی  
رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ  
جب سے رجم کو ان کو ہستانی  
ملکوں میں مروج کیا گیا ہے۔ تب  
سبکڑے میں میں آدمی آگے سے  
زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم  
کرنے کے لیے دارالبقائین نشین  
کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل  
یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر  
نام شراب ۱۲

دوست بعد انقصائے ایام خدمت  
گورنری اس ملک کے جب کہ  
سرسبزی اور کامیابی کا ہار گلے  
میں ڈال کر اپنے وطن کو تشریف  
لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے  
ملک کے لیے پارلیمنٹ سیکن میں بڑا  
بڑا کام کریں گے۔ اور ہوم گورنمنٹ  
کی تحویل میں جتنے اعلیٰ درجہ کے  
تمغے اور خطاب ہیں یہ سب لے  
لیں گے۔ حاضرین نے بڑے تپاک  
سے گورنر کا ٹوسٹ پیا۔ اور  
بیسٹ بجنے لگا۔

تو کارزمین رانکو ساجتی  
کہ بر آسمان نیز درختی  
چسکی ملکہ۔ (آنکھ ملتے ہوئے)  
ہمارے نامی گرامی لائق فائق دوست  
مرزا خاربگ صاحب نے مجھے  
ناچیز کی شان میں جو تحسین آمیز  
کلمات کہ غایت شفقت سے  
اس برگزیدہ موقع پر فرمائے ہیں۔  
اُس کی میں جہاں تک قدر کروں

بجائے۔ اور اس لیے میں اُن کا جس قدر ممنون ہوں روا ہے۔ میں ماشا اپنے کو اُن تفریفوں کا سچا مستحق نہیں سمجھتا ہوں جبکہ تاج اُمہون نے میرے ناسزاوار سر کو پیٹھا ہے۔ مگر وہ کرتے تو کیا کرتے۔ کیونکہ اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض ہی یہی ہے کہ ایک دوسرے کی تفریف میں نغمہ سنج ہو اور جہالتک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو کیا جائے چونکہ انسان بالطبع بعد بڑے بڑے اہم کاموں کے کرتے اور انجام دینے کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اس لیے یہ عمدہ طریقہ باہمی مرحبا اور حبذا کے مبادلے کا میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔

(چیرس) آج میں نے چودہ برس کے بعد اس معزز جلسے میں اپنی بغل میں اُس پرانے دوست کو دیکھا

جن کے زمان اڈٹیری میں فوجو گرت نے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔ اور بہت کچھ مدد گورنمنٹ تریاک آباد کو درخصوص امورات ملکی کے دیتی ہے میری حکومت اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور عام پسندی (گو وہ کیسی ہی کم کیوں نہ ہو) حاصل کی ہے اسکی تفریف کے سنے سے مجھے غایت درجے کی تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے حصے کے مستحق ہمارے آنرل ممبران کونسل ہیں جنہوں نے اپنے پختہ تجربے سے وقتاً فوقتاً ہر سہ وقت مجھ کو مدد دی ہے۔ اگر ایسے موقع میں اُن کی انعام اور امداد کو بھول جاؤں تو بڑی احسان فراموشی ہوگی۔ اس سبب ملک کے پیچیدہ اور دقت انگیز

معاملات کا چارج جب کہ مین نے  
 سلسلہء امین اپنے گرامی دوست  
 لارڈ چیلی پونگ سے لیا تھا۔ اسی  
 وقت سے عام پسند حکمت عملی کو  
 مین نے اپنی کارروائیوں کا مادی  
 بنایا۔ چنانچہ اُس کی طرف میرے قدیم  
 دوست نے اپنی تقریر جادو تاثر  
 مین اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت  
 کے انتظام کی باگ لیتے ہی مین نے  
 آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ  
 مبذول کی اور اس مین جو کچھ ترقی  
 ہوئی ہے اُس کا حال عام شفا خانوں  
 یعنی شراب خانوں اور چائڈ خانوں  
 کی تعداد کے نقشوں کی طرف دیکھنے  
 سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ ایفون کا تجربہ  
 ہمارے ملک چین مین ساتھ کامیابی  
 کے ہو چکا تھا۔ اور اس لیے اُس پر  
 مجھے کامل بھروسہ تھا۔ اور شراب  
 نے انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے  
 اُس سے میرا فہن خالی نہ رہا۔ بارے  
 الحذر لند کہ ان دونوں چیزوں کے

شائع کرنے اور پھیلا سنے سے خاطر  
 خواہ عمدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ ایفون  
 نے ایک قلم خونریزی می۔ ڈاکے۔  
 بغاوت اور خانہ جنگیوں کا اسناد  
 کر دیا۔ اور شراب نے تجارت کو  
 چمکایا۔ نخیف القوی آدمیوں کو  
 ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی  
 عمدہ داران فوجداری کے  
 فائل کو بھاری کیا۔ کونسلوں کے  
 جیب و دامن بھر دئے۔ گورکنوں  
 کی تعداد بڑھا دی۔ آئندہ قحط کا  
 کامل طور سے اسناد کیا۔ اور فروغ  
 علم و تہذیب مغربی سے اس جوشی  
 ملک کے لوگوں کے دل و دماغ  
 کو نورانی بنا دیا۔ کوہی لوگ اکثر ضرر  
 اور زہریلی اشیاء منشیہ کا  
 استعمال کر کے جان دیتے تھے  
 اس لیے ہمارے بورڈ کے حیدار  
 سفر اور سرگرم افسروں نے حسب  
 ہدایت ہماری روشنی راے

گورنمنٹ کے کوہی قوموں کو رسم  
 رام کیا۔ اور ان کی زبان کو مغربی  
 تہذیب کا مزہ چکھایا۔ آپ یہ لوگ  
 خرابیہ کی ترقی میں تجارت کرنے  
 آتے ہیں اور میں نے سمجھا ہے کہ  
 صدیوں زیادہ ہم کو پسند کرتے  
 ہیں۔ اور اب ان میں خونی بھی  
 کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن بدن  
 پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون  
 اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور  
 تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئینہ  
 کے لیے بلاے قحط کا شاید عنوان  
 سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اس  
 کے عمدہ اصول بیک کرشمہ دوکار  
 سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔  
 اور گورنمنٹ فقوریہ کے دوالا نکلنے  
 کا خوف جاتا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت  
 پہلے دیسی اخباروں نے بہت  
 کچھ ناجائز شور و غوغا مچایا تھا۔  
 مگر اب اس کے فوائد ستاروں  
 بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی

لوگوں کو نظر آنے لگے۔ اور بعد  
 اتنی مدت کے انھوں نے  
 یہ جانا اور مانا کہ ان حفظ صحت  
 عامہ خلاق اور سرپرستی اطوار  
 اخلاقی خلق اللہ کے لیے یہ قانون  
 کیسی مجرب اور مفید اور پُر اثر دوا  
 ہے۔ چاندو خانے اور مدک خانے  
 اور شراب خانے بے شک شہ قحط  
 ہیں۔ کیونکہ ایک بڑے حکیم نے  
 افیون کی نسبت کہا ہے۔ ۱۵۔  
 خود مرض و جملہ مرض را دوا  
 اور اگر اس مفید اور نفس کش چیز کے  
 ہزاروں فائدوں سے کوئی  
 واقف ہوا چاہے۔ تو میں اُسکے  
 خیال کو پروفیسر مینیک پو کے  
 مشہور افیون نامے کی طرف  
 رجوع کروں گا۔ اور شراب کے  
 فوائد کے ثبوت کے لیے دلیل کافی  
 کی ضرورت کیا ہے صرف انگلستان  
 کی روز افزون ترقی کی طرف انگلی  
 سے بتا دینا کافی ہے۔ (چیرس)

چونکہ اکثر قائم مقامان مفسور یہ کہ اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا ہے کہ اپنی بینگی اور مد کی گورنمنٹ کے خیالات کو اُس کے ممالک محروسہ کی رعایا کے سامنے اُس کی اصلی ہیئت اور قوت سے پیش کر سکے اس لیے میں اس نایاب موقع کو بغیر دو ایک لفظ و مخصوص امورات تمدن کے کہے ہاتھ سے جانے نہ دوں گا۔ (سنو سنو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عمدہ مشیر را کین سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخن شناس رعایا کو بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے۔ اور ویسے ہی اس کے ذریعے سے انواع و اقسام کی مشکلیں بھی انتظام سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بغاوت اور فتنہ و فساد کا ایک تیز نمٹار بھی بنایا جاسکتا ہے۔ آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ اخبار

کی آزادی کبیں نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی خالی از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری مد کی گورنمنٹ ممالک محروسہ کے لیے ناپسند کرتی ہے۔ اور خوارستان کے نیم وحشی لوگوں کے حسب حال نہیں جانتی۔ پہلو گورنمنٹ کے ممالک محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ اور وہ حد اُسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار گورنمنٹ کی بجا اور بیجا مصالح ملکی کی تعریف کرے جب تک اخبار ممالک محروسہ کے باشندوں کے حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے جب تک اخبار ہر قسم کے منحوس ٹکسون کو حسب الشفا کہے۔ جب تک اخبار چین منڈالینوں کی ٹان میں ٹان پلاتا جائے۔ جب تک اخبار چا پلو سی

اور خوشامد ناجائز کے رنگ سے  
اپنے مضمون کو رنگین رکھے جب  
تک اخبار چینی لوگوں کو ہستی اور  
دلیسی لوگوں کو دوزخی ثابت کئے  
جائے۔ ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی  
سرسر اور تشفی کا باعث ہے کہ  
آج تک ہمارے چین کے اخباروں کا  
لب و لہجہ بہت درست ہے۔ او  
اُنھوں نے تاہم اُن میں ہما  
روغن قاز کی شکایوں اور پیوں کا  
کہ جو اُن کو سرکارِ فقور یہ سے (کریٹس)  
یعنے بلا قیمت ملتے ہیں ایسی اچھی طرح  
سے استعمال کیا۔ کہ اوٹیران  
ماہتاب نسب کے ماحقون میں  
وفاداری۔ جان نثاری سلطان  
پرستی۔ اور ایمان داری کے  
گھٹے پڑ گئے ہیں (چیرس) مگر دلیسی  
خمارستانی اخباروں کی حالت کے  
دیکھنے سے ابھی تک غایت درجہ  
کی حسرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن پر  
کل یوٹھ بٹر کی مثل صادقاتی ہے

اور اُن کو اب تک گورنمنٹِ فقور  
کا منشا صاف طور سے معلوم نہیں  
ہوا اور وہ اسکو نہیں جانتے کہ  
لارڈ لینچی الٹائی نے کس لیے اس  
(مٹوٹنو) ملک محروسہ کو پریس کی  
آزادی دی ہے۔ میں دیکھتا ہوں  
کہ اُن کی نافرمان بردارانہ روش  
آئندہ ان کی ترقیوں کی بیج کنی  
کرے گی۔ اُن کو لازم ہے کہ اپنے من  
اور تجربہ کا چینی اوٹیر بھائیوں سے  
اخبار نویسی کی سوزنگالی کے پکڑنے  
کا اصول دانداز و طرز سیکھیں  
جو آزادی کہ اُن کو دی گئی ہے۔  
اُس کا برا استعمال نہ کریں۔ اس  
موقع پر اُن چند خاص دلیسی اخباروں کا  
بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی  
بے انصافی ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ  
چین کی غرض اصلی کو پہلے ہی سے  
سمجھ کر اپنے اخباروں کو روسی  
اخباروں کا پرداز دیدیا ہے اور  
آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ



گورنمنٹ کو راضی رکھنے اور مدد دینے  
اور خوش کر دینے گوش گوش اور دوش  
بدوش چلے ہیں۔ (جیرس) ان کی  
حسن کارگزاری کی طرف سے کبھی  
گورنمنٹ فقور سی غافل نہیں ہے  
اور یہ اسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے  
کہ ان کو سزا عیسوی سے روغن  
مذکور کی مشکینان ملنے لگی ہیں اور انھوں  
نے اس بیش قیمت روغن کو گورنمنٹ  
کی عمدہ اور نیک حکمت عملی پر اس  
زور شورا و رجوش و خروش سے  
دیا ہے کہ ان کے ہاتھ میں آبلے نکل  
آئے ہیں۔ اور مجھ کو امید کامل ہے  
کہ میں قلیل عرصے میں ان کے ہاتھوں  
میں بھی سلطان پرستی و فاداری  
اور جان نثاری کے زشت و رشت  
گھٹے دیکھوں گا ٹکس کی تلخ گولی کے  
کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی قوت  
ہوئی ہے۔ اور یہاں کی رعیت جو  
ہم مزاج لڑکوں سے تشبیہ دی جا  
سکتی ہے۔ بسبب غیر مہذب ہونے

کے اس کے ٹخنے میں بہت کچھ  
شرارت کرتی ہے۔ مگر بد مہر ان  
گرامی کونسل میں اس خزانے کو  
صحت کی حالت میں لانے والی  
گولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا  
اور اب ہماری گولی رعایا کے معدے  
میں فعل کر رہی ہے۔ اور بہت جلد  
ان کو پھینک دینے والی ہے۔  
بعض صاحبوں کی پیدائش کے  
ہوم لیٹری پنچ کو کم کر دیا جاے  
تو ٹکس قحط کی ضرورت جاتی رہے  
کیونکہ بے انتہار و پیہ خاں رستان کا  
چینی مد کیون کے چھٹیوں کے ساتھ  
اڑ جاتا ہے محض بے کار رہے۔  
کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر  
دلاوران چین اس ملک کی  
حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک  
اجنبی دشمنوں اور باندرونی بفاؤ  
کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا۔  
ابھی تک خاں رستانی فوج اس قدر  
لاٹھی اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ

کیونکہ میں نے دیر تک حاضرین کو  
تکلیف دی ہے۔

بینڈ باجا بجئے لگا۔ ۶  
ہر کہہ در کان نمکے فت نمک شد

رستم

آزاد  
فروری ۱۹۶۶ء عیسوی

مولانا آزاد کا ولایت کا شوق

ولایت کا شوق

جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب  
اور ان کے فرزند رشید مرزا تہذیب  
بیگ صاحب کا مکالمہ۔

(ق) آج کل نہیں گئے۔ کیا آج  
کل لے بند ہے؟

(م) نہیں کل لے تو کھلا ہے مگر میں  
پرنسپل کو عرضی بھیج دی ہے۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی  
طرف سے دل اُچاٹ کیوں ہوتا جاتا

ان پر تجسیم کا ل کیا جائے اور یہ  
باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی  
کر سکیں۔ گو متعدد چانڈو خاٹنے  
جو ہمارے چینی انجینئروں کے بنائے  
ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات  
ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اور وہاں  
چینی جینٹلمین رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک  
اس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں  
بنائے گئے کہ چینی فوج کا سپین سے  
انگوانا موقوف ہو سکے۔ اور

ہجوم ملیٹری کا خرچ گھٹایا جائے  
جیسا کہ میرے دوست نے کہا ہے  
میں بھی امید کرتا ہوں کہ بعد محرمات  
وطن میں کبھی خمارستان کو (جہان  
میری عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے) نہیں  
بھولوں گا۔ اور میری توجہ کے کنار  
عاطفت میں خمارستانی معاملہ  
خدا نے چاہا تو سب سے پہلے جگہ  
پائین گئے۔ اس تقریر کے حتم  
کرتے وقت ضرور ہے۔ کہ میں آپ  
صاحبوں سے معافی چاہوں۔

(م) (غالیچے کے قریب دوزانہ پھیل کر)  
عرض کرتا ہوں۔

(ق) ان تو پھر جو کہنا ہو صاف صفا  
کہو میں سنوں تو سہی۔

(م) آپ تو مجھے بدشوق جانتے ہیں  
مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہے کہ  
کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے

کی ہوگی اور کیونکر میں دنیا میں عزت  
اور آبرو اور نام و نشان پیدا  
کر سکوں گا۔ سب سے زیادہ مجھے  
اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے  
ناقص اور ناتمام رہنے سے میں ہمیشہ  
دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) خیر مظلوم ہو گیا مطلب سعدی  
دیگر است اب تمہارے دماغ میں  
بھی اُس مایخو لیا کا مادہ موجود ہو گیا  
ہے جس نے بہت سے نوجوان  
مسلمانوں کو آج کل خراب اور  
تباہ کر دیا ہے اور بہت سے کُندہ  
دوزخ بن چکے ہیں۔

(م) اسے حضور میری گزارش پہلے

ایک روز کے نافع ہونے سے ایک  
مہینہ تک لڑکے کو وحشت رہتی ہے  
اگرچہ میں نے (خدا نخواستہ) کسی  
اسکول میں مہینہ بڑھا مگر آخر اٹھارہ  
برس تک طالبِ تعلیٰ تو کی ہے اور  
طریقِ تعلیم اور اُس کے حسن و قبح  
سے تو واقف ہوں۔

(م) میرا آج کل بچانا بدشوقی سے  
نہیں ہے۔ بلکہ آج حضور میں ایک  
نہایت ضروری گزارش کرنا ہے  
جس کے لیے تنہائی درکار تھی۔

(ق) ماشاء اللہ کیا وقت نکالے  
کہ جب میں اکثر قبیلے میں ہوتا ہوں  
(م) بہت مناسب اگر حضور کے  
آرام میں حضور کا گمان ہو تو دوسرے  
وقت پر ملتوی رکھوں۔

(ق) پھر خوش! تاکہ دوسرے روز  
پہلی آپ کالج سے غائب رہیں خیر  
اگر تکلیف ہوگی تو مجھ کو ہوگی تم کو  
جو کچھ کہنا ہو کہو میں پوری توجہ سے  
سنے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔

سُن لی جائے پھر جو کچھ خیال مبارک  
میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) کیا خوب تانت باجی راگ بوجھا  
آپ صرف گٹ پیٹ انگریزی پڑھ کر  
مجھے فقہ دیا چاہتے ہیں۔ ارے  
میان یہ وہ خیال ہے جو سلم اور  
شفا اور اشارات کے اوراق کے  
اند سرگرم سیر رہتا ہے یہ تمھارے  
آلوخو ریکن اور ہلٹن کا خیال نہیں  
کہ ایک سو فی سی بات کے بیان کرتے  
اور سمجھانے میں جزو کے جزو سیاہ  
اور پھر بھی مسئلہ لائیل کا لائیل۔

(م) حضور میرے مطلب کے سنے  
کے قبل ہی اپنی قوت متخیلہ کے زور  
سے ایک خیالی بات کو اپنے  
ذہن میں جگہ دے کر مجھے برا فرقت  
ہو گئے یہ تو میرا سرا نصاف کے خلاف  
ہے اور بھلا میری یہ مجال ہے کہ  
حضور سے کسی دوسری قسم کی بات  
کروں۔

(ق) انہیں نہیں تمھاری تہذیب کے

یو آتی ہے کہ تمھارا دماغ گندہ اور  
پراگندہ ہو گیا ہے۔ اور تم یہ سمجھتے  
ہو کہ باوجود ہزاروں روپیہ خرچ  
ہونے کے بھی تعلیم اچھی نہیں ہوتی  
کیون ہے نہ بات؟

(م) مان البدتہ اصل مطلب میں تو  
شک نہیں مگر عنوان بیان میں بڑا  
فرق ہے جس سے میرا مطلب بالکل  
کچھ کا کچھ ہو گیا ایک طرح سے بالکل  
الٹ پلٹ گیا۔

(ق) اُلٹا پلٹا! ارے میان جو علم  
تحصیل کرتے ہو اُس کا اصول ہی  
اُلٹا پلٹا ہے پھر تمھارا مطلب کہاں  
سے مسلسل اور مربوط ہوا اتنے بڑا  
علم کے لیے چار ورق کا قاعدہ وہ  
بھی ایسا سٹرل اور غیر مسلسل کہ ہر  
قاعدہ کلیہ دس سطر کے بعد ٹوٹ  
جاتا ہے۔ معقولات جس کے بغیر  
انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے  
اور جو سارے علوم کی تحصیل کا بڑا  
بکار آمد آلہ ہے اُس کا وجود تک انگریزی

اسکے سوا تو تمہارے خیالات کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں نظر نہیں آتی۔

(ہم) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس بات کی خواہش مترشح نہیں ہوتی کہ میں غیر ممکن اشکال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں۔ اور معلوم ہو تو حضور کو کیوں کر معلوم ہو کیوں کہ اب تک تو عرفی مطلب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی۔

(ق) اچھا کوو گھر صاف صاف اور سچ سچ کو اور نئی روشنی کے پیچ پانچ کو بالاسے طاق رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(ہم) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہو گی پر سن نہیں میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی قسم کی بے توجہی اور ہلچلی نہیں ہوتی بلکہ حضور نے بڑی

میں نہیں۔ اور سنا ہے انگریزوں کا ایسا خیال ہے کہ معقولات کے پڑھنے سے آدمی مجنون ہو جاتا ہے۔ مان یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو قبیح نہیں ہزاروں اسکولی لوتہ سے تو میری رائی میں بیکار دیوا سنے ہیں۔

(ہم) حضور باتیں کیا کرتے ہیں گویا ستم کے کسی شکل مقام کا درس دے رہے ہیں۔ اگر میری گزارش مستقام منظور نہیں تو صاف صاف فرماؤ جاسے تاکہ میں اپنے کسی اور شغل میں مصروف ہوں۔

(ق) یہ کس نے کہا کہ مجھے تم سے بات کرنی منظور نہیں مگر اُس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ میں تمہاری ہر بات کا کامل اور معقول اور پورا جواب دوں مان کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے مرکب ہے اور ملٹن اور یانی (یعنی) کی روح روز آ یا کر ہے

سیر خشتی سے میری تعلیم کا خرچ  
 دیا ہے اور ہندوستان میں جس  
 قسم کی عمدہ تعلیم کا سامان موجود  
 ہے وہ میں پارک ہون۔ میں نے  
 انٹرنس کا امتحان پاس کیا اب کی  
 سال انٹار انٹرافٹ اسے۔ بھی  
 دون گامگر میں سوچتا ہوں۔ بی۔ اے  
 یا ایم۔ اے۔ بھی ہو گیا تو کون سی  
 بڑی بات ہوئی اور کیا خصوصیت  
 حاصل ہوئی کیونکہ آج کل گلی گلی  
 بی۔ اے اور ام۔ اے مارے  
 مارے پھرتے ہیں کوئی پوچھتا  
 تک نہیں۔ بی۔ اے ہیڈ کانسٹبل  
 ہیں۔ بی۔ اے۔ مقررے کی دوکان  
 کرتے ہیں۔ بی۔ اے کپڑے  
 دھوٹے ہیں۔

(ق) تیرے کچھ فقط تمہارے ہی واسطے  
 نہیں بلکہ مرگ انہوہ جتنے دار دکا  
 معاملہ ہے۔ طریق تعلیم کا نقص اور  
 تم لوگوں کی بے توجہی اسکا سبب  
 ہے کہ یہ سب سامان ادب اور انگریزی

کے علماء کے لیے ہے۔ گورنمنٹ  
 کا بھی اس میں کچھ قصور نہیں۔ گورنمنٹ  
 نوکری دے تو کتنوں کو دے۔  
 ہر سال سیکڑوں طلبا پاس کر کے  
 نکلتے ہیں۔ پھر کس کس کو نوکری  
 دیا جائے۔ اور سب پر نظر تو یہ ہے  
 کہ ان لوگوں کو لیاقت ہی نہیں  
 استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح  
 چند کتابیں رٹ لین امتحان دیدیا  
 اور پاس ہو گئے اور دو چار حرفت  
 کی دم نام کے ساتھ لگ گئی۔ لیاقت  
 کا یہ حال ہے کہ گھر کی چھٹی صبح نہیں  
 لکھی جاتی۔ تا بمعا ملہ نگاری چہ رسد  
 اسکی پوری تصدیق خود تمہاری  
 لیاقت سے ہوتی ہے کہ نو برس  
 پڑھنے کے بعد بھی تم سے ایک  
 تحریر لکھی نہیں جاتی۔ ایک صفحہ  
 کسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔  
 ہم تو تمہارے سین میں شریعہ تہذیب  
 پر حاشیہ لکھتے تھے۔  
 (ہم) خدا حضور کو سلامت رکھے

اب مجھے گزارش کرنے کی ضرورت  
نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔ اُسکو تو  
حضور ہی نے بڑی شرح و بطاؤ  
شد و مد سے بیان فرما دیا۔

(ق) نہیں نہیں میں نے جو کچھ  
کہا ایک ڈبل انگریز سے سنا تھا  
تم کو لازم ہے کہ اپنا مطلب خود  
بیان کرو۔

(م) جیسا حضور نے فرمایا یہاں کے  
طریق تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔  
اور یہاں اور بھی دو چار برس لگے  
ہم اوقات ضائع کر رہے تھے تو کیا  
ہوگا۔ اب ہندوستان میں انگریز

کی تحصیل سب سے ترقی یافتہ اوقات کے اور  
کچھ نہیں ہے اور اس لیے بڑے بڑے  
لائق فائق اور عالی مرتبہ مسلمانوں  
نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا،

اور ہر مہینے لوگ ولایت چلے جاتے  
ہیں۔ اب ولایت کا سفر بھی نہ اتنا  
سہل ہے اور خرچ بھی بہت کم۔  
اس غلام کی بھی یہ خواہش ہے کہ

اب ولایت جاے اور وہاں جا کر  
تخصیص کرے مگر یہ تمنا بغیر حضور  
کی توجہ اور مرضی کے پوری نہیں  
ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان  
مسلمان! اُف! وہ اب عقدہ کھلا  
کیون میں تو پہلے ہی تمہارے مطلب  
کو مانگ گیا تھا اور میرے خیال میں یہ  
بات آپ کی تھی کہ تمہارے دماغ  
میں جس میں بجز چوڑے اور گوبر کے  
اور کچھ نہیں ہے وہی زہر آلود مالیتوں  
کا مادہ سا گیا ہے۔

(م) حضور پہلے میری اس معقول  
گزارش کو غور کر رہے تھے پھر جو خیال  
شریف میں آئے فرمائیں۔ اور  
یوں تو ناحق کا غصہ انصاف و  
خردمندی کے خلاف ہے۔

(ق) انصاف! خردمندی!  
اور غور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ  
حکمت ہے کہ اسکے سمجھنے اور  
حل کرنے میں مجھے کسی قدر وقت

وقت کی ضرورت ہو۔ چھ برس ہو کہ مین نے اس مسئلہ سفر ولایت کو چھان بین کے رکھ دیا ہے۔ اچھا بیان کرو کہ سفر ولایت اور وطن کی تحصیل انگریزی مین کیا کیا فوائد مین جو ہندوستان مین میر نہیں مان یا درکھو میری خواہش یہ ہے کہ تمہارا حوصلہ باقی نہ رہ جائے اور تم یہ نہ سمجھو کہ مین اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو دبایا چاہتا ہوں بلکہ مین ہر بات کے فیصل کرنے مین آزادانہ اور انحصار سندانہ اور حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں گو کیسا ہی ادنیٰ شخص کیون نہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس مخصوص مین اپنے خیالات و ذرائع عرض کروں۔

(ق) (اسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت مین جانے سے آدمی سول ہو سکتا ہے کو نسلی بن سکتا ہے

اسکے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا علمی امتحان دے سکتا ہے۔ علم معارف اور علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی کے فن ادب مین کمال حاصل کر سکتا ہے۔ قدرت تحریری و تقریری کامل درجے کی ہوتی ہے۔ آزادی مزاج مین آجاتی ہے۔ اطوار اخلاقی کی مرمت ہو جاتی ہے۔ عالی بہت سے دماغ بھر جاتا ہے صحت مین ترقی ہوتی ہے۔ تجربے مین بچنگی آتی ہے۔

(ق) اخیر ولایت جانے کے فوائد کی جو یہ لمبی چوڑی فہرست تم نے دی اس مین سے تم نے کیا پسند کیا ہے اور کس قسم کی تعلیم کے لیے تم ولایت جانا چاہتے ہو؟

(م) مجھے چونکہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور چونکہ آزادی کا عاشق ہو

اس لیے میری نیت یہ ہے کہ مین کونسل بنوں اور پیشہ و کالت کو اختیار کروں اور ساتھ ہی اس کے



بحالت قیام لندن میں فن ادب  
میں بھی اچھی دستگاہ ہم پہنچاؤں  
(ق) وکالت کا امتحان کیسا  
ہندوستان میں نہیں دے سکتے؟  
عمدہ انگریزی کا یہاں رہ کر سیکھنا  
کچھ غیر ممکن ہے؟ کوئٹلی سے  
کیا کوئی پریکٹس لگ جاتا ہے؟  
جو ولایت جاتا ہے وہ کیا علامہ  
بن کر آتا ہے؟ کیا کسی ہندوستان  
میں رہ کر وکالت میں فروغ نہیں  
پیدا کیا؟ کیا کسی وکیل نے لاکھ دو  
لاکھ سال نہیں کمایا؟ کیا تمہارے  
خیال کے مطابق علم ادب کا جاننے  
والا کوئی ایسا انگریزی دان نہیں  
جو ولایت نہ گیا ہو؟

(م) کوئٹلی سے اور وکیل سے  
بڑا فرق ہے۔ ۴۔

چہ نسبت خاک بہا با عالم پاک  
یہاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کوئٹلی  
کی سی ہمت کہاں سے پائے گا  
اور وہ آزادی کہاں سے لائیگا۔

انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ بغیر ولایت  
گئے آہی نہیں سکتی۔ یون گٹ پٹ  
بولنا اور سرسٹ لکھنا کس کو نہیں آتا  
کوئٹلی لوگ بھون بھون محسٹریوں کو  
دھمکا دیتے ہیں۔ بھلا یہ بات وکیل  
سے کہیں ہو سکتی ہے۔ قانونی تعلیم  
کی تکمیل بغیر لندن میں جا کر لکچر سننے  
ہوئے ممکن ہی نہیں۔ یہاں کے  
وکلا کیا خاک قانون جانتے ہیں۔  
جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں  
انکی انگریزی تقریر نہایت شستہ  
اور انکی تحریر بچتہ اور باحی اورہ  
اور پر زور ہے۔ اب بھلا حضور  
ہی خیال کریں یہ فوائد کیوں کر  
ہندوستان میں حاصل ہو سکتے  
اور جو شخص ایسا خیال کرے یہ  
اُس کی غلط فہمی ہے۔ ولایت  
ولایت ہی ہے اور ہندوستان  
ہندوستان ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر اور ہاتھوں کو ٹپک  
کر) مان تمہاری کرسٹمانی کی تکمیل

حضور سے میرا کچھ کتنا صاف حکمت  
بہ لقمان اموختن ہے۔

(ق) کیون نہوشا باش اب ایک  
آپ ہی آداب مباحثہ کے جانتے  
والے رہ گئے ہیں اگر یہ بھی ہوتا تو  
مجھے تسکین ہوتی تھا رسے یا تم جیسے  
اور نیم کرستان اور کندہین کوٹرو  
کے ولایت جانتے سے کیا فائدہ

خر عیسیٰ اگر یکے رود

چون بیاید ہنوز باشد

جن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے  
نام و نشان کو مٹانا اپنے کو مورد  
لہن خلق اللہ بنانا اپنے بزرگوں کی  
روح کو ستانا منظور ہو وہ شوق  
سے اپنے اپنے فرزندوں کو ولایت  
بھیجیں بفضلہ تعالیٰ وہی نہ تعالیٰ  
بھیجیں اب تک جو شایمان باقی ہے

اور میں سچا اور پکا مسلمان ہوں  
مجھے حاشا اس کی خواہش نہیں  
کہ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ  
جہنمی بناؤں اور مالک و فریق کے

باقی ہے اور تم اب تک باضابطہ  
کرستان نہیں بنائے گئے۔ گویا  
تجھاری کرستان میں تم کی کسر ہے  
اُس کی تکمیل کے لیے اس قدر در  
جائے کی ضرورت کیا ہے ہندوستان  
میں بھی سیکڑوں گرجے ہزاروں  
مشن اسکول ہیں۔ وہاں بھی یہ پتا  
یہ آسانی حاصل ہو جائے گی پھندے  
والی ٹوپی تم پہنتے ہی ہو۔ دم کتری  
گرتی بھی زیب بدن رہتی ہی ہے  
پتلیوں بھی ڈٹا ہی ہوا ہے بوٹ بھی  
تم ایسے رنگ کا پہنتے ہی گئے ہو  
جیسے کافر کا نامہ اعمال چرٹ بھی  
پہنتے ہی ہو۔ پھر اب اور کیا باقی رہا  
جس کے حاصل کرنے کو میسر  
دس ہزار روپیہ برباد کروایا جائے  
ہو۔

(ہم) حضور آداب مباحثہ سے  
گریز فرماتے ہیں کیونکہ خارج کی  
باتوں کا مباحثہ میں داخل کرنا  
واب مباحثہ کے خلاف ہے اور

حوالے کروں۔

(م) حضور غصے میں نفس مطالبے گریز فرماتے ہیں۔ واقع میں ہمارے دلائل کی کوئی تردید حضور سے نہیں ہو سکی۔

(ق) دلائل یا اور تردید! اور تم! سنو یہ سیکڑون کونسل انگریز اور بنگالی کیوں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔ اور کیوں بالکی کا خرچ تک ان غریبوں کو نہیں ملتا! کیوں یہ لوگ دس دس روپے میں علی پور اور پولیس کورٹ کلکتہ اور سیالہ میں دوڑتے پڑے پھرتے ہیں۔ کیوں ایک ایک محتار کی خوشامد کرتے کہتے انکی زبان خشک ہوتی ہے یہ لوگ کونسل ہیں یا کوئی دوسری چیز ہیں؟ جس آزادی کو تم پیتے ہو وہ آزادی ولایت جانے وہاں پڑھنے وہاں رہنے سے نہیں ہوتی اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے۔ ورنہ اگر وہی بات ہے جو تم کہتے ہو تو

بنگالی کونسل کی ضلع کے مجسٹریٹ کو کیوں نہیں دباتے۔ میان قومی تاثیر ہے جسکے سبب وہ آزادی آتی ہے اور تم اپنی خام خیالی سے اس کو تعلیم کا نتیجہ سمجھے ہوے ہو۔ لکیر اور پچران فطون کو سنکر مجھے غصہ آتا ہے۔ یہ الفاظ ہیں یا معرہ شرارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت اگر بے لکیر سنے کوئی لائق نہیں تا تو بتاؤ راہ پر شاہ در اسے دوار کا نام ستر کہ جنکے نام سے پیشہ وکالت و عدالت قانون دانی لسانی اور بلاغت و فصاحت کو عزت ہے کون سی ولایت گئے تھے کب کونسی بنے تھے کس دن کا لاجپہ پہنا تھا کون سے کونسلی صاحب ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ اس کو جہونے قبول کر لیا ہے کہ جسٹس کا ناتھتر کا سا قانونی داغ کسی کونسل کے نہیں تھا پھر بتاؤ انھوں نے کیا کیا تھا یا نہیں یہ انگریزی جانتے تھے یا

نہیں ان کی تقریر پر حکام ہائی کوٹ  
عش عش کرتے تھے یا نہیں اور  
اب بھی بابو کالی موہن داس  
چندر مادھپ بوس لوی نی سون  
راسے اور مولوی محمد یوسف یہ  
لوگ سیکڑوں کونسلوں سے  
زیادہ مقرر اور زیادہ معاملہ فہم  
ہیں یا نہیں اور انکی آمدنی کا شک  
بڑے بڑے کو نسلی کرتے ہیں یا  
نہیں اور یہ بھی انگریزی دان ہیں  
یا نہیں۔ ان میں سے ہر شخص دو  
چار کو نسلی مول لے سکتا ہے۔  
نو کر رکھنے کا کیا مذکور۔ مان اب  
رہی انگریزی دانی۔ ڈاکٹر راجندر  
لال مہتر بابو شمشو چند مکر جی بڑل  
کشو داس پال سی۔ آئی۔ ای  
ریورنڈ لال بہاری یہ لوگ  
کون سی ولایت گئے تھے؟  
ولایت سے جو لوگ تحصیل کر  
آئے ہیں ان میں سے کس کو سکی  
ہمت ہے کہ انکے سامنے قلم

ما تھ میں لے یا زبان کھولے۔ ان کی  
نصایف تحریر وں اور لکچروں  
کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں  
اور ولایت اور محاکمہ فرانز اور  
جرمن وغیرہ میں نظر استفادہ  
دیکھتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کی تحریر  
شستہ اور تقریر با محاورہ اور  
پختہ نہیں؟

(م) ان لوگوں کی طبیعت میں ایک  
ازلی استعداد اور تیزی اور ذہانت  
کا ایک فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ  
معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ایسے کیا  
سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا  
تنہ چند کے ایسے لائق فائق ہونے  
سے کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔

(ق) ازلی استعداد کیا یہ تو  
پُرانی ہندوستانیوں کی بات  
ہے اس پر دنیا کے نئی روشنی  
والو کا تکیہ اور عقیدہ نہیں ہے  
میں اس انگریزی مشل پر عمل  
کرتے کہتا ہوں (جو کچھ آدمی نے

کیا خوب اب آپ بڑھے ہو کے  
سویلیں ہوں گے۔ ولایت کے  
خرد مندوں نے وہ راستہ ہی  
بند کر دیا۔ اب سویلیں ہونا کارے  
دارد۔ انگریزی دانی کا دعوے اور  
یہ بے خبری افوس! افوس!  
(م) کچھ ہو مگر سویلیں کی عزت تو  
بڑی ہے۔

(ق) ارے ادبے وقوف سویلیں  
کی عزت نہیں ہے قوم کی عزت  
ہے۔ ہم اور بہت سے نواب راجا  
ایک تازہ وارد ولایتی صاحب  
اسسٹنٹ کو بین مرتبہ خوشامد  
اور خوف سے حضور اور حجت راوند  
کہیں گے مگر تم اگر سویلیں کے باپ  
ہو کر بھی آؤ گے تو تمھاری کوئی  
ہندوستانی ویسی تعظیم کبھی نہیں  
کرے گا اور یہ سراسر ایک امر طبعی  
ہے۔ کیا کوئی سویلیں باپ اس کی  
امید کر سکتے ہیں کہ کوئی دیہاتی  
بنگالی اُن کو دیکھ کر باپ رے کہے

کیا ہے آدمی کر بھی سکتا ہے (کیون  
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ؟ دیکھو  
تمھارے ہی اصول سے تمکو قائل  
کرتا ہوں جن لوگوں کا ذکر ہوا اُن  
میں سے چند آدمی تو اوسط درجے  
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر جفا کشی محنت  
اور غیرت سے سب کچھ ہوتا ہے  
انکے سوا بھی سیکڑوں ہیں جنکے  
نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہے  
اور تم خود اُن لوگوں کو جانتے ہو  
پس شے چند کہاں رہے نہیں  
سیکڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔

کہاں ہو دنیا کی خبر بھی ہے؟  
(م) خیر کو نسلی نہ ہوے نہ سی  
تو ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی  
نوکری ہے اور یہ عمدہ دولت  
خیز بھی ہے۔

(ق) (احقارت آمیز ہنسی) اہا اہا اہا!  
کیا خوب دیکھتے ہو۔ ہو کہاں عقل  
کی دو کرو قاعدے کے مطابق اب  
سویلیں ہونے کا تمھارا سن کہاں

خوف سے الگ ہو جائے گا اور  
جھک کر فرشی سلام بجالائے گا جب  
یہ نہیں تو رسولِ سرور کو سلام ہی  
سلام ہے۔

(م) خیر انجینئرنگ سیکھیں گے۔  
(ق) یوں کہو کہ گزشتہ مین لے  
شوے کی ٹوپی سر پر رکھ ایک خچر پر  
سوار ہو کر جنگل اور صحرا کی خاک  
چھانوں گے۔ کیونکہ انجینئرین کا تو یہی  
کام ہے۔ اگر ارادہ ہے کہ سڑک  
بناؤ تا لاب کھدو او پانخانہ صاف  
کرتے پھرو (گو اپنے ہاتھ سے نہیں)  
البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت  
کی اور کون سی بات ہوگی۔ ہاں اس  
خدمت میں ایک فائدہ اور ہے۔  
کوٹ پتلون پہنتے کا اکثر موقع ملے گا  
پھبتیوں کی دولت مفت ہاتھ  
آئے گی۔

(م) خیر یہ بھی نہیں تو علمِ معذنیات  
حاصل کرنے میں کون نقصان ہے۔  
(ق) نہیں معلوم کون سی بڑی

سلطنت کے آپ مالک ہیں کہ ہزاروں  
معاون آپ کی سلطنت میں ہوں  
اور ان سے روز سونا چاندی  
جو اہرات نکالیں۔ ہاں ایک فائدہ  
ہو گا کہ رانی گنج میں جو کوئے کی کانین  
ہیں وہاں کسی کان کے نیچر یا انجینئر مقرر  
ہو جاؤ گے اور اس عزت بخش  
خدمت کے ملنے سے آبا و اجداد کا  
نام خوب روشن ہو گا۔

(م) ان باتوں کا جواب تو میرے  
پاس نہیں ہے مگر میں نے اور چند  
فوائد سفر و لایت اور تحصیلِ لندنی  
کے بیان کئے ان میں سے چند  
باتوں کا جواب تو آپ سے نہو سکا  
اور وہ باتیں بھی مدلل باتیں ہیں۔

(ق) گھبراؤ مت ابھی ان فوائد کی  
کیفیت بھی بیان کئے دیتا ہوں  
ذرا سا دم لینے اور حقہ تو پیٹنے  
دو..... (تھوڑی دیر بعد) اگر حفظ  
صحت کے خیال سے وہاں جانا ہے  
دارجلنگ میں سر دی بھی خوب ہے

آلو بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔  
 علاوہ اس کے چائے کی کھیتی بھی  
 ہوتی ہے جو ولایت میں نہیں۔ اٹوا  
 اخلاقی کی مرست کے لیے معسر بی  
 پادری کا کل گھر (یعنی کالج) موجود  
 ہے وہاں چلے جاؤ سیکرہاؤ گے  
 اور خرچ بھی کم ہو گا بقول شخصے کم  
 خرچ بالاشمین۔ باقی رہا تجربہ تو  
 تجربہ کسی ملک کے لیے خاص نہیں  
 ہر جگہ آدمی کو حاصل ہو سکتا ہے۔  
 (ہم) خیر آج تو فنوی حضور کی مل  
 تقریر کی تردید کرنے سے قاصر ہے  
 انشاء اللہ تعالیٰ اپنے اجاب  
 سے صلاح اور تحقیق کر کے پھر  
 کسی روز اس خصوص میں گزارش  
 کرے گا۔

(ق) صلاح و تحقیق کیا خود ان  
 احباب کو میرے پاس لے آؤ میں  
 ان کی بھی تشفی کر دوں گا۔ دہلی  
 ہزار بلکہ بارہ ہزار خرچ تسلیم  
 ولایت ہے یہ مبلغ کثیر ایک آدمی کو

انیر بنا سکتا ہے۔ اگر دہلی ہزار  
 یا بارہ ہزار روپے سے کوئی تجارت  
 شروع کرے یا اس مبلغ خطیر کو  
 سود پر لگائے تو عرصہ قلیل میں  
 استفادہ نفع ہو کہ سیولین اور کونسل  
 کو برسوں میں بھی نہواور علاوہ اسکے  
 آزادی بھی ہے جس کے ہم عاشق  
 ہو (اسکا کر) بسم اللہ تجارت کرو  
 اور جس دن اور جس بنک میں کہو  
 یہ روپیہ تمہارے نام سے جمع کر دو  
 ہندوستان کے نو جوانوں کو اس  
 قسم کی اولوالعزمی کہاں۔ انھوں نے  
 تو بس ایک ولایت جمانے پر  
 ساری دنیوی ترقی کا دار و مدار  
 سمجھ رکھا ہے جو محض ایک خیال  
 خام ہے۔ ایک ایک نیل والا  
 فقط ہزار دو ہزار روپے اور چند  
 کوٹ تیلون کے زور پر ہندوستان  
 کی تجارت کی بدولت دولت مند  
 بنکر چلا جاتا ہے اور ہم لوگوں کی  
 ساری دولت سمیٹ لیجاتا ہے۔

مولنا آزاد کا سفرنامہ

سفرنامہ مولنا آزاد

سویز - ۳ - ستمبر ۱۹۸۷ء

جہانگیر پور کمرہ نمبر ۲۲ اپیلی کلاس

میرے پڑانے اور مہذب دوست

مولنا آدہ پتچ آپ اس تحریر کے  
عنوان کو دیکھ کر اس قدر متحیر نہ ہو گئے

جس قدر میرے اور پڑانے

خیالات کے اجاب ایک ت

سے آپ کے سامنے پر باوجود بعد

مسافت کے بھی مغربی خیالات

اور نئی روشنی کے برگزیدہ

اصول کے اُس جھرنے کی آواز کا

اثر ہوتا رہا ہے جو میرے دماغ کے

فیض سے جاری ہے اور آپ کو

یہ معلوم تھا کہ کسی نہ کسی روز بندہ

اگر پڑی و گڑی سنبھال بیٹھ جائے

(م) ہاں مجھے بھی اب حضور کی یہ  
تحریر پسند آئی کہ کیوں ہم لوگ  
تجارت نہیں کرتے ہیں اور واقعی  
اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی دوسرا  
روزگار دنیا میں نہیں ہے۔

(ق) اگر کچھ مردانگی اور اولوالعمری  
کا مادہ ہے تو میدان تجارت میں  
مکربستہ ہو کر نکلو اور چھپرہ ترقی کا  
تماشا دیکھو۔

(م) بہت خوب میں اپنے احباب  
سے شوریٰ کر کے عرض کروں گا۔

(ق) ع۔

عمرت دراز باد کہ این ہم غنیمت

اپریل ۱۹۸۷ء

راستم

تیغ بے نیام

---



ستیاچی یورپ کا تمغا اپنے سینے پر  
 لگانی اینڈ اوکپنی کے کسی وحشیانی  
 جہاز پر ٹیبارج (گارڈن پرج) سے سو ا  
 ہو جائیگا اور تمام ہند علی الخصوص  
 ممالک مغربی و شمالی میں مسدود  
 مثل ستارہ ہند کے تابان درخت  
 تنے کے چمکے اور دیکے گا۔ آپ کو  
 جہان میرے سفر یورپ کا یقین  
 ہوگا میرے بڑھاپے اور ضعف  
 اور تعلقات خانگی وغیرہ کا بھی خیال  
 ہوتا ہوگا اور کبھی کبھی ضرور آپ  
 اپنے دل میں یہ بھی کہتے ہونگے  
 کہ کمان سے وہ شعلہ بار اور کسل  
 سوز جراث اور پھرتی مجھ پر آجائیگی  
 کہ میں ایسے مشکل سفر کے اختیار کرنے  
 کی ہمت کر گزروں گا۔ بارے الحمد  
 کہ قادر مطلق کے فضل سے منزل  
 مقصود کی نصف راہ طے کرچکا ہوں  
 یہاں تک آتے آتے جو کچھ میری  
 آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے  
 تجربے میں آیا اُس کو آپ کو دکھائے

اور سنائے اور اُس سے اپنے ہم قوموں  
 اور ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے  
 کا موقع دئے بغیر اب مجھ سے رہا  
 نہیں جاتا۔ چونکہ آپ اور میں دونوں  
 ہی ازل کے اولد دشمن کے بد تہذیب  
 مکتب میں ہم سبق تھا اور بعد  
 اُس کے دنیا میں بھی ایک زمانے  
 تک دونوں کے خیالات کا فوارہ  
 ایک ہی رنگ سے اُچھلتا رہا اس لیے  
 آپ کو تو میرے سوا رخ عمری پرکھا  
 حقہ آگئی حاصل ہے مگر میں اس مقام  
 پر چاہتا ہوں کہ عام ناظرین پنج کے  
 لئے کچھ تھوڑا سا حال اپنے اس  
 سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ  
 کی اجازت سے لکھوں تاکہ اُن کو  
 معلوم ہو جائے کہ مجھ سا دقیانوسی  
 اور متعصب پُرانے اسکول کا ایک  
 ستون اعظم کیوں کر کیا یک گریبان  
 چاک کر کے سفر یورپ کے عشق میں  
 دیوانہ بن گیا اور کیا یک سستی کو  
 چستی تاریکی کو روشنی نصیب کو

آزادی۔ ذلت کو عزت۔ نحوست کو  
اقبال مندی۔ پاجامے کو تپلون چپکن  
کو کوٹ۔ کرتے کو قمیض۔ کلاہ مٹلی کو  
شوبے کے ہیٹ۔ دتی وال ناگوری  
کو ولایتی بوٹ۔ تسبیح کو (پچ) کے ڈنڈے  
پیری کو جوانی۔ تن آسانی کو ورزش  
جسمانی۔ بی بی کی محبت کو میم دیکھنے  
کے شوق و تمنا۔ عزیز و اقارب کی  
الفت ناجائز کو مردانہ سنگدلی۔  
پُرانی روشنی کی نحوست بارگھڑی کو  
مغربی خیالات کے اقبال ریزنگ  
بدل کر کہو نگر ایک ہی غوطے میں  
نہر سوز کے اندر داخل ہو گیا جب کہ  
میں نے نئی روشنی کے نامہ و پیام  
کے ذریعے سے آپ کے اخبار  
گہر بار کے میدان صفحات میں  
اپنے پاکیزہ اور سنجیدہ اور پاک  
اور برگزیدہ خیالات کی نہر کو  
پہننے کی اجازت دی تھی اُن ہی  
دنوں میرے دماغ کی تیرہ و تار اور

ادبار بار کو ٹھری میں ایک شعلہ  
نئی روشنی کا بڑی دقت سے  
داخل ہوا تھا اور اُن ہی دنوں ہندو  
حضرت مولانا سیدنا و مجتہدنا  
نجم المند صاحب کی تصانیف  
پڑھنے لگا تھا۔ مگر اُس وقت اپنی  
کہنہ سالی کے سبب سفر پورپ کے  
بے انتہا فائدے سے بہرہ اندوز ہونے  
سے بالکل مایوسی تھی اور وہ مایوسی  
بجاتی کیونکہ تب تک یہ معلوم  
نہ تھا کہ خیالات مغربی کی پرتاثر  
اسپیرٹ میں کیا جادو اثر اور کیا  
حیرت انگیز زور ہے۔ اُس سال گو  
میری عمر ساٹھ سے زیادہ نہ تھی مگر  
چونکہ اُسکے قبل تک کبھی میں نے  
حفظانِ صحت کے قواعد کے  
جاننے اور برتنے کا موقع نہیں پایا  
تھا۔ اس سے میری صحت مشکل  
ایک حستہ نان خطائی کے تھی  
اور چار پائی سے مشکل سے اُٹھ

سکتا تھا۔ یعنی ہر وقت ایک دوسرے  
 شخص کی مدد کا محتاج تھا۔ سب سے  
 پہلے اپنی غذا کا ہند باند بند و بست  
 کیا یعنی ایک مگ یا دچی پوشیدہ  
 طور سے نوکر رکھا۔ چھ ہی مہینے میں  
 بعنائیت ایزدی ایسی طاقت آئی  
 کہ تمام جھڑیان غائب ہو گئیں اور  
 گاڑی میں سوار ہو کر دن میں ایک  
 مرتبہ بلکہ اکثر دو مرتبہ اُس جہان پر  
 اور روح افزا صحت کے گر جا گھس  
 میں جانے لگا جس کو آپ لوگ  
 ویلن ہوٹل کہتے ہیں پھر تو میری  
 صحت نے وہ روز افزون ترقی  
 پکڑی کہ کبھی کبھی مجھ پر غرور کے  
 نشے سے مخمور ہو کر اپنی صحت کو  
 اگیڈ اسٹون کی صحت سے بھی  
 تشبیہ دے دیتا تھا اور وہ گویا  
 وہ زمانہ تھا جب کہ شروع شروع  
 میری طبیعت سفر یورپ کی طرف  
 اُس پر زور اور پُرسور بخشت اور خواہش

متوجہ ہوئی جس رغبت و خواہش سے  
 بھوکا کر گس پڑی ہوئی لاش کی طرف <sup>ٹھٹھا</sup>  
 ہے جیب کہ میں نے اپنی طبیعت میں  
 سفر یورپ کی کافی قوت پانی ڈاکٹر  
 لارنس صاحب کے پاس گیا اور  
 اُن کو سولہ روپیہ دیکر اپنی صحت کا  
 امتحان کروایا اور اُن سے سفر  
 یورپ کی قابلیت کی نسبت  
 نوشتہ رائے طلب کی۔ ڈاکٹر صاحب  
 موصوف نے نہایت توجہ سے  
 ایک بشاشت خیر تقسیم کے ساتھ  
 (جس کو آپ شاید حقارت انگیز  
 تقسیم کہیں گے) میرا امتحان کیا  
 اور کہا کہ میری صحت سفر یورپ  
 کے لیے کافی ہے۔ اس کو اُنھوں  
 نے مہربانی سے میری مزید تشفی  
 کے لیے ایک کاغذ پر لکھ بھی دیا  
 اور وہ سارٹیفکیٹ میری نوٹ بک  
 میں یہاں موجود ہے۔ اس کے بعد  
 میں نے مختصر طور سے تیاری سفر کی

لکھنے کی ایک بہت بڑی مشہور اور بے وقوف انگریزی سرائے سند ۱۷۱۷ء یادداشت

اور اہلکاران کمپنی مذکور سے کمرے  
کا ہندو بست کر کے یورپ کا قصد  
سمجھ کر لیا۔ وہ صبح مجھے عمر بھر یاد  
رہے گی (کیونکہ اُس کی کیفیت میں  
دل سے ایک لمحے کے لیے بھول نہیں  
سکتا) جب کہ میں گارڈن ریجن میں  
کمپنی سبوق الذکر کے جہاز پر سوار  
ہوئے گیا تھا اور میرے احباب اور  
عزیزوں کا ایک قافلہ رخصت  
کرنے اور خیر باد کہنے چھینچ کر بس  
دقیقہ ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور  
گورے خلاصیوں نے ایک گل کے  
ذریعے سے خوش الحانی سے زمرہ  
سنجی کر کے لنگر اٹھایا۔ ادھر لنگر نے  
زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل  
ایک پرکھوے ہوئے عقاب کے  
ترجھا ہو کر گنگا کے بیچ میں چلا۔ احباب  
نے کنارے سے رومال اور ٹوپی ملانا  
شروع کیا اور میں نے بھی اپنی ٹرکی  
ٹوپی کے سیاہ چھندے کو بکڑ کر

خوب زور سے اس طرح چکر دیا جیسے  
ہمارے ملک کی چرخ پوجا میں کوئی ہندو  
رشی میں بندھ کر مذہبی جوش و خروش  
سے چکر کھاتا ہو۔ یہ بات قابل غور کرنے  
کے ہے کہ اُس وقت میرے دل میں  
کوئی ویسی دل زخمزدہ کن سردی نہ تھی  
ہوئے نہیں پائی جو اکثر ہندوستانیوں  
کے کم زور اور غیر مستقل دل میں ایسے  
موقعوں پر ہوتی ہے کیونکہ میرے  
دل کے آتش خانے کو گرم رکھنے کے  
لیے میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع  
گدگد میں نئی روشنی کے کولے کا کافی مہیا  
تھا اور میں اُس وقت تک جہاز کے  
(ڈک) یعنی اوپر کے درجے پر رہا  
بٹاش ٹھلٹارہا کہ جب تک وہ کنارہ  
نظر آتا رہا جہان کہ جہاز کا گھاٹ تھا  
اور بعد اس کے میں اپنا کمرہ دیکھنے  
اور اسباب سجانے اور اسباب کا  
انتظام کرنے نیچے کے درجے میں چلا  
گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو اُس

مہذب پری خانے میں پایا جس کا  
اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا۔ میرے  
اگرے میں کل ضروری سامان اور اسباب  
سناسب مقامات پر لگے تھے۔ اگرچہ  
میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ کسی اور  
چیز کی تو ضرورت نہیں مگر کچھ بھی میرے  
خیال میں نہ آیا کیونکہ وہاں کا انتظام  
ہر طرح سے کامل تھا۔ کہیں تختہ چینی  
کی جگہ باقی نہیں رکھی گئی تھی۔ کوچ  
اگر سی ٹول وغیرہ جتنے اسباب تھے  
سب مضبوط پچھون سے کسے ہوئے  
کہ جہاز کو کسی طرح کی جنبش ہو ان کا  
حرکت کرنا غیر ممکن۔ جہان اور بہت  
سی چیزیں میرے متحیر اور متعجب  
کرنے کو تھیں وہاں ایک جانب  
سنگ مرمر سے مڑھا ہوا منہایت  
خوشنما ایک قاب نما برتن بھی تھا  
جو ایک سوزون ملندی پر لگا ہوا  
تھا اور اس کے اوپر ہی پانی آنے کا  
پنج بھی نظر پڑا۔ بندہ اپنی سادہ لوحی

اور نیک نیتی سے اس کو منہ ہاتھ دھو  
کا طشت خیال کر کے صابون اور  
تو لیا لے کر اور پنج کھول کر نہایت  
آسانی سے منہ دھوئے لگا اور  
منہ ہاتھ دھوئے سے فارغ ہو کر  
اگر سی پر بیٹھا ہی تھا کہ (بٹلر) نے  
دستک دی میں نے اس کو  
آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور  
آن کر بعض انتظام ضروری کر کے  
ایک تسم انگیزہ اسے وہاں سے چلا  
میں نے اس سے جب غیر معمولی تسم  
کی وجہ پوچھی تو اس نے معافی مانگ کر  
مجھ سے کہا کہ وہ ظرف جس میں میں  
نے منہ دھو یا تھا دوسرے مصرف  
کے لیے تھا۔ نہ کہ جیسا میرا خیال تھا  
منہ ہاتھ دھونے کے لیے۔ یہ سن کر  
میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بول دان  
تھا اور میں نے اس کے استعمال  
میں غلطی کی۔ اس وقت میرے  
خیال میں یہ بات آئی کہ اگر اس

بٹلر انگریزوں کا بوتل بردار جس کو عرف میں بٹلر بھی کہتے ہیں ۱۲

بول دان پر اُس کا مصرف انگریزی  
 میں لکھ دیا جاتا تو مسافروں کی ہدایت  
 کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے  
 اپنے مجتہد العصر صاحب کا مکلف اور  
 مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بعنوان  
 شایستہ اس قسم کی ضروری ہدایت  
 خط روشنی سے مناسب مقامات پر  
 لکھی ہوئی تھی میں منہ ہاتھ دھو کر تیار  
 ہی ہوا تھا کہ اسٹیشن حاضری کی  
 آگھٹی بجی۔ اور سب مسافرانہ دیالوگ  
 اپنے اپنے کمرے سے نکل نکل کر اُس  
 بڑے کمرے کی طرف جانے لگے جہاں  
 حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت  
 کی مشق سے انگریزی کھانوں سے  
 میری طبیعت نے ایک اچھی سمجھت  
 حاصل کی تھی مگر دو باتوں کی کسر  
 میری تہذیب میں اُس وقت تک  
 باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل  
 میں نے کبھی معزز یورپین کے ساتھ  
 ایک میز پر نہیں کھایا تھا اور ثانیاً  
 غذائی تہذیب اور اخلاق سے

بالکل ناواقف تھا اور اس باب میں  
 میری تحقیق تمام تر خاشا ماناں ہوٹل  
 کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ  
 بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر جا پہنچا  
 اور وہاں جاتے ہی مصنوعی سنجیدگی  
 اور بُرد باری کا پر تو اپنے چہرے کو  
 دے کر ایک کرسی پر آہستہ سے (یا اللہ)  
 اٹھ کر بیٹھ گیا جب کہ سب لوگ اپنی اپنی  
 جگہ پر آ بیٹھے پھر تو پھری کانٹے اس  
 سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ  
 گورون کی سنگین اور کابلیوں کی  
 تلوار کی کاٹ یاد آ گئی۔ اُس وقت  
 میں نے اپنی تہذیب کی حفاظت  
 کی ججز اُس تدبیر کے جو اکثر رندان  
 خانہ خراب عید اور جنازے کی نماز  
 میں کرتے ہیں یعنی کنکھینوں سے  
 دوسروں کی طرف دیکھتے جاتے  
 ہیں اور جے مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ  
 اٹھاتے دیکھتے ہیں اتنی ہی مرتبہ  
 آپ بھی اٹھاتے ہیں اور کوئی معقول  
 اور بکار آمد تدبیر نہیں دیکھی۔ پس

اس عمدہ اصول کو آغوش خیال میں  
دبا کر کھانے لگا مگر خان معمول جلدی  
جلدی تیز چھری کا سنٹے سے کام لینے  
میں زبان اور لبوں پر بڑی آفت  
آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل  
میری زبان کی وہ کیفیت ہوئی جو  
مہبت کے آئین کی شیرے میں  
ڈالنے کے قبل کانٹوں سے ہو۔  
اب مصیبت کا وقت آگیا وہاں  
تو پھلی تقسیم ہو رہی ہے یہاں میں  
ابھی تک مٹن چا پ کو کانٹے سے  
گرفتار کر کے محسوس میں ڈال  
نہیں چکا۔ وہاں کاری بھات برتنوں  
میں چھپے اور کانٹے سے سٹاسٹ  
اڑ رہا ہے۔ اور میں ہوں کہ پھلی کے  
انکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس  
تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا مکاری  
سوار ایوب کی فوج کا پیچھا کر رہا ہے  
اگر وہ انکڑے کے کسی طرح ہاتھ نہ پھیر  
لگتا اور بغل میں جو دو ایک شوخ طبع  
میسر ہیں وہ آپس میں چٹکات کرتی جاتی

میں مگر اس غلط خوف سے کہ میں انگریزی  
خوب جانتا ہوں کسی کو بولنے کی جرأت  
نہیں ہوتی۔ قہر تو یہ ہوا کہ جب صاحب  
لوگ ڈینی (پوٹن) یا (پوٹنگ)  
کھانے لگے اُس وقت میں نے  
کاری بھات کو ہاتھ لگایا اور پھر بعد  
اس کے اخلاق کے برتاؤ کے خیال  
سے مجھوڑی اشتہا باقی رہنے کے  
ساتھ بھی چند چیزوں کا کھانا ترک  
کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دوپہ  
دن تک مینر کا لگا رہنا معلوم علاوہ  
برین سفر میں کل حمزب لوگوں نسبت  
اپنے گھر کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔  
مگر یہ نہیں کہ فاقے سے رہتے ہوں  
قصہ مختصر حاضری سے فارغ ہو کر میں  
کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت  
جو تکلیف ہوئی اُس پر غور کرنے لگا  
اور حافظہ کا یہ مصرع یاد کیا۔ س۔  
کہ عشق آسان بنو داول کو افشاں کھلا  
کھانا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے حقہ  
پینے کی عادت تھی اُس عادت و خواہش

رکھنے اور پورا کرنے کی غرض سے  
میں چرٹ نکال کر پیئے لگا مگر اُس سے  
تسکین نہ مل سکی۔ آخر کار گھٹنا بھر بعد  
ریاح کا غلبہ ہوا تو کس غضب کا کہ  
سپٹ پھول کر ایک مشک کی صورت  
بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطرے پینٹ  
وغیرہ کے پئے مگر یخ کا خیمہ ہے کہ  
معدے سے اُٹھتا نظری نہیں آتا  
اُس وقت میں نے اپنی طبیعت  
پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے  
واسطے سو رہا۔

رستم

محمد بصیر اللہ خان

مولانا آزاد کا اشتہار

اشہار سرستیار

مشہر ایک مجرد شخص ہے اور  
اُس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت  
ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

(۱) عالی خاندانی کی چندان ضرورت  
نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس  
کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا  
ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ  
اسناد و باہشادات چند گویا مان  
معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے  
کہ اُس کی اوپر کی دو تین پشتوں  
میں خون میں تازگی اور تازگی دینے  
کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور  
صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے  
خون کو نیچر کے معمولی قواعد و حرمت  
بخش و نسل انداز کی تائید سے  
منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے  
تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات  
سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر  
کوئی لوگوں سے قرابت کے ذریعے  
سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ سن کی عورت ہونی  
چاہیے اور بچپن کے اندر کا ٹھنی  
مضبوط۔ قوی و درست۔ طول میں  
۵ سے ۶ فٹ کے اندر نہ بہت ڈھلی



بہت فربہ۔ وزن قریب تین من (جو کہ متوسط درجے کی صیغ المزلج عورت کا وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی زیادہ اور سفیدی کم عزالان ختن اور زکس بیمار کی سی آنکھوں کی ضرورت نہیں معمولی چھوٹی گریہ نما آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔ صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوا مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بلائے اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوا میں بچوں کے علاج کے قابل اس کو معلوم ہوں تو بہتر تعلیم و تربیت اس انداز کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب یافتہ انگلش یا نیم انگلش ہندوستانی سویشی میں نہایت آسانی سے بے خلش طور پر چل پھر سکے۔ گانے بجانے کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو ضرور ہی ہو کہ مجھے شام کے بعد گھر میں روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں

اگر کمال نہ ہو تو اتنا دم خم تو ضرور ہی ہو کہ ایک دو خٹلمین کو (بال یا پٹی) بال کے جلسے کی مہذب اور فرحت بخش پالی میں بخوبی تھکاوے۔ گھس پیچھا کا اچھا سلیقہ چاہئے اور اگر اس کی مشق نہ ہو تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص میں طبیعت تعلیم پزیر ہونے کے لیے تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ ہو تو ایسی قرابت کا دعویٰ وہ یا اس کے قرابت مند زور و شور سے کرتے ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم شیچون سے آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا سیر اذمہ۔ اس کا تردد ہرگز نہ کریں) خوش خوراک۔ خوش گپ۔ خوش ادا۔ اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک کی سے ایک چپاقتی اور چارتلے ہوئے کباب غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر گوشت دنل پنڈراہ انڈے سیر دوسیر

دودھ پاؤ آدھ پاؤ سوچی کی روٹی او  
 اس کے ماسوا سیوہات وغیرہ وغیرہ  
 اور مفرجات اور دلایتی پانی اور چائے  
 وغیرہ وغیرہ کھائے پئے) نہ ہی نہایت  
 مین نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری؟  
 نئی روشنی کی پھلجھڑی تہذیب  
 کی سہکڑی آزادی کی چھڑی خلا  
 یہ کہ چھٹی نیچری ہو۔ گھر سوار اور  
 مہذب اور صحت بخش کھیلوں سے  
 واقف ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا  
 کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون  
 کے مطابق شادی ہوگی۔ اور جبرستار  
 قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن  
 میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا  
 صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق  
 بے بہرہ ہے تو اس میں اس فن میں  
 مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو کیونکہ  
 بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ  
 انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں عہدہ  
 طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی  
 اگر اس فن میں مہارت ہے تو کس وجہ

(اس کو لکھنا ضرور ہوگا) کیا اس کے  
 بوسے کی کشش اور کوشش ہے  
 نوکری۔ ووٹ۔ یا کسی کونسل ووٹل  
 کی جمہوری مل سکتی ہے یا اس کے بوسے  
 سے کسی مجرم کی خطا دھوئی جا سکتی  
 ہے؟ یا اس کے بوسے سے ترقی یا  
 تہذیب مل سکتے ہیں؟ یا اس کا بوسہ  
 کمند بن کر کسی خطبین کو چھینا سکتا  
 ہے؟ (ان ضروری مضامین سے  
 بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا  
 کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس  
 صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا)  
 اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسیتی میں  
 پہاڑوں کے اوپر اور ان کے استوائ  
 اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی  
 اور بے روک ٹوک طور سے پوری  
 آزادی سے آنے جانے اور ملنے جلنے  
 میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سیرنگٹ  
 یعنی اس ٹکٹ کا کام دے جو نمائش گاہ  
 مذکور میں برابر ہر وقت اور ہر دروازہ  
 سے آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

لگ چکا ہے فضل نیچری کے سایے  
میں دو چار برس ومان بسر کرنے  
سے پھر میں بھی اپنے شہر نیچر آباد کا  
کالاڈیوک بن جاؤں گا اور پھر اپنی  
آرام جان کو لے کر نئی تال پر (جو)  
میرے شہر سے قریب ہے) مزے  
سے رہوں گا۔ مجھ لا میری موجودہ  
حیثیت ایک فراماشی میم صاحبہ کے  
بھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی  
شریک بننے و راحت بنانے کے  
لیے کم نہیں ہے۔

نیچر آباد بلحاظ تاریخ  
تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۹۹ء  
ایک سیاحی مرکز

مولانا آزاد کی ستایش نیچر

ستایش نیچر

اوجہ و بر کے خالق - شجر و ثمر کے  
خالق - خورشید و قمر کے خالق -  
انگور و شرر کے خالق - نار و نور کے خالق

بے امتیازی سے لڑ کے جن کر اپنی  
صحت کو غارت شوہر کی دولت کو  
رخصت اور اپنے گھر کو ایک تصیبت  
الکیز وحشت سرائے کر دے بلکہ لڑکوں کے  
جننے کے شوق سے اُس کا دل و دماغ  
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ  
خزان میں پھول اور پتوں سے۔  
مست ہونے پر مختصر حال سے بھی  
پہلے سے اُن بیبیوں کو واقف ہونے  
کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراماشی  
جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے تفصیلی  
حالات سے بھی واقف کرنے کا  
 وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بعض نیچر  
میں ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں  
اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فراماشی  
بی بی کو لے کر آرام سے رہنے کے  
لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی  
کے لیے دکن کا مطلع صاف نظر آتا  
ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے  
ہم خیال و زہم مشرب لوگوں کا دو  
دور ہے اور میرا لگا بھی گویا ایک طرح

آواز سے نہنگوں کا زہرہ آب کیا۔  
 کہیں سرزمین حبش کی تپش بن کر ملک  
 کے ملک کو قیروش اور سیہ تاب کیا  
 کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری  
 کہیں زرنگاری سقف فلک میں ہزاروں  
 فروخان انجم سے مصروف کلکاری۔  
 کہیں سحاب کے پردے میں خورشید  
 جہان آرا کے رخ کا نقاب کہیں دریا  
 کی موج کہیں پہاڑوں کا اوج کہیں برسات  
 کا شہاب۔ توہی ہمارا آفرینش کی  
 جان ہے۔ توہی فضا کے چمن جوش  
 ہمارا اور زمینت صحرا و بیابان ہے۔  
 کہیں آفتاب عالمتاب کو دو لہن  
 بنا کر آسمان کے نیلگوں جھلے میں ٹھاتا  
 ہے۔ کہیں سے چمک دمک کر ظلمات  
 لیالی کو یک قلم مٹاتا ہے۔ ہمالیہ کی  
 چوٹی کو برف کا نورانی تلج تو نے  
 پٹھایا۔ آیس لٹہ کے فرش خاک کو  
 کثرت برف باری سے تختہ علاج تو نے

تاڑ اور کچور کے خالق۔ نیل اور جھیل کے  
 خالق۔ کوثر اور سلبیل کے خالق۔  
 بہمن دوسے کے خالق۔ ہر چیز اور ہر شے  
 کے خالق۔ توہی کہیں ابرگرہ ریز ہے۔  
 کہیں عمارت دُرخیہ کہیں گلفام شفق۔  
 کہیں جھکا کا وقت انگیز سبق کہیں  
 برف آسمانی کہیں باڑھ کہیں طغیانی  
 کہیں زمر دین رنگ بصیرت نواز سبز زار  
 کہیں جیون کہیں فرات کہیں برق  
 آتشبار کہیں رفیع الشان اور برف  
 پوش سلسلہ جبال کہیں غضب  
 نشان عافیت سوز اور پستی لالہ  
 جھونچال کہیں خوشست بار ستارہ  
 و نہالہ دار کہیں کہکشان ہزار رنگ  
 درکنار کہیں برق کے آتشیں اسرار  
 پردے میں گرم شہر افشانی کہیں  
 کان میں لعل زنائی کہیں باغ میں سبز  
 قبا و دھن کہیں چاند میں دل آزار  
 آگن کہیں ناگیرہ کے فال کی پیرہیت

لہ امریکہ میں اس نام کا ایک بہت بڑا حلق آتش ہے جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پھارتا  
 ہے۔ اس کو سن ۱۸۸۰ء میں جانکرگرتا ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے۔ ۱۲-

بنایا۔ کہیں گنگا کے پانی کا تعجب انگیز نور  
 کہیں پہاڑی جھرنوں کا قدرتی شور ہے  
 کہیں چشمہ سیتا کمنڈ کے عقیدت  
 انگیز پانی کی کھل بجی۔ کہیں ان-ان  
 کہیں بنی جان۔ کہیں شیطان کہیں  
 ولی۔ کہیں لالہ کہیں نستر۔ کہیں  
 زکس۔ کہیں سوسن ہے۔ کہیں بنگ  
 کہیں روغن۔ کہیں جوش اور کہیں  
 جو بن ہے۔ کہیں دامن کوہ میں خود رو  
 لالہ زار۔ کہیں سبز تپوں کے رنگین  
 کھل لجا ہر اصرار۔ کہیں سبزہ رویوں  
 کی زلف چڑچڑ کا خم ہے۔ کہیں اپنی  
 جلوہ گری کے لیے خود ہی آئینہ سکندر  
 اور جام جم ہے۔ کہیں کبکے قنار نیم  
 سحری ہے۔ کہیں قاف کے پردے  
 میں پری بن کر وقت جلوہ گری ہے۔  
 کہیں باغ مشراد کی غیر معمولی زینت  
 و خوبی کا افسانہ۔ کہیں فرعون کے  
 ور یا سے نیل میں ڈوبنے کا بہانہ کہیں  
 اپنی ہوشیں بالہور حکمت آموز قدرت  
 لکائیوں سے دتیا کے ہزاروں بھوت

جن دیو پر یوں کی قدرت کی کہانی ہے  
 کہیں اپنی معصومانہ آتشیں نفسی سے  
 ہمارے بھگنے اور بھٹکنے کی معذرت  
 میں غول بیابانی ہے۔ کہیں سمندر  
 کی جبین پر موج کی چین بنگر کشتی  
 نشینوں کو ڈراتا ہے۔ کہیں بن غفران  
 کے کھیت میں بھول چھل کر ایک  
 عالم کو ہنساتا ہے۔ کہیں تہ بن کرب  
 پر چڑھائی کی۔ کہیں نالہ و شعیوں  
 بن کر دل کے تہ خانے سے دُعا کی تھی  
 کہیں درخت چنار سے فطرتی آتش  
 بن کر چھوٹا۔ کہیں آسمان سے تارا  
 بن کر ٹوٹا۔ کہیں سنگین رنگ  
 بن کر لعل شب چراغ بنا۔ کہیں دریا  
 کہیں صحرا۔ کہیں باغ کہیں باغ بنا۔  
 بہزاد دمانی تیرے رنگ آفریں اور  
 ہمیشہ آباد مرقع آفرینش کے  
 خوشم چین۔ تیری ہی روشنی سے  
 بہار ہستی کی جملہ تزمین۔ بہر و آزاد  
 تیری ایک کم قیمت چھڑی ہے۔  
 کوہ آتش نشان کی شعلہ ریزی

تیری ادنیٰ پھلجھڑی ہے۔ ہر ایک  
مصنوع اور نقاش تیرا نقال ہے۔  
تیرا ہی جادو سحر حلال ہے۔ شباب  
تیری سستی کی ایک پُر لذت ترنگ  
ہے۔ پیری تیرے آئینہ قدرت کا بدرنگ  
ترنگ ہے۔ اثر در کے منہ میں آگ کی  
زبان تو ہے۔ آگ میں ہندو کی  
جان کی امان تو ہے۔ کہیں ایک  
مشت پر میں حیرت افزا قدرت  
پرواز۔ کہیں ہمت کی بلندی کہیں  
دنارت کی پستی۔ کہیں عننا اور کہیں  
آز۔ کہیں غمرہ۔ کہیں کرشمہ کہیں  
ناز اور نیاز ہے۔ کہیں مسرت۔  
کہیں حسرت۔ کہیں سوز اور کہیں  
ساز ہے۔ کہیں سبز تپوں میں کیر  
بن کر مسند نشین ہے۔ کہیں ہوسوں  
کی نحوست بار بار درشت اور ناکامی  
در جلو چہان و چین ہے۔ کہیں اپنے  
گلستان قدرت کے مروجہ گیہا  
جیسے ضعیف البنیان پاسبان  
کا اشرف المخلوقات کو جذب

منفعت کے لیے محتاج بنا کر  
اُس کا غرور توڑا۔ کہیں موسمیاتی  
کے شیشے میں بناتا مئی سبز پری  
بن کر اتر آیا اور سیکڑوں ٹوٹی  
پھوٹی ٹہریوں کو دم کے دم میں بلا  
فتور جوڑا۔ کہیں آم کی نافت میں  
خود روا اور خوشبو نافذ بنا۔ کہیں  
انسان کا مادہ روا اور جنگ جو قیام  
بنا۔ کہیں نورانی سیماے صبح پر  
افشان شبنم ہے۔ کہیں سہلا نون  
کی شادابی عقائد اور سرسبزی  
صحت کے لیے آب مطہر زمزم  
ہے۔ کہیں اپنے غیر مصنوعی حسن  
کی جلوہ نمائی کے واسطے دریابن کر  
آئینہ دار بنا۔ کہیں غزالان جستن  
کی آنکھوں کی شوخی۔ کہیں زگیں  
کی پیاری اور تحسین بار جیاری  
کہیں گل رخون کے رخساروں  
کی شفیق ریزہ سرخی۔ اور کہیں  
سیم تنان بنگالہ کے حسن کے  
پیر ایے میں صباحت بار اور طاحت بار

قائدے کے رو سے محذوف جس  
کے شاہد عادل جملہ حبیبی ظروف۔ آؤ  
کے معدے میں پانی کا مضبوط اور  
محفوظ خزانہ تو ہے۔ عجائب خانہ  
رحم میں دم میں دم ہو کر نبی آدم کا  
آؤ انہ تو ہے۔ دنیا میں ہر شے  
تیرے آئین قدرت کی صحت کی  
دلیل ہے۔ تیرے قوانین سے  
برگشتہ ہمیشہ برگشتہ علیل اور  
ذلیل ہے۔

شاعرون کے آئینہ خیال کی  
صیقل تو ہے۔ اُن کی فکر کی چشم  
بصیرت کا کاجل تو ہے۔ وہ تیرے  
پر نعمت دسترخوان کے زلہ ربا  
ہیں۔ صاف تو یہ ہے وہ اور تو دو  
آپس میں کاہ و کربا ہیں۔ شعر کی ہمارا  
تو ہے۔ اُن کی وجہ آفرینش ہے  
تجھ سے دنیا میں اُن کا وجود اور  
اُن سے تیری ازینت ہے یہی

بنا۔ حسن سبزیں نمک ریزی تیری ہے  
گل انداموں کے پسینے میں عطر نبی  
تیری ہے۔ سینے کے سن خیز اور  
لذت ریز شیلے سے دل جو اور خود  
جوے شیریں کر جاری تو ہے چشم  
چشم سے سرشک بن کر مصروف  
گہ باری تو ہے۔ خم فلاںوں تیرے  
بیت الخلا کا ایک پُرانا اور چھوٹا  
لوٹا ہے۔ عصا سے تیرے  
ہات کا ایک معمولی سونٹا ہے۔ اسلحہ  
تیرے خزانہ نعمت کا ایک حریص  
بلا ہے۔ ڈارون تیرے صحرا  
وحشت کا ایک بے تمیز گورلا ہے  
خزانہ حکمت کی دانش آموز کلید  
تو ہے۔ بخش گہ اور ہلال عید تیرے  
شہر کی کھی کا معلق ایوان تیری انجینئرنگ  
کا اوتے نمونا ہے۔ جس میں نہ اینٹ  
ہے نہ لکڑی ہے نہ سرخی ہے نہ چونا  
ہے چینیوں کی ناک تیرے ہی

۱۔ ایک حکیم کا نام ہے جو حکماء کلیں کو یا مقتدا تھا اس کا قول ہے کہ کھائو اور خوش ہو  
۲۔ ایک لکڑی حکیم کا نام ہے جس کا قول ہے کہ آدمی ابتدا میں بند رہتا ہے ۱۔ ایک نئی قسم کا بندر ۱۲

شاعری نصف کرامت ہے۔  
مقتاطیس و آہن کا محبت انگیز اور  
خیرت خیز تعلق تیری بہار اور اُن  
کے افکار میں تیرا دل ربا اور مسرت بار  
نغمہ اُن کے خیال کے ہر تار میں شمع  
کا دماغ تیرا جواہر خانہ ہے۔ اُس کے  
لب پر تیرا ہی ترانہ ہے۔ اُس کے دامن  
خیال تیری گہرا فشانہ یوں سے  
گنجینہ سعانی ہے۔ خاقانی اور  
قافانی کی زبان پر آخر یہ کس کی  
کہانی ہے۔ سچا شاعر تیرا سچا  
فدائی ہے۔ انکشاف حقیقت  
اشیا اور ادراک مہر و لالین ہر  
شاعر کا تو باخبر رہ رہا ہے۔ اور دنیا  
میں وہ تیرا سچا پیغمبر ہے۔ تیری شمع  
محبت سے تمام شعرا کی قندیل  
دماغ روشن ہے۔ اس لیے  
اُن کے کلام کا دیکھنا بھی عین تیرا  
درشن ہے۔ اُن کی زبان کو  
آب حیات اور آب کوثر سے تو  
دھوتا ہے۔ اُن کے اذنان مقدر کے

خیال کی لڑیوں میں مضامین تازہ  
کے موتی تو پروتا ہے۔ یہ تیری بڑت  
ہے کہ شاعری عمر جاودانی کی لیل  
ہے۔ یہ تیرا فیض ہے کہ شاعری  
ماوہ پر جوش حقیقت کی سبیل ہے  
شاعری درق خیال پر تیری عکسی  
تصویر ہے۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی  
روشنی میں تیری تصویر ہے۔ شاعر  
تیرے خمناہ لذت کا متوالا ہے۔  
جب ہی تو متوالون میں اُس کے  
سب سے بول بالا ہے۔ تیرے  
ایک غیر مکمل نسخے کا نام علم الابدان  
ہے۔ حکمت فلسفہ فلاحت جغرافیہ  
یہ سب تیرا فیضان ہے۔ اپنے  
غیر مقلد نامزدوں کی وقتی تسکین  
اور مصنوعی آسائش و نازش  
کے لیے کھٹا ابابیل و رہا ہی سقنقور  
تو ہے۔ مردم گیاہ میں قوت باہ۔  
تریاک میں اساک۔ اور انگور میں  
سہرور تو ہے۔ فیث عقرب میں شہم  
زبان سگ میں مرہم ہے شیران میں



خون خون میں قوت روانی - کمین آگ  
کمین خاک کمین باد - کمین پانی -  
بوڑھوں کی سستی - جوانوں کی  
چستی - رکون کی اچھل کود ہے  
خلقی قوتوں کے جلانے جلانے کو  
آتش بے دود ہے - کمین بھڑو  
کی بڑ - کمین موسیٰ کی لن ترانی ہے  
سحر جادو کرامت یہ سب تیری  
پرائی رام کہانی ہے - ہمار ہر سال  
تیرا جادو جگاتی ہے خزان انسانگو  
نثر اور انقلاب کا سبق تیرے  
مکتب میں پڑھاتی ہے - ہزار رنگ  
سے تیری پریش دنیا میں جاری ہے  
بودہ - زردشت - رام - لچھن - او  
مغربی رفتار کے کاندھے پر تیری  
سواری ہے - کمین کوئل کی کوک  
اور فاختہ کی کوکو کا اثر افشان  
سوز و گداز ہے - کمین موسیقار  
کی متعارف شہر بار سے حیرت انگیز  
انداز سے نغمہ پرداز ہے - کمین

عندلیب کے خوش آہنگ چھپون  
سے سامنے پر گل افشانی - کمین بیان  
تائسین کی تان - کمین حضرت داؤد  
کی خوش الحانی - کمین حستان کی معجز  
بیانی - کمین برکت کی لتانی - کمین  
فلاطون کے سرکش شور ہے - کمین  
نادر کی خوشخوار طبیعت - کمین نیپولین  
کی نادر ہمت - اور فولادی غریمت  
اور کمین رستم کا اہرمن گل زور ہے  
حقیق شجری کے جگر میں حیرت بار  
نقش و نگار جہان نہ عقل کی رسائی  
نہ قلم کی گنجائش - نہ کار پر کار - بے  
حصولی تیری حبیب جنبش میں  
کہان ہے - زخم جگر پر شش بن کر  
اگس ران ہے - اربعہ عنصر کی  
قوت پر تیری فیض سرشت سلطنت  
کی بنیاد ہے - اس لیے ہمیشہ سہر  
ہمیشہ یک رنگ اور ہمیشہ آباد ہے  
کمین عقلا کا قتل دہن ہے کمین  
شعرا کا ذوق سخن ہے کمین گنہگار

لے بزرگ انگلستان کے ایک مشہور فصیح اور مقررہ برسلطنت کا نام ۱۲ فرانس کا ایک بہت بڑا فاضل و فاضل

اور اثر در جلو حق سرائی۔ کمین  
جوان مردوں کی صف شکن  
جان بازانہ زور آزمائی۔ اور کمین  
خرد مندوں کی ہزار مصلحت در  
آغوش خاموشی ہے۔ ہر چیز کے  
حسن کا توہی ضامن ہے ہر شے  
کی شو کا توہی معاون ہے۔ جملہ اشیا  
میں توہی ساری ہے۔ اس کا شاہد  
ہر بھول پھل اور ترکہ راری ہے کمین  
تکبر کی سیمتی کی کالی گھٹا بن  
رذیل النفس اور بد اصل حکام کے  
مطلع خصلت پر چھایا۔ کمین ظلم کے  
لباس میں شوق داب و رعب بنکر  
سیکڑوں خود سروں کا سر کھایا۔  
کمین کم مینوں کی اپنے لباس زری  
سولے کی گھڑی۔ اور فیل دندان کی  
چھڑی پر عقارت انگیز مضطر نظر ہے  
کمین نخوت کی مصیبت سرشت خمیر  
سے انگادائی درد سر ہے۔ کمین  
بہر روی انسان کا فوارہ بن کر انسان  
کے سینے سے اچھلتا ہے کمین سنگریختی

کے لیے کیفر کردار کی وار ہے۔ کمین  
خوش اطواری کے برقع میں چین  
و آفرین کا سزاوار ہے۔ کمین جسم  
رذالت کے قلب میں کم ظرفی کی  
دردی ہے۔ کمین شرفا کے دماغ  
میں نشہ بہت وجوہ فردی ہے۔  
کمین نود و لئون کی بد نما خود نمائی۔  
کمین کم ظرفوں کی ذلت در آستین  
خود ستائی۔ کمین فضول گویوں  
کی سامعہ گرا بیہودہ سرائی۔ کمین سفہا  
کی خیرت غارت کن بے حیائی کمین  
دغا بازوں کی جو فروش گندم  
نمائی۔ کمین جہلا کی پر شور و شر  
ہرزہ درائی۔ اور کمین گنہا کی بے معنی  
خویش تن فراموشی ہے۔ کمین نجما کا  
مرتبہ افزا انکسار۔ کمین کملا کا عالی شان  
اعتذار۔ کمین امر کا صداقت آثار  
افتحار۔ کمین خیرت مندوں کی توکل  
آموز اور طمع سوز۔ بے پروائی کمین  
نیک نیتوں کی دل خوش کن ہنرینہ  
پار سائی۔ کمین آزادوں کی سرکھ

سنگ دلی کی چکی سے غربا کے دل کو  
 دال کی طرح دلتا ہے۔ کمین ناصیہ  
 سعادت پر امید خیز اور بلند طالع  
 اختر نورانی ہے۔ کمین شیخ طبعیت  
 میں شقاوت کا سم آلود پانی ہے  
 کمین توکل کی بے غل و غش خوش  
 حالی۔ کمین جنون میں بے خلش  
 فارغ البالی۔ تیرے قانون کی محنت  
 کی تقریر اس سے طبعی طور سے  
 بغل گیر ہے۔ تیرے مجرم کو نہ حاجت  
 حاجت نہ قید محبس۔ اور نہ پابندی  
 زنجیر ہے۔ کمین شوہرون کے زخم  
 جگر کے لیے پاک دامن بیبیوں کے  
 محبت ریزہ تبسم کا سرمہ ہوا۔ کمین  
 کسبیوں کی شیریں کلامی میں گھل  
 مل کر چوٹی کی دل خراشی کے واسطے  
 بیٹھا سم ہوا۔ انگریزوں کے دل میں  
 قومی ہمدردی کا جوش بن کر آیا مسلمانوں  
 گھر میں نفاق آموز سروش بن کر آیا۔  
 کمین عورتوں کا حجاب بن کر ان کی  
 عصمت کی حفاظت کو نقاب ہوا۔

کمین شرم بن کر ان کے خیمہ عفت کی  
 طناب ہوا۔ کمین اولاد کی تمننا  
 بن کر عورتوں کے بارحل کی متنوع  
 تکلیف اور بد مزگی کو گھٹاتا ہے پھر  
 کمین رحمت درکنار اور مسرت بار  
 محبت مادر سی کا آئینہ کرفش  
 تکلیف پرورش کو ان کے دل صفا  
 منزل کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہے۔  
 کمین آمون میں ہزار رنگ ہزار رنگ  
 اور ہزار لذت ہے۔ کمین لذت  
 میں ہزارون قسم کی چاشنی اور  
 لاکھوں طرح کی لطافت ہے کمین  
 آفت بار اور کمین قیامت خیز ہے۔  
 کمین پیام صلح اور کمین شوق ستیز  
 ہے۔ کمین نبولین کی کشور کشائی  
 اور ملک گیری کی خواہش اور  
 کی بارود سے برسوں ممالک یورپ  
 و افریقہ میں شعلہ برسیا۔ کمین جنگیز  
 کی خوشنوا طبعیت کے رنگ میں  
 خون ریز بدلی بن کر سارے ایشیا  
 پر چھایا۔ کمین نہ خون کی خواست

بنیاد نہاد کی گھریا میں عورتوں کے  
خوش نما ناز واداکا کشتہ خام ہوا  
کہیں خلافت وضع فطری مردوں میں  
لعنت ریز اور غضب انگیز شوقِ غلام  
ہوا۔ کہیں ہواے نفسانی کا جھٹکا بکرا  
سیکڑوں آدمیوں کی خصلت اور  
اصول کی مکر کو توڑا۔ کہیں مدبروں اور  
وزیروں کی حکمت علمی کی کامیابی کی  
گردن کو مکروری خصلت کے پہنچے  
سے مڑوڑا۔ کہیں ہیچڑوں کے چہرے  
پردائی بے رونقی کی لعنت بن کر  
برستا ہے۔ کہیں انسان کو شش و پنج  
جیص و بیہوش و پرپس و پیش کے شکنجے  
میں رکھ کر کستا ہے۔ کہیں پاکدامن  
محبوب کے رخسار پر نور کا غارہ ہے  
کہیں کنواری عورت کے بشرک پر  
حسن کا گل تازہ ہے کہیں عورتوں  
کے دل کی موم آسانر می۔ کہیں انکی  
محبت کی مفرۃ دار اور خوش گوار گرمی  
کہیں جہانم زادے کی رسی بن کر دراز  
ہوا۔ کہیں چشم بھیرت بن کر ہارے

دلون پر بار ہوا۔ کہیں کم اندیشوں کی  
بداندیشی اور منافقوں کے دل کا غبار  
ہے۔ کہیں انسان کے دل میں شرک  
و خسد کا غار ہے۔ کہیں ہونہار  
بروے کے چکنے چکنے پات۔ کہیں  
شیرین زبانوں کی میٹھی میٹھی بات کہیں  
خانہ مروت بن کر خراب و برباد ہوا۔  
کہیں خانہ احسان میں بکرا آباد ہوا۔  
کہیں نامور پہنے کا شوق ہے۔ کہیں  
گم نامی کا ذوق ہے۔ کہیں مجنونانہ  
بیخبری ہے۔ کہیں ہٹ دھرمی  
بد مقرر اور خود سری ہے۔ کہیں ہیر  
من خس است اعتقاد من بس است  
کی صدا ہے۔ کہیں دہن خلق من القا  
خدا ہے۔ کہیں حال و قال کی سستی  
کہیں شرک و بدعت کی دراز دستی  
تیرے فیض ترقی کا خاص و عام میں نہا  
نام ہے۔ تیری پرچہ شمشیر قدرت کا  
دینا ایک مرصع کار نیام ہے کہیں  
الفعال کا خجالت و نداشت مال مال  
سینہ خراش خنجر ہے۔ کہیں ضبط و

تخل کی بے ضرر اور مصلحت اثر ہے۔  
 کہیں قدر افزائی نور کے لیے شب بخور  
 ہوا۔ کہیں قیمت افزائی ہوش کے لیے  
 بہوشی کا سرور ہوا۔ تیرے اسماک کا  
 نام خشک سالی ہے۔ تیرے زمانہ  
 انحطاط کی تعمیر پیرانہ سالی ہے۔ کہیں  
 بنی بنی کی سچی ہمدردی اور خالص محبت  
 کی استوار اور مزہ دار پٹری ہے۔  
 کہیں ہمارے جس دوام کے لیے  
 درد فرزند کی ابدی پائیدار ہتکڑی ہے  
 تیرے مجرم کی سزا اُس کے جرم کی  
 ہمزاد ہے۔ تیرا قلعہ پابندی مذہب  
 سے ہمیشہ آزاد ہے۔

چہرہ افروزی اخلاص کے لیے  
 کیٹنے کا آئینہ ہوا۔ کسی دماغ کے جلانے  
 کو تمبر کا انگور کسی دل کی قیمت بڑھانے  
 کو اُس میں محبت داخلاق کا دھینچہ ہوا  
 کہیں بوم کی شوجی کا غل ہوا۔ کہیں  
 زمزمہ سنجی بابل ہوا کہیں فی ہرقلو کا  
 قفل وہاں ہے۔ کہیں بدزبانوں کی  
 آتش زبان کی جان سوز زبان ہے

کہیں کالبد انسانی میں شیر زبان۔ او  
 کہیں گریہ مسکین ہے۔ کہیں کم اندیش  
 کم ہن۔ کہیں دور اندیش دور میں  
 ہے۔ کہیں ترکمانوں کی خلقت کے  
 دوش پر خانہ بدوشی میں خانہ آبادی  
 کہیں کافران سپہ پوش کی خصلت  
 کی پر جوش و خروش مشہور آزادی  
 کہیں بات میں خلش خار۔ کہیں گونگ  
 کے سکوت کا اسرار۔ کہیں دامن  
 تبسم میں ہزار گلزار۔ کہیں کسی کے  
 چہرے پر خدا کی پھٹکار۔ روح کے  
 قالب میں ملامت تلخ کے رو سے  
 ہمیشہ نیا جنم لیتا ہے۔ موت کے  
 آغوش طافت میں آخر چلکر  
 دم لیتا ہے۔ کہیں قہم باذنی کا ترانہ  
 ہوا۔ کہیں موت کا بہانہ ہوا۔ کہیں  
 موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ کہیں یوسف  
 کے پیر میں محبت کی بو بن کر  
 یعقوب کی قوت روحانی ہے۔  
 کہیں بانگ جبرس کی اُداسی اور  
 ستار بن کر ہمارے دلوں پر چھایا۔

کہیں کسی پرانے اور ویران گنبد میں  
وحشت انگیز اور مہیب صدا بن کر  
کاٹون میں سمایا۔ کہیں روحانی  
بلند پروازی سے جو گیون کا گنگا  
ہے۔ کہیں غریب جاہل عورتوں  
کی تسکین کے لیے ٹوٹکا اور اُن کو  
ٹھکنے کے لیے فقیروں کا لٹکا ہے۔  
کہیں اپنے جوش کی پرلذت تراوش  
کے لیے جیاشون میں بلا کی بدستی ہے۔  
کہیں جیوانی خواہشوں کے روکنے  
میں طبیعت کی طبعی زبردستی ہے  
کہیں دراک کی تیزی سے ہر دم ہمارے  
لیے تازہ عذاب ہے۔ کہیں اُس کی  
گلی سے ہر طرح کی طماننت اور رستم  
کی عافیت کا فتح الباب ہے۔ کہیں  
اپنی عظمت اور اپنی ہیبت کی  
شان ہے۔ کہیں بجز رخسار اور کوہ  
عظمت نشان ہے۔ ہے شیطان  
تیرے مجرموں کے جرم کا خیالی فعل الزام  
ہے۔ ہے مسرت حافیت اور صحت تیرے  
وفا دار عقیدہ مندوں کا منظور شدہ

انعام ہے۔ کہیں دائہ خشکاش کی روح  
میں بیہوش بن کر خشکی و مرغ لالہ کہیں  
بصیرت افروزی خلائق کے لیے باغ لالہ  
اور کہیں تسکین فروشی دل عشاق  
کے لیے داغ لالہ۔ کہیں گل نشانی  
سامعہ کے لیے زمزمہ سنجی ہنر ہے  
کہیں بوم کی آواز دل آزار و نحوست کا  
ہے۔ کہیں چھاتی سے شیر خیریاں  
سے خون۔ ناک سے زلہ۔ اخیل  
سے بول۔ بول سے چینی اور ٹٹل  
سے ریم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے  
لعل۔ دریا سے صدف۔ صدف سے  
موتی۔ موتی سے چونا۔ چونے سے  
وصوان۔ اور سپندہ مادر گیتی سے  
زر و سیم بن کر نکلا۔ کہیں شریف  
عورتوں کی عصمت کا پایدار حصار  
ہے۔ کہیں چھپا لون کی بے جیانی  
اور ہوا سے نفسانی کا برق رفتار  
رہوار ہے۔ کہیں سبزہ کہیں سبزگ  
اور کہیں ابلق ہے۔ کہیں ملاؤں  
کی بدنام۔ نافر جام۔ اور ہمیشہ ناکام۔

زق زق اور بقی بقی ہے۔ بجلی تیر عورت  
 آموز اور سہیت انگیز تازیانہ ہے  
 آسمان تیرا بے ستون اور بو قلمون  
 شایمانہ ہے۔ کہین نادر کی  
 خون ریز تیغ ہمت کا پانی ہے۔  
 کہین کسرے کے عدالت بنیاد قصر  
 طبیعت کا بانی ہے۔ کہین تنگ شہی کا  
 خار بن کر غلا کی نظر میں در آیا۔ کہین  
 سیر شہی کے سیلاب سے دریا دلون کا  
 حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کہین  
 عقلا کا بڑا ہوش و گوش ہے۔ کہین  
 حمقا کا خواب خرگوش ہے۔ کہین  
 منافقوں کے دل کی تاریکی کہین چکا  
 کی عقل کی باریکی۔ ہوا کی آنکھ میں  
 الوپ انجن کا علی سرمہ لگایا۔ دریا  
 کے کاسہ دل میں موج کی غیر محسوس  
 انگلیوں سے قدرتی جلت رنگ بجایا۔  
 گرگس کی قوت بصارت اور عمر کی  
 درازی تو ہے۔ طاؤس کی خوشخامی  
 اور عقلا کی بلند پروازی تو ہے۔ مصوم  
 اطفال کی بے بسی تو ہے۔ یتیم

لڑکوں کی ماتم انگیز بے کسی تو ہے۔  
 کہین شیخ چلی کا خیالی پلاؤ بن کر  
 دماغ کی ہانڈی میں بے آگ پانی کے  
 پکتا ہے۔ کہین بلبل سہنا میں بن کر  
 شعر کے شاخسار طبیعت پر چمکتا ہے۔  
 رزم و بزم میں تیرے جو ہر کھلتے ہیں  
 باغ و رخسار میں تیری قدرت کے خچے  
 کھلتے ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہے  
 زمین تیری امین ہے۔ رندوں کے  
 دلون میں لذت نائے دنوشش۔  
 روح ہیکس (رب النوع شراب) کے  
 قتبہ دماغ میں صداے بدہ بدہ  
 بنوش بنوش۔ انسان اور حیوان  
 کی پرورش کے لیے ہزاروں قسم کا  
 اناج ہوا۔ عروسان چمن کے سروں  
 کے لیے پھولوں کا خوش رنگ تاج  
 ہوا۔ کہین کچ اندیشوں کی طبیعت کا  
 بل ہے۔ کہین کلید رزق گدا کی شکل  
 میں پائے لنگ اور دست شل ہے  
 کہین۔ ع۔  
 چار پائے برو کتابے چند۔ ہے۔

کہیں ذہن نقاد۔ طبیعت خدا داد۔  
 اور فکر بلند ہے۔ بہار آفرینش تیرا  
 الہم ہے۔ دفتر ہستی تیرے روز ناچنے  
 قدرت سے ایک کالم ہے۔ کہیں  
 فکر معیشت اور کہیں دغدغہ محشر  
 ہے۔ کہیں جان سوز باہموم اور کہیں  
 صحت در بر صرصر ہے کہیں مرگ فاجعہ  
 کے شعلے سے سیکڑوں نارسیدہ  
 خرمن امید کو جلا کر خاک کیا۔ کہیں  
 ہزاروں دامن تسکین کو ناخن یاس  
 سے چاک کیا۔ حیات سے مستفید  
 ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت  
 ہے۔ تیری دُرُخی تصویر یہ انسانی  
 سیرت و صورت ہے۔ کہیں شیر مردوں  
 کی ہمت کی قوت کا فولادی پنجہ ہے  
 کہیں حساد کی دائمی سزا کے لیے رشک  
 پر عذاب شکنجہ ہے کہیں رجم کی  
 سیپی میں ایک پانی کے قطرے  
 کی خلقت آفرین قطرہ زنی۔ کہیں سینے  
 کے ماتم خانے میں تپاک قلب کے

ہاتھوں سے مصروف صد ہزار سینہ زنی  
 طوفان نوح تیری ایک غیر معمولی حرکت  
 تھی۔ من و سلوے کی بارش تیرے  
 نعمت خانے کی برکت تھی۔ رندوں  
 کی شیلی آنکھوں میں خود غر صنانہ  
 قدر و قیمت ساقی۔ بعض طبیعتوں میں  
 بر ذلت لذت قر ساقی۔ کہیں احتیاج  
 کے مکتب میں شیعہ و ن کو رد باہ غرابی  
 کی تعلیم۔ کہیں خدا پرستی میں شیوہ  
 رضا و تسلیم۔ کہیں خرد مندوں میں عقل  
 سلیم۔ کہیں جنگ ورباب کی غلغلہ انگیز  
 آوازیں روحانی مسرت اور لذت۔  
 کہیں چشم و ابرو کے حسن خیز ناز و انداز  
 میں وجدانی لطافت اور کیفیت کہیں  
 کوتاہ گردن او اندھی پیشانی۔ کہیں  
 پائے انگ سے حرام زادے کی  
 نشانی۔ کہیں چروں میں سینہ زنی  
 کہیں سینہ زور و ن میں چوری کہیں  
 حکمت چین کہیں حجت بگاڑ کہیں  
 سامری۔ کہیں گوسالہ۔ کہیں غراب کی



خستہ حالی۔ کہین مغسوں کی پور پوری  
 ہمایوں ہاکی استخوان خواری سے  
 قناعت آموزی کی کوشش بشم کے  
 پشمینے سے پولیٹیک کے نازک اور  
 خوبصورت کتوں کی پوشش قارون  
 کے گنج طبیعت میں اساک کا رنگ  
 تو تھا۔ حاتم کے باغ طبیعت میں ہار کا  
 رنگ تو تھا۔ انسان کے بشرے میں  
 سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔  
 سچ تو یہ ہے کہ علم قیامہ کا اصلی بانی  
 تو ہے۔ اربع عناصر تیری چابیتی کی  
 کی تفسیر ہے۔ ہر سب پر تیری معرفت  
 کا قانون تحریر ہے۔ طبیعت انسانی  
 پر فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادر زاد  
 شاعر کا خیال تیرا قدرتی فوارہ ہے  
 فاختہ کے گلے میں طوق منت تو ہے  
 صوفیوں کے دلوں میں ذوق جنت  
 تو ہے۔ کہین نطفے کی صورت میں  
 شیرہ جان شیریں کا شفاف قوام  
 ہوا۔ کہین دماغ کی تروتازگی کے

خیال سے صاف روغن بادام ہوا۔  
 کہین تقاطر امطار ہے۔ کہین موسلا  
 دھار ہے۔ کہین دولت کی حفاظت  
 کے لیے انسان کو کھال کی کنگھی میں  
 مار گنج ہے۔ کہین مجرہ بون کے سیرائے  
 میں بادہ گو۔ کہین ظریفون کے روپ  
 میں بذلہ سنج ہے۔ کہین بدو دماغی اور  
 زودرنجی سے اپنے اور دوسروں  
 کے لیے آفت جان ہے۔ کہین  
 خوش اخلاقی اور خوش طبیعتی سے  
 شیوہ ستودہ مرج و مرجان ہے  
 کہین گوزن کے سر سے خود روشنائی  
 بن کر چمکا۔ کہین سانپ کے منہ سے  
 جہان افروز من بن کر دمکا۔ کہین  
 طاؤس کی خوشنما طنائی۔ کہین  
 روبہ کی مشہور دم بازی۔ کہین لذت با  
 عصی تار میں ہڈی کی طاقت۔ کہین  
 انزال میں سرلیح الزوال۔ زود فراموش  
 جان فرسا۔ اور سراپا ذلت راحت۔  
 زبان سگ میں قدرت اند مال حرا

۱۲ یورپ کے ایک سرد ملک کا نام ہے جہاں گتے بدن پر بڑے بڑے بال رکھتے ہیں ۱۲

تو ہے۔ بندر کے تسخیر متراج مزاج میں  
 قہقہہ خیز شہزادت تو ہے۔ لڑکون  
 کے چوڑون میں نے سواری کی خواہش  
 کی خارش۔ دانہ بوا سیر سے بے شان  
 لگان خون کی بارش۔ کہیں کھانپن  
 سے آب حیات کا کام لیا۔ کہیں حرف  
 تسلی سے دل سا حتام لیا۔ کہیں شبید  
 تبسم دیت عشوہ خوںہا۔ کہیں ظلمون  
 کی آہ۔ کہیں ظالمون کا قہقہا۔ کہیں  
 بندرون میں بیجا شوق بخاری کہیں  
 بواہوسون میں ہوس کی لا علاج بیماری  
 انسانوں میں میان مٹھوتیرے طوطے  
 ہیں۔ تیری زنبیل قدرت کے کنج عیا  
 میں ہزاروں عمرو عیار پڑے سوتے ہیں  
 کہیں کھوٹے کھرے کا عقدہ اپنے چلن  
 سے کھولے۔ کہیں مایوقی زبان سے  
 سر اسر سوتی روئے۔ دنیا تیری قدیم  
 بستی ہے۔ اس میں سبکے نمایان  
 تیری بلندی و پستی ہے غیر مند و ن  
 کے چہرے پر عرق انفعال تو ہے۔  
 حاجت مندوں کی صورت ہوا آتش

کہیں بدر مزاجی کے عیب سے ہر شخص کا  
 عذاب جان ہوا۔ کہیں مان نہ مان  
 میں تراسمان ہوا۔ کہیں زندگی کی لڑائی  
 میں مغلوب الفیظ ہو کر بے سپر ہوا۔  
 کہیں جو اگردون کی حفاظت آبرو  
 کے لیے ضبط و تحمل کا چارہ آئینہ اور  
 بکتر ہوا۔ کہیں ضبط مزاج سے ہمارا  
 حصار عافیت ہے۔ کہیں بزدلی اور  
 خرد مانگی سے ہمارا دائمی سبب ادا بار  
 و مصیبت ہے۔ کہیں عربانی میں اصلی  
 لباس انسانی۔ کہیں کتوں میں قدرتی  
 پاسبانی۔ کہیں نیاید زگرگ چوپانی  
 کہیں گرتے ہونڈ کی ناک میں شکار کی  
 بو۔ کہیں سگوان میں طلی العموم و فداواری  
 کی خو۔ کہیں چیل کے گوشت میں  
 خاصیت جنون تازی۔ کہیں اُلو کے  
 گوشت و پوست میں قدرت  
 احمق سازی۔ کہیں تعلقات زنج  
 فرزند سے کسی کا بار سردوش۔  
 کہیں کم خنج بالانشین محبوبہ کی

مصباحین امرا اور وزرائے اُس  
نشان عظمت نشان کی زینت و  
خوبی کی سجد تعریف شروع کر دی  
اور اوس زمانے کے اطباء بھی اس  
جدید مرض کو اپنی تصانیف میں  
بہ مد مرض بیمارک داخل کر دیا سکے  
بعد سے جس کسی کے چہرے پر کوئی  
نشان یا داغ ہوا اور اوس کی  
بدنائی سے وہ گھبرا یا فوراً اوسنے  
اور نگ زیب پھوٹے کی عجیب پڑ  
پٹی اُسپر باندھ اپنی خوبصورتی کی  
تائید مزید میں اوسکو استعمال کیا۔  
اطباء وقت نے کچھ معمولی  
علامتیں بھی اس حسن افروز پھوٹے  
کی کتابوں میں لکھ دی ہوں گی مگر  
شاید کج بہت کم لوگ ان کو  
جانتے ہوں۔ اور نگ زیب پھوٹا  
اب اکثر ذلت انگیز اور حقارت خیز  
امراض چھپانے کا ایک محفوظ سرچر  
ہے اور خدا جانے کن کن داغوں  
اور نشانوں کی بدعت سرشت

تاویل اس نام سے کی جاتی ہے اور  
لکھنے بد نما اور ذلت افزا داغوں  
کے نام یہ ثنا ہی بیماری آتی ہے۔  
بعد اس کے ہم نے اپنی رائے  
کی تائید کے لیے ایشیا ٹک سوسائٹی  
اپنے دقیانوسی کتب خانے۔ اور  
بھی چند پڑانے مخزن کتب قدیمہ  
میں نہایت توجہ اور مشقت سے  
اس مرض کی تلاش اور تحقیق شروع  
کی۔ دو تین برس کی تلاش میں الحمد للہ  
اب یہ عقدہ حل ہوا اور تحقیق کا  
ایک دریا ہماری نظر کے آگے  
سوج مار گیا۔ ہمارے اپنے کتب  
خانے اور بعض قدیم اور نامی  
کتب خانوں میں فن طب کی نہایت  
قدیم اور بین ہا چند کتابیں ہماری  
نظر سے گذرین جن کے مطالعے  
سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اس قسم کے  
امراض میں اور نگ زیب (یا اورنگ  
زیبی) پھوٹا نہایت متاخرین امر ہز  
میں سے ہے اور اس قسم کے بادشاہ

نسب امراض کی ایک بہت بڑی فہرست ہے اور اون کی نسبت اون کتابوں میں خاص فصلوں میں حکمائے بڑی شرح و بطن کے ساتھ بحث کی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کے زائل ہو جانے کے باعث یہ امراض بھی رفتہ رفتہ معدوم ہوتے گئے اور آخر کار نہ مریض رہے نہ معالج۔ اس زمانے کے اطباء نے تو شاید اون کتابوں کو دیکھا بھی نہیں ہے۔ لیکن اطباء قدیم نے ان بادشاہ نسب امراض کی کیا کیا نازک۔ غیر ممتاز۔ اور دلغز علامتیں لکھی ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اون بزرگواروں کی قابلیت اور جودت طبیعت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اللہ اللہ سلاطین ماضیہ ایشیائی کی کیا جلالت اور عظمت تھی کہ مرض میں انکی مجرد نسبت سے ایک خصوصیت جتنی پیدا ہو جاتی تھی اور اس خصوصیت

اور عظمت کا اثر آج تک اس قدر باقی رہ گیا ہے کہ اورنگ زیب سا پھوڑا داغدار اور گلدار چہرہ کا نقاب عظمت و زینت مآب بنا ہوا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ امراض کو سلاطین کی نسبت سے عزت حاصل ہوتی تھی اور ایک زمانہ یہ ہے کہ ہندوستان میں بہت سے واقف کار اور تجربہ کار شرفا بہت سے بادشاہ نسب لوگوں سے نسبت کرنے کو مصیبت و ذلت سمجھتے ہیں گو وہ زبان سے اس کا اقرار نہ کریں۔

اب ہم اون بادشاہ نسب امراض کی جو ہماری تحقیق میں آئے ہیں ایک فہرست مع فہرست کتب ذیل میں درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ جن حضرات کو ہم سے زیادہ فرصت اور سرمایہ کتب طیبہ ہے وہ ہماری اس تحقیق کو اپنی تائید سے اور زیادہ چمکائیں گے اور اہل ہند کی

نوادرات عالی۔ تجربات جعفری  
 معالجات حکیم عبیدزاکانی شفا  
 السلطان صاحبقرانی۔ ہندوئیہ العلایہ  
 ملا دو پیازہ دیکھتانی۔ سفقہ الامراض  
 فنا شاہی۔ لغات الامراض علامہ  
 بیمارستانی۔ قابض الارواح حکیم  
 خوش خان سوداوی۔ مفاجا الامور  
 ملا عتال الدین گورستانی۔ حقنہ  
 الخلل فی حقائق العلل حکیم فتح خان  
 اسہالی۔ قارورۃ القول فی تقریر البول  
 حکیم شنانہ الدولہ رگیستانی۔ باویدار  
 مصنفہ بھٹ جی پیدماندر پون نگر

راستم  
 آزاد

— ❖ —

معلومات کو اس تاریخی مسئلے کی  
 نسبت بڑھا کر ملک کو فائدہ پہنچانے  
 اور رنگ زیب پھوٹنے کے  
 ہم قالب امراض :- کیکاؤسی کا بوسہ  
 تانا شاہی یا یخولیا۔ شترادی داد۔  
 چنگیز خانی بول الدم۔ شیر شاہی خاٹ۔  
 تیمور شاہی تقریر۔ سلیم شاہی گھنگا۔  
 فنا شاہی نواسیر۔ حبلجی فالج۔  
 جمشیدی عیشہ۔ بطلموسی ذیابیطس  
 راوی جلندھر۔ کالا پہاڑی بخار۔ بخیتی  
 ناخنہ۔ اندھویری ہیضہ۔ نمرودی آنکھ  
 فرعونی رجحوت۔ محمد شاہی تجمہ الصوت  
 حجاجی ایلدوس۔ یزیدی سوزاک۔  
 مروانی قولنج۔ ارد شیر و نبل شاہجہان  
 پھنسی۔ فرخ سیر در دسر۔ دارا شکوہ  
 ربیع افرسہ (کوزہ پشتی) عظیم الشان  
 سلطان۔ نور جہان جہانین۔ نادریو اکبر  
 جہانگیر اختلاج۔ منصور ناسور :-  
 شواہر کتب :- معالجات السلاطین  
 فی امراض المحتاطین محترن الامراض  
 فرہنگ و قیاسی۔ قراہ دین عادل شاہی

## حُسن کا مایہ نولیا

دوستانہ اور بے تکلفانہ گفت

مرزا اسعد تندر

مرزا ہوشمند

۵۔ (س کو خطاب کر کے) تم سے تو  
میں نے نہ مین ملاقات ہوتی ہے۔  
معلوم نہیں تم آج کل کس فکر میں پڑے  
پہرتے ہو۔ خیریت تو ہے۔

س۔ جی ہاں خیریت ہے۔ ادھر کچھ  
چند دنوں سے مزاج نا درست تھا  
اس کے علاوہ میں نے بھرے ہما نون  
کی وہ یورش رہی کہ گھر سے قدم نکالنا  
دشوار تھا۔ کو تمہارا ادھر کیا حال  
رہا۔ تمہارے متعلق ٹوکالچ سے باہر  
تک نہایت دلچسپ اور گراگرم  
خبریں مشہور ہیں۔

۵۔ (گھبراہٹ کی خوشی کی اداسی)  
وہ کیا۔ وہ کیا؟  
س۔ کیا خوب تجاہل ہے۔ ارے

میان وہی قتل عام جو تم نے برپا  
کر رکھا ہے۔

۵۔ تم بھی کتنے واہی ہو۔ قتل عام  
چھوڑو۔ کیا میں نا دریا ہلا کو ہوں؟  
س۔ اُن سے کہیں بڑھ کر مائسا اللہ  
۵۔ اس میں میرا کیا قصور ہے اگر اس  
کے لیے کوئی جواب دہ ہے تو فطرت ہے  
س۔ خوش قسمتی کیون نہیں کہتے۔  
فطرت بھی خوش قسمتوں ہی کو  
سنوارتی ہے۔

۵۔ میں چاہتا تھا کہ کسی روز تم سے  
تخلیہ کی ملاقات ہو تو میں کچھ اپنے  
خیالات بعض اپنی خاص حالتوں  
کی نسبت تم سے ظاہر کروں اور  
تمہاری رائے سے فائدہ اٹھاؤں  
س۔ میں کیا اور میری رائے کیا۔  
یہ تمہارا حسن ظن اور خلوص ہے  
کہ تم مجھے اپنے امور میں رائے دینے  
کے قابل سمجھتے ہو۔ وگرنہ میں آنم  
کہ میں دائم۔

۵۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتے ہو۔ واللہ

خاص ہے اور میں بہت ہی مشکل میں  
گرفتار ہوتا چلا جاتا ہوں۔

س۔ پھر تم اپنے کو روکتے کیوں  
نہیں ہو۔

۵۔ میرے اختیار کی بات نہیں ہے  
دوسرے کی طبیعتوں اور دلوں پر  
کیا قابو ہے۔

س۔ کالج میں تو تم ہم لوگوں میں  
سب سے تہذیب یافتہ طور کے

وضع دار اور فیشن ایبل نوجوان  
تصور کئے جاتے ہو اس روز آخر

مسٹر (ش) پروفیسر نے کہی نادیا کہ  
لندن کی گلیوں میں تم پر ضرور امنی  
بچے کا دھوکا ہوگا۔

۵۔ اب تم مجھے بنانے لگے۔ (دل  
ہی دل میں خوش ہو کر)

س۔ واقعات کا بیان اگر بنانا ہے  
تو اسکا جواب میرے پاس نہیں ہے

کیا تم اس کا بطلان کر سکتے ہو کہ جو  
میں نے بیان کیا ہے۔

۵۔ (مسکرا کر) نہیں میں تم کو چھوٹا تو

تم ہی تو میرے کالج کے دوستوں  
میں ایک شخص ہو کہ جس کی رائے

کی میرے دل میں وقعت ہے اور  
جس پر میں پورا بھروسہ کرتا ہوں۔

حسن بیشک ایک نعمت ہے۔ مگر۔  
س۔ یہ تو خدا نے تم کو دی ہے۔

۵۔ میرا فقرہ تمام بھی نہیں ہونے  
پایا تھا کہ تم نے دخل در معقولات  
کر دیا۔

س۔ خیر ارشاد ہو اب میں ساکت  
ہوں۔

۵۔ مگر اس کے ساتھ ہزاروں آفتیں  
بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ اور خدا جانے

کن کن خطرناک گھائیوں میں یہ  
انسان کو لے جاتا ہے اور زندگی

کے کوچوں میں کیا کیا ٹھوکرین  
کھلاتا ہے۔

س۔ کوئی گل بھی ایسا ہے جو خار  
سے خالی ہو۔ اکثر چھی چیزوں کے

ساتھ ضرر کے پہلو ہیں۔

۵۔ بیشک۔ مگر میری حالت ایک

کہہ نہیں سکتا مگر ہاں کسی قدر مبالغہ سے  
 تمھاری تقریر کبھی خالی نہیں رہتی۔  
 س۔ اس میں حاشا میں نے مبالغہ  
 سے کام نہیں لیا ہے انگریزی تعلیم  
 کا کیا یہی فائدہ ہے کہ انسان بیہودہ  
 طور پر مبالغہ کرے۔ ہاں تو پھر یہ کہو  
 کہ تمھاری جان آفت میں کیوں ہے  
 اپنے حسن سے فائدہ اٹھاؤ۔ مرنے  
 کرو۔ گلزاروں کے حلقے میں چلو۔  
 پری و شون کے گلے کے بار بنے رہو۔  
 چشم مار و دشمن دل مانشاد۔ پھر  
 فقط کا ذکر کیا۔ واللہ تمھارے بعض  
 بچے سمجھ میں نہیں آتے۔

۵۔ سنو بھئی میری مصیبت یہ ہے  
 کہ ایک زمانہ مجھے چاہتا ہے اور ایک  
 عالم حسد کرتا ہے اور دشمن بنا جاتا  
 ہے۔ میری رائے میں اس میں سے  
 کوئی فعل غیر فطرتی نہیں۔ حالت یہ ہے  
 کہ جس قسم اور جس قماش اور جس درجہ  
 کی عورتاں مجھے دیکھا وہ عاشق  
 ہو گئی اور دو چار ہی دن میں اپنی

اداؤں اور حرکتوں سے بیباکی کا اظہار  
 سیکڑوں طرح سے کرتے لگتی ہے پھر  
 تو پیام ہے۔ سلام ہے۔ اشارہ ہے۔  
 کنایہ ہے۔ غمرے ہیں۔ خمرے ہیں۔  
 پان پشکیش ہے۔ جان حاضر ہے۔  
 افیون کھانے پر مستعد۔ جان دینے  
 پر تیار۔ گھر سے نکل جانے پر اصرار۔  
 نکاح اور متغے پر دل سے راضی۔  
 س۔ کیا اس میں گھر گرہست اور  
 برادری اور قرابت کی عورتیں بھی  
 شامل ہیں یا وہ اس سے مستثنیٰ ہیں؟  
 ۵۔ غضب تو زیادہ یہی ہے کہ اس  
 جنون میں ہر قسم کی عورتیں مبتلا ہیں  
 میں کروں تو کیا کروں۔ اور اس میں  
 تم ہی مبتلاؤ کہ میرا کیا قصور ہے۔  
 نہ گھر میں چین ہے اور نہ باہر پناہ۔  
 ملتی ہے۔ جدھر سے ہو کر میں نکلا  
 نسوانی آنکھوں کے فرش ہیں کہ میرے  
 قدموں کے استقبال کے لیے بچے ہیں  
 ہیں۔ سڑک پر سے ہو کر نکلتا مشکل ہے  
 ہر کوٹھے سے آتش عشق شعلہ زن ہے



س۔ یہ تو تم نے واللہ ایسی رویداد بیان کی کہ میرے ہوش اوڑ گئے وہی تم نواونیس صدی کے تہذیب یافتہ ہمارے بچے۔

۵۔ میں تو تم سے دوستانہ مشورہ کیا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ دلگی کر گئے پر او دھار کھائے بیٹھے ہو۔

س۔ نہیں جی اس میں دلگی کیا ہے واقعی تمھارا قصہ محض عجیب و غریب ہے۔ میں تم کو اس غیر معمولی دلفریبی کی قوت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

۵۔ یہ سب کچھ تو سہہ مگر میری اسٹڈی میں بھی اس سے بہت بڑا فتور واقع ہوا۔ اور ان خیالات میں ایسا گھرا رہتا ہوں کہ طبیعت کو رس کی طرف مطلق متوجہ نہیں ہوتی ہے اور میری صحت بھی کسی قدر خدوش ہو چکی ہے۔

س۔ حسن و عشق کا شیرازہ یوں سٹی کو رس کیونکر یاد کر سکتا ہے۔ اور اب میری رائے میں تم کو چند ان ضرورت

بھی پڑھنے کی نہیں ہے۔ دو چار (ایا ریس) دو لقمہ خا تو نوں یادو ایک امیر سیون کو لے مرو پھیر عمر بھر مزے اوڑاؤ۔ کہاں کا امتحان اور کیسی ڈگری۔ پھر جس کو چاہو تم خود ڈگری دو۔ اور جس کا مقدمہ چاہو ڈسمس کر دو۔

۵۔ مان ایسی نظیریں تو انگلستان اور فرانس میں بھی بہت ہیں اور وہاں بھی میرے کلاس کے لوگ بہت کچھ مفت راہ چاہے بایں گفت۔

کے اصول پر بے غلط عمر بھر مزے اوڑاتے اور عیش کرتے ہیں۔ اور اس ملک میں بھی اعلیٰ درجہ کے مسلمان اور رؤسا اور عمدہ داروں میں اس کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔

س۔ تو پھر تم کو تامل کیوں ہے۔ اور تم کو کھٹکا کس بات کا ہے؟ درکار خیر حاجت ہیچ اتھاو نیست

۵۔ یہ سچ ہے مگر میں کسی کی دل شکنی بھی کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ اور

اس خیال کی پابندی سے مجھے بہت تکلیف بھی ہوتی ہے۔ گو میں اس کثیر جماعت کی تمنا برائے سے تو رہا مگر مان حتی الوسع سب کی تشفی مختلف عنوان سے کرتا رہتا ہوں۔ ورنہ دو چار ہی دن میں قیامت ہو جائے اور شاید سرکاری پاگل خانے میں مجھ کو نہ عورتوں کے رہنے کی جگہ نہ ملے۔ اگر واقعی یہی حالت ہے جیسا کہ تمہارا بیان ہے تو شاید سرکار کو اون بد بختوں یا نیک بختوں سے پہلے تمہارا بندوبست کرنا ہو گا کیونکہ اس طرح کی مجنونا نہ اثر پھیلانے کی ایک چیز سیک کے اس ن عافیت کی محفل سمجھی جاسکتی ہے۔

۵۔ میں بھی تو اکثر انھیں باتوں کو سوچ کر متروک ہوتا ہوں اور تم سے مشورہ کرنے کی بھی یہی وجہ ہے۔

س۔ بازاری معاملہ تو چندرا ن مشکل نہیں ہے مگر مان اور دوسرے قسم کے معاملوں کا جو ذکر آپ نے کیا

وہ البتہ ہر اعتبار سے بہت خوفناک ہیں اور مان تو آپ پر قانون کا زبردست ہاتھ بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ دوسری شق بہت خراب ہے اس سے آپ ضرور باز آئے ورنہ قانون اور سوسائٹی کوئی آپ کو معاف نہ کرے گی۔

۵۔ اوس میں میرا قصور کیا ہے اگر کوئی گڑبست اور قرابت کی عورت مجھ پر مرے یا جان دے تو میں کیا کروں پاکبازانہ مبادلہ محبت و اخلاق میں کیا نقصان ہے۔ تمام تہذیب یافتہ ممالک میں اس قسم کے معاملات ہوتے اور ان سے اخلاقی نتیجے نکلتے ہیں۔ مگر یہاں تو خیالات کا مادہ اس طرح بگڑا ہوا ہے کہ ادھر نگاہ محبت کسی طرف پھری اور بد نیت اور بد تہذیب ہندوستانیوں نے سخت آبروریزی الزام عورت و مرد کو لگا دیا اور سیکڑوں جھوٹی باتیں اپنے خیالات کی کل میں ڈھال دیں۔

س۔ فقط الزام و التزام نہیں ملے گا  
تو خدا کے فضل سے اب تک اس قدر  
وحشی ہے کہ ایک ادلے سے ادلے  
اور رذیل سے رذیل آدمی بھی اپنی  
عورت کو ذرا سی بیوفائی اور بطواری  
کے شک پر ذبح کر ڈالتا ہے سیکڑوں  
عورتوں کے ناک کان روز کاٹے  
جاتے ہیں بیسیوں مختلف طرح سے  
ایک بیوفائی کی ادا اور ادلتی اسی  
بد اطواری کے شک پر مار ڈالی  
جاتی ہیں۔ ایسے معاملوں میں بدکار  
بدنیت اور بد نہاد مردوں کی جو  
سزا میں ہوتی ہیں ان سے شاید  
آپ واقف نہیں ہیں۔ وہ مضامین  
بہت خوفناک اور شرمناک ہیں۔  
اس لیے میں ان کے بیان کرنے  
سے باز رہتا ہوں۔

۵۔ پھر کیا یہ سب بزدلی اور بے  
تعلیمی کا سبب ہے کہ ہمارے ہمارے  
اور غیر ہمارے ہمارے شیخی ایسے نازک  
اور بے ضرر معاملوں میں ہوا کرتی ہے

مجھے بھی کسی قدر اسکا تجربہ ہو چکا ہے  
مگر خیر اس خوفناک زمین تک  
نہیں بڑھاتا تھا۔ خود میرے عزیز و  
واقارب ایسے وحشی ہیں کہ عورتوں  
کا اپنے بھائی بندوں سے ہنسکر  
بات کرنا کفر جانتے ہیں۔ بھلا اس  
حماقت کا کوئی علاج ہے۔

س۔ آپ سے دوستانہ کے  
دیتا ہوں کہ آپ کا جو جی چاہے  
آپ کریں۔ اپنے خیالات تہذیب  
کو جس زمین پر چاہیں رہنے دیں مگر  
لہذا اس قسم کے معاملات میں ہرگز  
ورنہ آئین ورنہ سوسائٹی کی داعی  
سزا الگ آپ کو عمر بھر عذاب شدہ  
میں مبتلا رکھیں گی اور وہ اس صورت  
میں کہ آپ کی جان بچی رہی۔ ورنہ  
جب کبھی کسی ہندوستانی شریفین  
یا رذیل سے ایسا معاملہ پیش  
آیگا تو کتنے کی موت مار کر آپ کو  
ایک گڑھے میں گرا دیگا اور خوشی  
سے جا کر پھانسی چڑھ جائیگا۔

۵۔ مگر انگریزوں میں روزانہ عورت  
 و مرد میں ہمیشہ تفریق ہوتی ہے اور  
 وہ لوگ آپس میں ملتے جلتے ہیں  
 اور امریکائیوں تو اب ایسی آزادی  
 ہے کہ ہر عورت اور ہر مرد ایک دوسرے  
 مصیبت کے لیے ایک دوسرے سے  
 عیش کرنے کا اگر مینٹ کر لیتا ہے۔  
 س۔ یہ نہ امریکہ ہے نہ انگلستان۔  
 نہ وہاں کے رسوم و قوانین یہاں  
 مروج ہیں۔ آپ کو اپنی جان اور  
 آبرو کی اگر خیر منظور ہے تو بہت  
 ہوشیار ہو جائے اور ان کو چون  
 میں ہرگز قدم نہ رکھئے اور ان مضامین  
 کا ذکر کسی شخص کے سامنے نہ کیجئے  
 میں نے افسوس کے ساتھ آپ کے  
 یہ حالات و خیالات سنے۔ اگر آپ  
 کا یہی حال رہا تو پھر آخر کبرے کی  
 ماں کب تک خیر منائیگی۔  
 ۵۔ فقط یہ خیالات و رسوم ہی نہیں  
 بلکہ میرے اکثر عزیز و احباب بھی  
 میری عالم فریبی کو دیکھ کر مجھ سے

جتنے لگے ہیں اور ان لوگوں نے میری  
 نسبت بہت سی غلط روایتیں شروع  
 کر دی ہیں۔ (ف) اگر رشتے میں مجھ سے  
 بڑے ہوتے ہیں مگر اوکلی آرام جان  
 بی۔ م۔ مجھ پر مرنے لگیں۔ میرا ناگ میں  
 دم کر دیا۔ انسانیت کے تقاضے نے  
 مجھے بھی تھوڑی سی توجہ کرنے کے لیے  
 مجبور کیا۔ پھر اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اب  
 حضرت میرے خون کے پیاسے ہیں۔  
 اپنی صورت۔ میری صورت۔ اپنی قوت  
 میری قوت کو نہیں دیکھتے۔ نیچر کے  
 قواعد پر بھولے سے نظر نہیں ڈالتے  
 مگر غصہ ہونے کو تیار ہیں۔ ابھی تک  
 اون سے صفائی نہیں ہوئی۔  
 س۔ خدا چاہے تو عمر بھر نہ ہوگی۔  
 ۵۔ کیوں؟

س۔ میں اون کو خوب جانتا ہوں  
 وہ بھی نیم مہذب و حشی ہیں۔  
 ۵۔ اسی قسم کے نیم وحشیانہ خیالات  
 نے مجھے سخت تنگ کیا ہے اور اب  
 میرا جی گھر میں نہیں لگتا ہے۔ میں

کیونکر ایسے غیر مہذب آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کروں جو فطرت کی ہر قوت کو بیکار روکنا چاہتے ہیں۔

س۔ آپ سے تو اس سے پہلے عرض ہی کر چکا ہوں کہ دو ایک ایسا ریس (کسی قسم کی ہون) لے کر لے پھر نہ عزیز و اقارب تکلیف دینگے نہ نیم وحشی لوگوں کے خیالات کے سستی بخروں سے آپ کا روشن اور نازک دماغ خراب ہوگا۔ جس ان بقول آپ کے یہ عالم فرسی ہے تو پھر انھیں مین دو چار کو منتخب کر لیجیے اگر کہئے تو دو چار بازار کی سونے کی چڑیا مین خود آپ کو بتادوں۔ مان دوسرے ڈیپارٹمنٹ کی تو مجھے کچھ خبر نہیں وہ آپ جانیں کہ آپ کی برادری یا قرابت مین کون اس لائق اور اس کام کی ہیں۔

۵۔ یہ تو ہے مگر بازاری معاملہ مین ذلت کا خوف ہے اور خانگی معاملہ خالی از دقت نہیں۔

س۔ جب یہی ہے تو پھر لعنت بہرہ کیجئے۔ خود اپنی قوت بازو سے کچھ اکٹائے مزے اوڑھ لے اور تیر تھکے پر اوقات رکھئے۔

۵۔ مان کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ پہلے ان آفتون سے تو کسی قدر فرصت ملے کیا کمون کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چار ہنگامٹ کے قریب سے جا رہی تھی اوس سے جو چار چپٹی ہوئی بس سکتے کے عالم مین کھڑی ہو گئی۔ اب اوس وقت سے میرے بنگلے کے گرد چار پھیرے تو کر گئی ہے اور عجب حالت اوس کی ہو گئی ہے۔ یہ تو ایک نقل مین نے آپ سے کہی۔ روز یہی صورت ہے۔ گھر سے نکلتا مشکل ہے۔ ایک کنجڑن پڑوس مین رہتی ہے۔ کس قدر طر حدار ہے۔ وہ روز آنکھیں لٹائے کھڑی رہتی ہے اور بیسیوں پیغام اوسکے آچکے ہیں۔

س۔ مبارک باشد۔ بیش باد۔ اور مین کیا کمون۔

۵۔ میری طبیعت خود ایک دلچسپ اور  
میں پڑی ہوئی ہے اور میں فیصلہ  
نہیں کر سکتا کہ کیا کروں گا۔

س۔ مان آپ تو راجہ اندر سے اور  
ہمارے اودھ کے جہان پناہ سے  
اسی عمر میں بڑھ گئے۔ تعجب نہیں  
کہ آئندہ زمانے میں آپ بھی نشان  
خلقت کی طرح خاص خاص فرست  
کے لوگوں کے پوجنے کی چیز مانے  
جائیں۔

۵۔ تم سخت محل آدمی ہو۔ میں کیا  
کہہ رہا ہوں اور تم کیا باک رہے ہو  
میں تو واقعات تم سے کہتا ہوں اور  
تم پھر مجھے بنانے کی فکر میں ہو۔

س۔ جو کچھ حالات آپ بیان  
فرماتے ہیں اوس پر سوائے اس  
راے کے اور کیا راے قائم  
ہو سکتی ہے۔

۵۔ آپ نے شاید بنگالے کی سیر  
نہیں کی ہے۔  
س۔ جی نہیں۔

۵۔ واقعی بعض بنگالیوں نے بڑی  
ترقی کی ہے اور ان کے خیالات  
معاملات آزادی انسان میں بہت  
روشن اور لائق تعریف ہیں۔ انکی  
عورتیں مثل فرنگیوں کے تعلیم یافتہ  
ہیں۔ اور خوب مردوں سے ملتی جلتی  
ہیں۔ عیاشیوں میں تو دہلی کی لاٹھی  
ایک کے بوجھ کا طریقہ مروج ہے۔  
یعنی چار پانچ عیاش ملکر ایک  
عورت کو نوکر رکھتے ہیں۔ سب کے  
اوقات ملاقات مقرر اور بٹھے ہوئے  
ہیں۔ کسی راہا کسی کارے بنا خدر کا  
پورا پورا برتاؤ۔ کمان ایک وہ لوگ  
ہیں۔ اور کمان ایک ہماری جماعت  
کے لوگ ہیں۔

س۔ جی مان۔ آج کل کی تہذیب نے  
بہت سی شکلوں کو حل کر دیا ہے  
معلوم ہوتا ہے بنگالیوں سے اور آپ  
سے خوب قارورہ لڑا ہے اور ان  
کے آزادانہ خیالات کا پالش آپ کے  
قلب و دماغ پر ہوا ہے۔

۵۔ بیشک میں اون لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگ ہندو مذہب میں ہیں۔ مسیحی۔ ٹی۔ سے مجھ سے بڑی ملاقات ہے اور اون کے والدین اس قسم کی پاک محبت کو اور بڑھاتے ہیں اکثر معصومانہ شوخیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ وہ ان کوئی کان ناک نہیں کاٹتا ہے۔

س۔ کیا آپ ہنگامی ہو جاسکتے ہیں اگر یہ ممکن ہو تو کل ہی ٹوپی اوٹار ڈال لے اور مہاشا لوگوں میں لمجائے مس بھی لے گی۔ اور میسی بابا بھی بلجائیگی۔

۵۔ ملنا کیا مشکل ہے۔ اب تو انکی سوئی میں داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہوا آ میں برسہو ہو جاؤں تو کل خوشی سے وہ لوگ مجھے اپنی جماعت میں لے لینگے ایک عمدہ قانون سے شادی کر دینگے۔

س۔ مگر پھر جب اس فرقہ کی بھی تمام عورتیں آپ پر مبتلا ہو جائیں گی تو بڑی آفت چھگی۔ ایک انار صد بیار کی قطع آپ کی شینگلی۔ آپ کے قوی بھی تو بظاہر

بہت ہی نازک ہیں پھر آخر کیا ہوگا۔ وہ ان ایک سے زیادہ زوجہ کی بھی جائز نہیں ہے اور وہ لوگ آئین و قانون کا بھی جانتے ہیں۔ خلاف قانون کام ہوگا تو آپ پرتڑ سے مقدمہ بھی چل جائیگا۔ ۵۔ نہیں میں ہنگامی نہیں بن سکتا ہوں یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ چونکہ میں کچھ رہا ہوں کہ فطرت کے ایسے عطیہ کا جو مجھے عنایت ہوا اس نیم وحشی ملک میں برباد کرنا خدا کی (اگر وہ ہو) ایک قسم کی ناشکر گزاری ہے۔ اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے اور اپنے انسانی جنس (علی الخصوص فرقہ اناناش) کو لذت اور خوشی دینے کے خیال سے میں انگلستان جانے کا غم مصمم رکھتا ہوں۔ س۔ اتنی دیر میں تم نے دل کی بات کہی میری راسی میں اس سے بہتر صلاح تمہارے لیے نہیں ہے۔ بسم اللہ

راستم

او بزرور

## ویدا و اجلا بنجیال کول

منقذہ یکم اپریل ۱۹۰۳ء

منتخب شدہ ممبروں نے ذیل کے سوالات کے جنکا جواب سرکاری ممبروں نے قاعدہ کے موافق دیا۔

### انٹرنیشنل نشینی پشاد

(۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر ہے کہ ایک جینے سے دریا جتنا (برہم پوتر) کے اوس حصے میں جو ضلع سیم سنگھ کے متصل ہے جنگلی سوربن بلاو اور دیگر اسی قسم کے جانوروں کی سیکڑوں لاشیں بھی چلی جاتی ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی قسم کا مملک مرض وبائی ان جنگلی جانوروں میں پھیلا ہے جس وجہ سے کثرت سے اوپر کے جنگلوں میں یہ جانور مر رہے ہیں

کیا گورنمنٹ نے فورسٹ ڈیپارٹمنٹ کے افسروں سے اس غیر معمولی ہلاکت کی وجہ دریافت کی ہے اور کیا تدابیر ان جانوروں کو (جو خدا کے مخلوق ہونے میں ہر طرح ہمارے برابر ہیں) اس ہلاکت سے بچانے کی سوچ رہی ہے

### انٹرنیشنل مسٹر شارپ

جواب۔ جس کم جہان پاک۔  
(۲) سوال۔ کیا گورنمنٹ کی توجہ اخبار بھارت دہلی میں مورخہ ۳۰ مارچ ۱۹۰۳ء کی طرف ملتفت ہوئی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایشیا سے مغلوں اور ترکوں کی ایک نہایت ہی خانہ بدوش و غا باز پرشور شر اور خوفناک جماعت مشرقی اور جنوبی بنگالہ کے مختلف مقامات میں پھرتی رہی ہے اور ان کے ساتھ گھوڑے بچر سیل



سو دہر روپے قرض دیکر تباہ  
کر رہے ہیں اس قرض کے پوچھنے  
کے ادا کرنے کے لیے بہت کم  
یہ لوگ قانونی کارروائی کرتے  
ہیں اور اکثر لوٹ مار کی سرسری  
کارروائی سے اپنا روپیہ ملیں  
سے زبردستی وصول کر لیتے  
ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت نظم  
اور قعدی سے اپنی غریب رعایا کو  
پناہ دینا ضروری نہیں سمجھتی ہے

**ایضاً**

جواب۔ گوشت خرو دندان سگ۔  
(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ پراونشل سروس  
ممبروں سے کسی کو اس لائق  
نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہدہ سیکری  
اور گورنمنٹ پرنٹنگ اسٹیشنری  
اینڈ شامپ پریقرمو اور اگر  
گورنمنٹ انکے تقریرین کوئی قانونی  
عذر نہیں دیکھتی ہے اور اس سروس  
میں قابل اور تجربہ کار عہدہ دار  
بھی موجود ہیں تو کیا وجہ ہے کہ

اور دیگر قسم کے چار پائے ہیں  
اور یہ لوگ اپنے ہانوروں کو  
زبردستی غریب کاشتکاروں  
کے کھیتوں میں چرا کر ان کا نقصان  
عظیم کرتے ہیں اور در صورت  
مزاحمت کے انکو مار لے ہیں  
اس آفت ناکہانی کے نازل ہونے  
سے غایت درجہ کی وحشت منہ  
اور بے اطمینانی اور اطراف میں  
پھیلی ہے۔

**ایضاً۔**

جواب۔ ماراچہ ازین قصہ کہ گاؤں آمد  
و خیر رفت۔  
(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر  
نہیں ہے کہ چند سال سے ایک  
کثیر تعداد کا بیون کی اس صوبے  
میں مہاجن کا کام کرتی ہے اور  
یہ لوگ یہاں کے غریب کمزور اور  
معصوم صفت رعایا اور دیگر  
پیشہ وروں کو فریب اور دخل کے  
جال میں پھنسا کر بہت ہی زیادہ

آج تک کوئی ممبر اس سرورس کا  
اون عمدون پر مقرر نہیں ہوا۔  
ایضاً جواب: اگر مینٹ این عمدہ دار کی اعلیٰ  
عمدون پر ترقی دینا کھلے پرغور کر رہی ہو  
(۵) سوال: کیا وجہ ہے کہ ایسے ایسے  
نامی اور قابل اندین ممبران بار  
کے ہوتے ہوئے کہ جو دنیا کی  
عدالت کے باعث زینت اور  
فخر ہو سکتے ہیں گورنمنٹ کسی اندین  
کو عمدہ ایڈوکیٹ جنرلی پر مقرر  
نہیں کرتی ہے۔

ایضاً۔

جواب: رموز مملکت خویش خسروانند  
گدگ گوسٹینی تو حافظا مخروش

آنریبل بو بگراچرن اس۔

(۶) سوال: کیا گورنمنٹ کو اس کی  
واقفیت نہیں ہے کہ سبب  
کثرت محنت دماغی اور طویل اور  
مطلوب مقامات میں رہ کر کام کرنے  
کے ایک کثیر تعداد منصفون کو

سب ججون کی مرض آب نزول  
میں مبتلا ہو کر بے وقت کی سرورس  
کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے  
بلکہ اپنے فرائض منصبی کے انجام  
دینے سے روز بروز قاصر ہوتی  
چلی جاتی ہے اگر گورنمنٹ کی تو  
اس طرف ملقت ہوئی ہے تو کیا  
تدبیران وفا شعرا کو قیمتی عمدہ داروں  
کی اس آفت سے بچانے کی گورنمنٹ  
کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے یہ بھی  
جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ  
پانچ برس میں اس مرض کے تین  
سے کتنے عمدہ داروں نے دارالافتا  
کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے  
بھجوری پین لے لی ہے۔

آنریبل مسٹر فوکس۔

جواب: جس مرض کے حسرت ناک  
طور پر ممبران جو ڈیپل سرورس میں  
پھیلنے کی طرف آنریبل ممبران  
توجہ دلائی ہے اسکی خبر گورنمنٹ

کو بہ مگر اونکو یہ جاننا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار ماموں ہیں وہ ان سیکڑے میں بہتیر آدمی کو اس قسم کام میں ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھ دخل نہیں علاوہ برین تھریس سے دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے امراض سے کسی قسم کا خلل ان عہدہ داروں کے کام کی انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک مستقل اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ جن اونکے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ اونکے وزن کو پہلک کی آنکھ میں گھڑاتا ہے جن لوگوں کا میں اوس حد تک پہنچ گیا تھا کہ اوہیں فن برامی سے مدد لینے کی ضرورت

ہوتی ہے اونکے لیے گورنمنٹ کا ایک حکم نمبر ۵۶۲ مورخہ ۳۰ جون سن ۱۹۰۷ء میں دیا گیا تھا جس سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا یہ مٹا ہے کہ ہر ایسے عہدہ دار کو اس کا اختیار ہو گا کہ فلکٹہ میں ایک کلرک میں آنکر وہاں کے نامی اور گرامی بہرجن سے آپریشن کروا کر اس تکلیف سے سبکدوشی حاصل کرے۔ اس کے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری گورنمنٹ رعایتا کرے گی۔ حکم کو کلرک مورخہ ۹ جولائی سن ۱۹۰۷ء میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکو تہذیب کے خلاف سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کروا کر ممبروں کی وقفیت کے لیے پیش کرے اور شاید تمام آئریل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی لیے نقشوں سے نہیں ہے۔

## آئرلینڈ بوجھتہم چرن اس

(۷) سوال۔ کیا گورنمنٹ نے انجما

پٹر کا مورخہ ۲۔ پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کے

پرچہ میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ بھونگر

کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت

اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر

مینوسپل ایلکشن میں چند ایسے

اشخاص کو منتخب کروا دینا

چاہتے ہیں کہ جنکو وہ ان کے ٹکس

دینے والے دل سے پسند نہیں

کرتے اور جو ان کے حقوق کی

پوری حفاظت کبھی نہیں کر

اور جن پر ان کا اعتماد نہیں ہے

اور اس ناجائز کارروائی کا بالکل نفا

یہ اثر پڑیگا کہ چند عمدہ امیدوار

جنکو رعایا اپنی زبان جانتی اور

بہت مانتی ہے وہ منتخب نہیں

ہو سکیں گے کیا گورنمنٹ صاحب

مجسٹریٹ کے ہاتھ کو اس بے

ضابطہ اور نامناسب کارروائی

سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ

یہ نہیں سمجھتی ہے کہ ایسی کارروائی

لوکل سلف گورنمنٹ کے اصول

کے بالکل خلاف ہے۔

## آئرلینڈ مٹسٹریٹ بوجھتہم چرن اس

جواب۔ گورنمنٹ کو جہاں تک خبر ہے

صاحب مجسٹریٹ بھونگر نے

اب تک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ

کارروائی وہاں کے مینوسپل

ایلکشن کے متعلق نہیں کی ہے

اور نہ اونے ایسی امید کیجاتی ہے

کیونکہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور

سنجیدہ عہدہ دار ہونے کے لوکل

سلف گورنمنٹ کے مشہور دست

میں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے

کہ اس شہر میں دو مینوسپل پارٹی

میں جنکے اراکین اکثر آئرلینڈ

ممبر کے آئرلینڈ پر ویش کے لوگ

ہیں اور ہمیشہ زمان ایلکشن

میں انکے آپس میں غلیٹ دیکھی

آبروریز اور عافیت سوز خاندگی  
ہوا کرتی ہے جبکہ ایک ہزار نتیجہ یہ  
ہوتا ہے کہ کبھی وہاں سے کوئی  
عہدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے  
چنانچہ گورنمنٹ کو خبر ہے کہ ایک  
بھی وہاں سے ایک راجہ کا پیادہ  
اور ایک سی کلاس بد معاش  
ممبر منتخب کیا گیا ہے۔

### آئرلینڈ میں ہوا ان چنڈرنگ

(۸) سوال کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ ضلع بیرجھوم میں یکا  
ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے  
مودی اور بد ذات بندوں کا کسی  
طرف سے آگیا ہے اور وہاں کی  
رعایا کو ان بندروں کی دھڑ سے  
سیکڑوں قسم کا جانی اور مالی نقصان  
پہنچ رہا ہے اور ایک شدید  
بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی  
ہوئی ہے اور بہت سے لوگ  
اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں بھی

دیکھا گیا ہے کہ ان بندروں کے  
وانتوں میں ایک خاص قسم کا  
زہر ہے اور اسکے کاٹے ہوئے  
آدمی پر مایڈرو فوبیا (سگ گندہ)  
کے آثار چوبیس گھنٹے میں نمودار  
ہوتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اسکی  
خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس  
آفت کے دفع کرنے کے لیے  
کیا تدبیر سوچی ہے اور کیا انتظام  
جاری ہے ان سے پبلک کو  
مطلع ہونے کا موقع دیکر ممنون  
کرے۔

### آئرلینڈ میں سکرٹری

جواب جس میمورنی وہاں کی طرف آئرلینڈ  
ممبر نے توجہ دلائی ہے اس کی  
کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے  
بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام  
سے معلوم ہوا کہ ضلع بیرجھوم کی  
ایک بستی میں جو پہاڑ تلپسی کے  
قریب ہے ایک بڑا جنگلی بھالک

بھاگ کر نکل آیا تھا اور اوسنے  
اوس اطراف کے دو چار شخصوں  
کو زخمی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ  
نے اوسکو گولی سے شکار کیا ہے  
اور زخمیوں کو ہسپتال میں بھجوا دیا  
ہے اس جانور کے مجروحین کے  
زخموں میں کوئی خاص سمیت  
صاحب سول سرجن نہیں پاتے  
ہیں تاہم آنریبل ممبر کے شکوک  
رفع کرنے کے خیال سے گورنمنٹ  
نے حکم دیا ہے کہ اس بھالک  
کے دانت کیمیکل انالیزس کے  
یہاں امتحان کے لیے بھیج دیے  
جائیں نتیجہ امتحان آئندہ کونسل  
میں ممبران عالی شان کی واقعیت  
کے لیے پیش کیا جائیگا

**آنریبل ممبران مقررین**

۱۹ سوال کیا گورنمنٹ کو اخبار پنجابی  
موزن ۲۰ پارج ۱۹۰۷ء کے پرچہ  
سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر ٹاٹ

ہیڈ مجسٹریٹ ضلع احمدی آباد نے  
ایک معزز وکیل کی پگڑی اون کی  
گردن میں لٹکوا دی اور اجلاس کے  
کونے میں اونکو ناحق اس جرم پر  
مقتید کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر  
گئے تھے تو انھوں نے وہاں  
لکھارا اور غلطی سے زمین پر پڑا  
کی پیک گرا دی تھی اس شدید  
جابرانہ کارروائی سے وہاں کے  
بار میں سخت کھل مٹی تھی ہے اور  
ممبران بار نے اونکے اجلاس  
میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس  
سے پیک کو سخت تکلیف اور  
نقصان پہنچ رہا ہے۔

**آنریبل مسٹر فوکس چیف جسٹری**

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار  
کے مضمون کی طرف متوجہ ہوئی  
تھی عند التحقیق معلوم ہوا کہ اخبار  
مذکور نے بہت سے غلط اور بے  
بنیاد مضامین لکھے ہیں اور سب الفاظ

صاحب موصوف نے اسکو  
چشم نمائی کی تھی اور اون کی یہ  
کارروائی بخیال انکی کمزور حالت  
صحت اور بوجہ اسکے کہ شخص  
مذکور ایک عام مقام میں نہ فقط  
لوگوں کی حافیت و آرام میں  
خلل ڈالتا تھا بلکہ وہ ان کی سیر  
حالت کو بے محابا اور بے تیزانہ  
بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجا تھی۔

### ایضاً

(۱۰) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈز  
میں جتنے رؤسا اور امرا کا اسٹیٹ  
لے لیا گیا ہے اون میں کثرت  
سے لاولدی کامرض پھیلا ہوا  
کیا گورنمنٹ نے اس خوفناک  
حالت کے پیدا ہونے کی وجہ دریا  
کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ  
کوئٹل میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ  
گزشتہ تیس برس میں کتنے  
رعیوٹھ اسٹیٹ کورٹ آف وارڈز

اور سخن آرائی سے خوب کام لیا  
ہے۔ صاحب مجسٹریٹ نہایت  
خلیق متواضع اور ملنسار شخص  
ہیں مگر اندون اون کی صحت بڑا  
ہے اور جب کا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قدر  
دماغ کمزور ہو گیا ہے وہ ۱۵-۱۶  
کو فرلوپر ولایت چلے جاتے ہیں  
ایک وکیل جسکو شدید کھانسی  
تھی وہ اس حالت علالت میں  
فقط زکشی کے لالچ سے کچھری  
میں صاحب موصوف کے اجلاس  
میں حاضر ہوا تھا اور زور زور  
سے کھانسنے لگا نہ فقط تمام اہل محفل  
اور اہل پیشہ کے کاموں میں خرابی  
ڈالتا تھا بلکہ اجلاس کے کمرے کو  
تھوک تھوک کر بے تہذیبی سے  
خلیلا بناتا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ  
نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو  
کہا مگر اوس شخص نے اس حکم  
کی تعمیل نہ کی اور ترمزروئی سے  
گستاخانہ جواب دیا۔ اس قصہ کو

یسا ہے اور انہیں سے کتنے بنگ  
لاولہدین آخر اسکی طبی توجیہ  
گورنمنٹ کیا کرتی ہے اور اس  
مصیبت عظیم سے اس معزز  
گروہ کے آئندہ بچانے کا گورنمنٹ  
کیا سامان کرنا چاہتی ہے۔

آنریبل مشرورڈ فریونیو سکریٹری

جواب۔ شاید معزز ممبر کا خیال اس طرف  
رجوع نہیں ہوا ہے کہ قریب قریب  
کل دارڈ نا بلانے ہوئے ہیں۔

آنریبل بابو کرن بھوج لال

(۱۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی  
خبر نہیں ہے کہ ضلع رام نگر کے  
ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے  
ایک برس میں چھ سو خرگوش  
مار ڈالے اور اس سے اس  
ضلع میں سخت تشویش پھیلی  
ہوئی ہے کہ اس خرگوش کی نسل  
اب باقی نہیں رہیگی علاوہ برہن

غریب بے زبان جانوروں پر  
اس طرح کا ظلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت  
اور عام رحم دلی کے خلاف ہے  
اور آئندہ ایسے ظلم اور جیبا  
کارروائی کی انداد کی کیا ترکیب  
گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

آنریبل مشرورڈ فریونیو سکریٹری

جواب۔ گورنمنٹ جنگلی جانوروں کے  
بقائے نسل کی جوابدہ نہیں ہے  
اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سرشتہ  
ایسا ہے کہ جسکے ذریعہ سے یہ  
پتہ چل سکے کہ کون شخص سالانہ  
میں کتنے قسم کے جنگلی خرگوش مارا  
اور جانوروں کا شکار کرتا ہے۔  
قانون انداد ظلم چار پایہ و قانون  
اور جنگلوں میں نافذ نہیں ہو سکتا  
ہے اور نہ ویسے متا ماستین  
قانون حفاظت شکار موثر ہے  
گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے خیر  
ملی ہے کہ صاحب موصوف نے



قریب ایک سو بیس لاکھ اور گیارہ لاکھ  
کا شکار کیا تھا جس سے وہاں کی  
رعایا اور ان کی بہت ہی ممنوع

### آئرلینڈ مہاراجہ بوجھل چند واس

(۱۲) سوال کیا حکومت کی توجہ بھارت  
پٹر کا مورخہ ۲۲- پانچ ستمبر ۱۹۰۳ء کی  
طرف منتقل ہوئی ہے اور کیا  
یہ خبر بھی ملی ہے کہ مشرقی بنگالہ  
میں وہاں کے کاشتکاروں کو  
سے ہزاروں سیلون کو خفی بنا  
ڈالا ہے اور اس وجہ سے تمام  
ہندوؤں کی جماعت میں غایت  
درجہ کا تمکد اور رنج پھیل رہا ہے  
اور معلوم نہیں کہ اونکی حیثیت  
مذہبی جوش میں آکر کیا رنگ پکڑے  
کیا گورنمنٹ اس بہانہ کا ردوائی  
کے پر ضرر اثر سے واقف نہیں  
ہے اور اگر یہ بہانہ کا ردوائی  
نہ ہو کی جائیگی تو مقصود سے  
میں اس مقدس اور مفید جانور کی

نسل کے اس حصہ بنگالہ سے  
مفقود ہو جانے کا خوف ہے  
کہ جبکی پریشانی واجب ہے  
جسکے دودھ سے ایک عالم کی  
پرورش اور زندگی وابستہ ہے  
کیا حکومت جلد کوئی تدبیر ایسی  
کرنے والی ہے جس سے یہ معصوم  
جانور اس ظلم سے بچائے جائیں اور  
مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے  
اطمینان اور ترقی کا باعث ہو۔

### آئرلینڈ مٹرفو کسچ سکرٹری

جواب جس اخبار کا آئرلینڈ مٹرفو کے حوالہ  
دیا ہے وہ حکومت کے ملاحظہ میں  
آیا ہے یہ اخبار ایسی ہی خبروں  
کے مشتہر کرنے کے لیے بدنام  
ہے تعجب زیادہ تر اس کا ہے کہ  
آئرلینڈ مٹرفو کے ایسے عالی وقار  
اور لائق لوگ ایسی خبروں پر  
سوالات کی بنا ڈالتے ہیں اور  
کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے کہ

ریل کے لین پر کسی درجہ کی گاڑی  
میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے  
اور اس وجہ سے مسافروں کو  
شدت سے تکلیف ہوتی ہے  
کیا گورنمنٹ جلد اس طرف توجہ  
کر لگی اور اس بڑی تکلیف سے  
اس ریل کے مسافروں کو نجات  
بخش لگی۔

**آئرلینڈ میں سڑکیں پبلک**

جواب۔ شاید آئرلینڈ میں سڑکیں پبلک  
ہوں کہ یہ لین چالین پبلک میں سے  
زیادہ طول میں نہیں ہے اور  
اس لیے اس ریل کے مسافروں کو  
کسی حالت میں تین گھنٹے سے  
زیادہ قیام کرنا نہیں پڑتا۔ کسی  
صحیح المزاج آدمی کو تین گھنٹے  
میں عموماً غسل خانے کی ضرورت  
نہیں ہوتی ہے اور اسی خیال  
سے وہ ان کی گاڑیوں میں غسل خانہ  
بنانا ضروری نہیں خیال کیا گیا۔

ہزاروں میل بھی بنائے گئے یا  
بنائے جا رہے ہیں بلکہ مدت سے  
کاشتکاران شہرتی بنگالہ و  
دیگر مقامات میں یہ دستور چلا  
آتا ہے کہ چند میل جو خاص  
کاشتکاری کے کام کے لیے جملہ  
اعتبارات سے موضوع ہوتے  
ہیں ان کو خصوصی بناتے ہیں اس  
عمل کے کرنے سے وہ میل بہت  
جفاکش مضبوط اور شایستہ  
ہو جاتے ہیں اور اس خاص کام  
کو اچھی طرح انجام دیتے ہیں مثلاً  
آئرلینڈ میں سڑکیں پبلک ہیں کہ  
بعض مقامات میں ہندو کاشتکار  
بھی ہیل کو اسی غرض سے اس  
بڑی قوت سے محروم کر کے  
کاشتکاری کے کام کے لیے  
زیادہ تر مفید بناتے ہیں۔

**ایضاً۔**

(۱۳) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی خبر  
نہیں ہے کہ متلا اور ڈالٹن ٹاؤن

ایضاً۔

(۱۴) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر نہیں ہے کہ اضلاع مشرقی اور جنوبی کے اکثر عدالتوں کے مکانات میں غسل خانہ کا انتظام بالکل نہیں ہے اور اگر بعض جگہ ہے بھی تو ایسے مینڈے طریقے کا ہے کہ ہندوستانی عہدہ دار آسانی اور آرام سے رفع حاجت نہیں کر سکتے کیا اس حسرت انگیز حالت کی اطلاع حکومت کو ہے کہ معزز جوڈیشیل اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں کو ایسے مقامات میں جہاں غسل خانے عدالتوں سے مفقود ہیں آس پاس کی جھاڑیوں کھیتوں اور درختوں کے نیچے نہایت کسر شان اور بے اطمینانی کے ساتھ رفع ضرورت کرنے کی نوبت آتی ہے اور بسا اوقات ایسی نازک

حالت میں اہل معاملہ اور بعض قسم کے جانور جیسے کتے اور بیل وغیرہ انکے قریب نادانستہ اچانک جا کر انکو دلی اور جسمانی تکلیف پہنچاتے ہیں امید کی جاتی ہے کہ گورنمنٹ جلد ان مقامات کی کچھ یونین ضرورت کے لائق غسل خانے بنوادگی اور اس شدید تکلیف اور بے آبروی سے اپنے معزز ملازموں کو بچائیگی

ایضاً۔

جواب۔ کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت کی خبر نہیں ہے کہ جطرف آئریبل ممبر نے اسکے خیال کو رجوع کیا ہے عند التحقیق معلوم ہوا کہ بعض مقامات میں البتہ کافی انتظام غسل خانوں کے متعلق نہیں ہے مگر وہاں کے عہدہ داروں نے کبھی اسکی شکایت حکام ضلع سے نہیں کی بلکہ ایسے مقامات میں فاضل

اعلیٰ کا برابر یہ خیال رہا کہ یہ لوگ اپنے قومی اور معمولی طریقے سے آزادانہ رقع ضرورت کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور شاید اسلئے انکو حوائج ضروری کے لیے کھلے ہوئے ہوا دار ایسے مقامات زیادہ پسند ہیں جہاں ہمیشہ دھوپ آتی ہے اور جہاں کی سیفیٹری حالت فطرتاً عمدہ واقع ہوئی ہے بعض مقامات میں جو مغربی مہذب غسل خانے کا انتظام ہے اس میں پُرانے قسم کے لوگوں کے عمدہ دار جانا قبول نہیں کرتے۔ اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

آنریبل مایو کرن بھوج لال

(۱۵) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبری کہ آجکل کلکتہ اور اطراف کلکتہ میں ترم کی بیون اور تجارتی کارخانوں کے کثرت سے ہونے اور فنان ہر طبقے کے چھوٹی قوم کے زن و مرد کو زیادہ تنخواہ پر نوکری ملنے کے سبب خدمتگاروں اور ماماؤن کا قحط اس شہر میں پڑا ہوا ہے اور شرفا اور رؤسا کو کوئی وفادار نوکر اور طرحدار مانا مشکل سے ملتی ہے۔ کیا حکومت کوئی تدبیر ایسی کرے گی کہ ایک حد تک اس کلاس کے لوگ ان کارخانوں میں کام کرنے پائیں اور ایک کافی تعداد انکی خدمت گاری اور ماناگری کے کاموں کے لیے چھوڑ دیجائے۔

آنریبل مسٹر فوکس چیف ٹیری  
جواب۔ جس امر کی طرف آنریبل ممبر نے

حکومت کی توجہ کو ملتفت کیا ہے۔ اسکی کوئی خفیہ حکومت کو نہیں ہے حکومت کی عوام پالیسی کے یہ خلاف ہے کہ رعایا کی آزادی میں کسی طرح <sup>انڈی</sup> دست کرے تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ ایک ملک اسکے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا اور ملازم کے قانون کے اجرا کی ضرورت اور مصلحت پر غور کیا جائے۔

### انٹرنیشنل یوٹھیم چرن داس

(۱۶) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی واقفیت نہیں کہ چند خود راہے نا تجربہ کار ڈاکٹروں کے ناتمام اور غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم اور ناکردہ گناہ چوموں اور مجرموں کے قتل عام کی سرکاری طور سے اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ یہ ہوا،

کہ روزانہ اس ملک میں فقط خیالی احتیاط اور غیر ضروری شک کی بنا پر ان جانوروں کے مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوشش کی جاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دل شکن منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست رعایا کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ جن میں سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقادی رحمہ لی اور خدا ترستی بے بیہوش قسم کے جانوروں کی آج تک نہایت گرجوشی اور خلوص سے پرستش کرتے ہیں۔ اور جبکا دل ایسے ایسے خون افشان اور دل شکن منظروں کے دیکھنے سے بہت صدمہ اٹھاتا اور اکثر ناحق چور ہو جاتا ہے۔ کیا ہماری رحمہ لہ ور عادل حکومت اسباب ظلم کی اس راہ کی کوئی فکر کرنی ضرور نہیں جانتی ہے اور

کیا بالکل نیا ایسی کارروائی سے  
حکومت کی رائے میں ہندوؤں  
کے بعض خاص قسم کے مذہبی  
خیالات کو صدمہ نہیں پہنچتا ہے  
**آئرلینڈ میں ٹرونگٹن فیلڈ میں**  
جواب۔ آئرلینڈ میں کو شاید معلوم نہیں کہ  
حکومت نے نہایت کامل غور اور  
وسیع تحقیقات کے بعد ان سوچی  
بد شرشت اور نقصان رسان  
جانوروں کے قتل عام کی اجازت  
دی ہے کہ جو یورپین اور ایشیائی  
طبی تحقیق کے مطابق پلگ اور  
لیمر کے زہریلے مادے کے اکثر  
والفیر حمال ثابت ہوئے ہیں اور  
اور جنکے ذریعہ سے ڈھائی برس  
سے تمام دنیا میں یہ سمیت ایک  
مقام سے دوسرے مقام میں  
نقل اور منتشر ہوتی رہی ہے اور  
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور  
جب کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہزاروں

بندگان خدا ان امراض میں مبتلا  
ہو کر اپنی جان دیتے ہیں علاوہ  
بریں کوئی انصاف دوست اور  
تجربہ کار آدمی اسکا منکر نہیں  
سکتا ہے کہ علاوہ امراض کو  
الصعد کی سیف کے پھیلانے کے  
یہ جانور اور سیکڑوں طرح سے  
حافیت انسانی میں خلل انداز  
اور خارج ہیں۔ ان وجوہات سے  
بھی انکا مار ڈالنا حفاظت اور  
آرام حائثہ خلایق کی غرض سے  
بھی انتہائی معلوم ہوتا ہے۔ آج  
تک حکومت کو اسکی خبر نہیں  
ہے کہ کوئی قوم ہندوستان میں  
ایسی آباد ہے جو ان جانوروں کا  
مذہبی تعلق رکھتی ہو یا انکے مارے  
جانے پر جبکو بعض مسرت کے  
کسی قسم کے رخ پیدا ہوئے کا  
احتمال بھی ہو سکتا ہے۔

راستم

خاص رپورٹر اور دھپنچ

## گرم تار کی خبریں

تاریخ ۱۷- پارچ- وانٹا۔

دو چار دن سے یہاں کے سفارتی  
حلقوں میں بڑی ہل چل مچی ہے اور یہ  
بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ  
ژولیدہ نیچان بد آواز اور وحشی کاکتو  
جو بوسفورس کے کنارے ایک بڑے  
ایوان عالی شان میں سٹخ تاج پہنے  
ایک خوفناک تہذیبی اڈے پر نیم  
غنودگی کے عالم میں بے اعتنائی سے  
جھوم جھوم کر اپنی بے پروائی اور کشتی  
کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین یورپ  
کے نازک خیالات عظمت اور بے  
غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں  
سے سخت صدمہ پہنچا رہا ہے آسانی  
سے مشکل اور پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے  
سلجھانے کے لیے اپنے بیش قیمت اور  
نحو بصورت پروں کو نوچنے نہ لگا۔  
تاریخ ۱۸- پارچ- پیرس۔  
کمپس کے نامہ نگار کو معتبر ذریعہ سے

خبر ملی ہے کہ روسی تہذیبی دھانی امداد  
سے سلطانی حکمت عملی کی کل حسد  
تجربہ کار ترکی انجینیر چلا رہے ہیں اور  
اس لیے اس ہنگامہ عظیم میں کہ ہر طرف  
سے فتنہ و فساد کا ابر غلط مشرقی مطلع  
پر چھا رہا ہے اس کے پھوٹنے کا احتمال  
بہت کم ہے مشرقی معاملات کے  
اداشناسوں کا یہ بھی خیال ہے کہ  
اگر خدا نخواستہ یہ تہذیبی انجن اس وقت  
شامان یورپ کی بے اعتدالی سے  
پھوٹا تو بہت سی سلطنتیں سخت جانی  
اور مالی نقصان اٹھائیں گی۔

تاریخ ۱۹- پارچ- قسطنطنیہ۔

جرمنی کے ایک نیم تہذیبی اخبار کا  
نہایت معزز اور معتد نامہ نگار راوی  
ہے کہ چار روز سے بیمار آدمی (سلطان)  
شعبانہ روز او نگہ رہا ہے محل سلطانی  
میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے  
مگر اس خبر کے چھپانے کی بہت  
کوشش کی جاتی ہے بعض سفیروں  
کی رائے ہے کہ گریس کی شوخی اور

فوج کشی کے صدر سے سلطان کی یہ حالت یکا یک ہو گئی ہے مگر بعض روسا اور ذمی اقتدار پاشا سے ایسا معلوم ہوا کہ بے گناہ اور مظلوم ارمنہ کے قتل عام کا خیال اکشر سلطان کو ستاتا ہے اور ایک وقتی طور پر انکو ساکت اور غمگین اور افسردہ بنا دیتا ہے۔

تاریخ ۲۰۔ پاج۔ اتینس۔

یہاں کے خاص و عام میں غیر معمولی جوش و خروش ہے ہر ایک گریک جان مانتہ میں لیے پھرتا ہے اور شامان یورپ کی بے انصافانہ کارروائی اور ظالمانہ حکمت عملی پر نفرت کرتا ہے۔ جوق جوق ہتیار بند گریک کریمٹ کو اور سرحد کی طرف جا رہے ہیں اور ہر ایک شخص اس غرض سے والتیئر بنا ہے کہ اپنے کریمٹ عیسائی بھائیوں کو ترکی اہرمین سیرت ظالموں کی تلوار سے بچائے اور انکی عورتوں کی عزت کو پٹا دے۔

ہر والتیئر گروہ کے تختی پر ہر کوچہ و بازار سے خوشی کے نغمے بلند ہوتے ہیں۔ شامان یورپ کو بہت سنبھل کر کارروائی کرنی چاہیے۔

تاریخ ۲۱۔ پاج۔ لندن۔

لارڈ ساسبری یورپ کی تہذیبی قوت اور حکمت عملی کے ترازو کو نہایت غور سے دیکھ رہے ہیں اور اس آلے کا اون سے زیادہ تجربکار استعمال کرنے والا شاید آج یورپ میں کوئی کم ہے اب تک وہ ہر شے ملکوں سے دونوں پلوں کو برابر رکھے جاتے ہیں اور اوسکے ہموار اور درست رکھنے میں اونکو بڑے بڑے پیچیدہ اور پروژن اور بے معنی فقر و ناؤ لفظوں کی پاسبانگ کے تراشنے اور بانٹوں کے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے بعض سلطنتیں اون کو اس جگہ سے ہٹایا جاتی ہیں تاکہ اوس تہذیبی آلے کی حرکت پر مضرت ہو جائے مگر جان بول کے بھونکنے اور غرض کی



قوت، اولکو قریب پھٹکنے نہیں دیتی ہے  
 گریٹ برٹن کو گریٹس کی دل شکنی  
 اور امانت بھی نہایت شاق ہے  
 اور سلطان کی آزادی اور حکومت  
 کے قائم رکھنے کو بھی وہ اپنا فرض سمجھتی  
 ہے۔ مگر صرف اس وقت تک جب تک  
 سلطان سلاطین یورپ کی اون  
 خیر خواہانہ اور مدبرانہ مشورون پر  
 ہوا مشور و شریک بنی سے عمل کرتے  
 کے لیے تیار ہیں کہ جو اون کو امن  
 یورپ کے قائم رکھنے اور اونکی  
 سلطنت کے بقا کے خیال سے  
 دئے جاتے ہیں۔ گریٹ برٹن عالم  
 دنیا کی امن قائم رکھنے اور ظلم و تعدی  
 کے روکنے کا ضامن ہے اور اس  
 اصول سے اسکو کوئی نہیں بھیڑ سکتا۔  
 تاریخ ۲۲ - پارچ - ماسکو۔

یہاں کے بچے درجے کے  
 فوجی حلقوں میں نہایت کھل بلی  
 پہنچی ہوئی ہے کل شب کو چن بجزوزو  
 سپاہی عالم سر خوشی و مایہ نین بھن

ضرورت کے رفع کرنے کے خیال سے  
 چند گریٹسین متوکلہ عورتوں کے  
 مکان میں گئے تھے اور واجبی طور  
 جبراً عقل بھی دینے پر تیار تھے مگر  
 اونھوں نے جوش ہبوطنی اور قومی  
 عزت اور ہمدردی کے پر زور خیال  
 سے نہایت اعلان کے ساتھ روسی  
 سپاہیوں سے مختلط ہونے سے  
 اپنی نفرت ظاہر کی اور نہایت کمزوری  
 اور پر خاش کی اداسے غل جپا کر  
 یہ کہدیا کہ معاملات گریٹس کے  
 متعلق نامردی اور بے رحمی کے  
 اظہار سے روسید روسیوں نے  
 جس قدر اپنا منہ کالا کیا ہے وہ قیامت  
 تک اون کی رسوائی اور ذلت  
 کے لیے کافی ہے۔ کوئی گریٹ قوم  
 کی عورت مدد نہیں دے سکتی ہے  
 یہ بھی خوف کیا جاتا ہے کہ شاید  
 روسی فوج کی عمدہ صحت پر اس کا  
 پر ضرر اثر پڑے یا چند عورتوں کی  
 قابل قدر غلطی سے کہیں بلو نہ ہو جائے

گر ایک لوگوں کے جنگی جوش و خروش  
قومی عزت اور سہمدی کے تھرمیٹر  
کا مزاج اس واقعہ سے بخوبی ثابت  
ہو سکتا ہے۔ وزیر اے انگلستان  
اس واقعہ کو ضرور معاملات کر سٹ  
کے طے کرنے میں پیش نظر رکھیں۔

تاریخ ۲۳۔ پاریس۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار کو معتبر  
سفارتی ذریعہ سے معلوم ہوا ہے  
کہ سلطان نے جبل الخط سے باشی  
بزدقون کی ایک نافر جام اور خون  
آشام وحشی سیرت جماعت کو اس  
غرض سے جلد طلب کیا ہے کہ ان  
مردم آزار اور خونخوار بھیڑیوں کو  
کر سٹ کے معصوم مظلوم مصیبت  
اور آفت رسیدہ عیسائیوں پر  
چھوڑ دے۔ اس خبر کے پھیلنے سے  
یورپ کے تمام تہذیب یافتہ  
حلقوں میں نہایت تشویش پھیلی  
ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوسے اخبار کا نامہ نگار پھر لکھتا ہے  
کہ چند جہازان درندے جانورون  
کے کر سٹ لے جانے کے لیے تیار  
ہو رہے ہیں۔ مگر مالی دقتوں سے  
ترکی کا خزانہ ایسے عمدہ حال میں  
نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ محفوظ  
جہازون کا بندوبست کر سکے یا ان  
وحشیوں کو اسلحہ جنگ کافی طور  
سے دیکر روانہ کرے۔

تاریخ ۲۴۔ پاریس۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار پھر  
تاریخ ۲۱ کے دیکھنے کے بعد سے  
سٹرگیڈ اسٹون کی حالت صحت  
بہت نازک اور مخدوش ہو رہی ہے  
دو شب سے اوٹکو مطلق فیض نہیں  
آئی اور ایک سرسامی حالت میں  
بعض اوقات بتلا ہو کر زیر لب  
سلطان کی نسبت کچھ لعن طعن  
اور گریس کے حق میں دھا کر لیتے  
ہیں اور وزارت سے اپنی معذرت  
پر اکثر آہ سرد بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر دن

مزدوری سے واقع ہوئی ہے وہ کہتے ہیں کہ ایسی وحشت انگیز خبروں کا اونکو سنانا ہرگز مناسب نہیں ہے اور فقط اونکے قلب پر جو اس تردد اثر خبر کے سننے سے صدمہ ہوا اسی سے یہ حالت پیدا ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سرجارلس بلیک نے لیورپول میں اپنی ایجنس میں بڑے زور سے کہا کہ جہہ شامان یورپ (یورپین کنسٹ) مسٹر گلیڈ اسٹون کی زندگی کے جواب دہ ہیں اور اگر خدا نخواستہ اونکا مرض اور زیادہ ہو اتواضافات اور ایمان کے داری گاہ میں ضرور یہ لوگ زیر مواخذہ آئیں گے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ قطنہ ظنیہ۔

شہر فلسطین اور بلا جبرمان میں از مینیون اور گریکون نے مسٹر گلیڈ اسٹون کی صحت اور ترقی دیکھ کر کے لیے گرجا میں خاص نماز پڑھی دعا کے وقت پادریوں کی آنکھوں

اس مرض کو بلیکین نہ بیان بتایا ہے اور مذہبی جوش انسانی ہمدردی اور مسلمانوں کی فطرتی عداوت کو اسکی اصل وجہ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر سرجارلس ہگڈن ڈف جو امراض دماغی کے خاص ڈاکٹر ہیں وہ اس سرسامی دورہ کی خرافت پیری سے تعبیر کرتے ہیں ڈاکٹروں نے گرانڈ اولڈ مین کا اخبار سننا بالکل بند کر دیا ہے اور خاص ترکی اور گریس کے متعلق جو خبریں ہوتی ہیں۔

تاریخ۔ ۲۵۔ پارچ۔ لنڈن۔

مسٹر گلیڈ اسٹون نے ایک تسکین بخش رات کاٹی اور جو وقت چورنگے پہلے ہی اپنے سرکریٹری سے آرامتہ اور کریٹ کے مظلوم کا حال پوچھا۔ ڈاکٹر لاری ڈم جو کہ امراض قلوب اور اعصاب کے اسپیشلسٹ ہیں مسٹر گلیڈ اسٹون کی حالت کو چندان قابل تردد نہیں سمجھتے اور اون کے نزدیک یہ حالت قلب و اعصاب کی

تاریخ ۲۴۔ پاریس۔ قسطنطنیہ۔

جہازوں کی روانگی کے وقت  
ترکوں اور دیگر متعصب اور سنگدل  
وحشی خصال مسلمانوں کا بندرگاہ پر  
بڑا ہجوم ہوا۔ ہر شخص نقشہ جنگ جوئی  
اور خون آشامی سے اس طرح متوالا  
تھا کہ ان کو لغو خوشی کے مارنے  
میں دوسرے کے کان کے پردوں کا  
مطلق خیال نہ رہا۔ اس مذہبی جوش  
و خروش کا اثر سفر سے دول خارجہ پر  
اچھا نہیں ہوا ہے اور وہ لوگ عام  
مسلمانوں کے مذہبی تعصب اور  
کادش کی آگ کو بجھانے کی صلاح  
سلطان کو دے رہے ہیں اور کل  
اس خصوص میں کنسرٹ کی طرف سے  
بے نیچے صبح کو جاسنٹ نوٹ پیش ہوگا۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اکثر ترک سپاہی جو کرپٹ کو  
جا رہے ہیں تو سدان کی جگہ ذیل  
اور بزرگ کپڑوں کے پھیلے بانڈھے  
ہوئے ہیں۔ ان کے بشرون پر

سے اشک کے فوارے اوچھلتے تھے  
اور سائے۔ مقدس سنجیدگی سے سرگرم  
بیٹھے رہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

کلونیل اخبار کا خاص نامہ نگار  
لکھتا ہے کہ سلطان نے چار جنگی  
جہازوں کے کریٹ روانہ کرنے کا  
حکم دیا ہے۔ خزانہ شاہی میں چونکہ  
ان جہازوں کو جنگی سامان سے تیار  
کرنے کے لیے کافی روپیہ نہیں ہے  
اس لیے بہت ہی نیم دلی سے کارروائی  
ہو رہی ہے۔ چند واقع کاران فنون  
جہاز رانی نے ان جہازوں کو دیکھا  
اور کہہ دیا کہ یہ سمندر میں جانے کے قابل  
نہیں ہیں اور پہلی توپ کی آواز کے  
مدم سے یہ پاش پاش ہو کر سمندر کی  
لہ سے عجلت کے ساتھ ہم آغوش  
ہونے کو روانہ ہو جائیں گے۔ بعض  
لوگوں کی رائے ہے کہ ان جہازوں کو  
ضرور ڈاؤنسی کے قریب غرق  
ہو جانا چاہیے۔

متعصبانہ خو خوارى کے سرخ خطوط  
اوبھرے ہوئے ہین ادھر ترک کر کیوں  
پردانت ہین رہا ہے۔

تاریخ ۶۷ - پارچ - وینس۔

سواصل مشرقی کے قریب ایک  
فضا اور تاریخی مقام پر ایک بڑی بھاری  
موٹی اور پھولی ہوئی لاش پڑی ہے  
تمام یورپ کے تمدنی گیدڑ جنگی کتے  
اور تاجدار کمر گس اوسى لاش کے  
ارد گرد اپنے کان کھڑے کیے اور منہ  
کھولے ہوئے تردد اور خوشی میں ادھر  
سے اودھر منڈلا رہے ہین اور گویا  
ایک قسم کی حرام خواری کی انٹرنیشنل  
کانگریس اوس دیرانہ میں اوس  
لچائیوالی لاش کو تقسیم کر کے کھانے  
کے لیے چند زمانہ سے قائم ہے۔  
ان میں سے کوئی سر کی طرف لپکتا  
ہے کوئی ٹانگوں کو تاکتا ہے کوئی  
ہاتھوں کو لے بھاگا چاہتا ہے کوئی  
چوڑوں پر حملہ کرتا ہے۔ مگر چونکہ  
سب کے سب شدت سے بے اصول

لاچکی ہین اس لیے اتنے دنوں سے  
انصاف پسندانہ طور پر کوئی تقسیم  
نہیں ہو سکتی ہے۔ جان بول کو چونکہ  
مال مفت کے تقسیم کرنے کی غیر  
معمولی قدرت اور مهارت ہے اس  
لیے وہ لاش کے آسانی سے ہٹوائے  
اور اس کا خیر میں مشورہ کے لیے  
بلائے گئے ہین۔ مگر وہ اس قدر زیادہ  
حق السعی طلب کرتے ہین کہ ابھی تک  
اون کی شرکت میں اور حضرات کو  
عذر ہے مگر تاہم یہ دور ہی سے مہربان  
کانگریس کو یہ کمکر ہوشیار کر رہے ہین  
کہ یہ مردہ میری عمر میں پچاس مرتبہ اس  
طرح سے مکر کر کے یہاں پڑا رہا ہے  
اور اس نے کبھی اپنے جسم سے اب  
تک کوئی بڑا ٹکڑا گوشت کا کسی کو  
لینے نہیں دیا ہے اور قریب جانے  
پر کان ہلاتا ہے۔ لات مارتا ہے۔  
اور جیفہ خواروں کو دانتوں سے  
زخمی کرتا ہے اور انواع و اقسام  
طرح سے نقصان پہنچاتا ہے۔ اب

کل سے یہ انٹرنیشنل حرامخواری کلنگز  
پیشہ مافی در بغل سکوت کے عالم میں  
سرگرم بیان اور مروے کی شرارت سے  
حیران ہے۔

تاریخ ایضاً - کریٹ۔

جنرل ڈی ماسکو کا خاص نامہ نگار  
راوی ہے کہ کل صبح کے ۷ بجے سے  
پھر اوس لاش نے کان ہانا شروع  
کیا ہے اور بڑے بڑے سفید اور سیاہ  
وانت نکال رہا ہے۔ کبھی اوجھ بیٹھتا  
ہے اور کبھی گھونسا بھی بتاتا ہے۔ جبرائیل  
کا نگرس ایسے وحشی سے مٹ بھیڑتا  
نہ خیال کر کے ایک احتشام اور خود داری  
اور استقلال سے پیچھے قدم ہٹا رہے ہیں  
اور عنقریب امید کیجاتی ہے کہ منتشر  
ہو جائینگے۔

تاریخ ایضاً - اتینس۔

جنرل ڈفلوٹی کو جو بلیک انگل کا  
تفہ زار نے دیا تھا اوسکو اوتھوون نے  
اظہار نارضا مندی قومی اور حقارت  
روس کے خیال سے اپنے مکان میں

سنگ فرش بنایا ہے اور اون کے  
ڈرائنگ روم کے قالین کے کنارے  
وہ ایک نمایان مقام پر دھرا رہتا ہے  
تاریخ ۲۸ - پاریس - برلن۔

لیبرل پارٹی کے خاص گیسٹ  
اسٹونی ایک سومبران پارلیمنٹ  
جو ہمدردی کا تار بادشاہ گریس کو  
بھیجا ہے اور سکا شاہی اور سفارتی  
دونوں حلقوں میں بڑا چرچا مچا رہا ہے  
اس غلط کارروائی سے اکثر مدبر اور  
تجربہ کار وزیر انفرت ظاہر کرتے ہیں  
اور اسکو صاف طور سے سمجھتے ہیں کہ  
انگلستان کے چند کچ فہم اور غل جیائیوں  
پولیشین ناحق گریس کو بہت دلا کر  
شامان یورپ کا غضب اور سپر  
نازل کروایا اور اوسکو ترکوں کے ہاتھ  
سے مٹوایا جاسکتے ہیں بعض لوگ ایسا  
بھی سمجھتے ہیں کہ اسکا نتیجہ خود بخوار لڑائی  
ہو تو تعجب نہیں ہے مگر انگلستان کے  
اکثر یہودہ شور و شغف کر رہے ہیں لوگ  
کہ جو تمام دنیا کا اپنے کو خود سامنے کر رہا

مصلح اور ولی محافظ قائم کر لیتے ہیں  
سرچارلس ڈیک کے اوس تار پر  
دستخط کرنے سے ایسا یقین کرتے  
ہیں کہ یورپین کنسٹ پر اس تار کے  
مارل فورس کی مار سخت پڑیگی اور  
خائبہ کریت گریں سے ملحق کر دیا جائیگا  
تاریخ ۲۹۔ پارچ۔ لندن۔

دیگر بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں  
نے عید کے دن نماز کے بعد سلطان  
کی سلطنت کی القا اور اوکی ترقی و  
فتح و نصرت کی دعا مانگی۔  
تاریخ ۳۰۔ پارچ۔ لندن۔  
دوسرے تار سے معلوم

کہ بعض ہندوستانی اخبار نویس  
نے سیدھے مسلمانوں کو دھوکا دیا  
سلطان کے حق میں اونے دعا  
کر دادی تھی۔

دائیں ۸۔ تاریخ۔  
ڈاکٹر ریورنڈ کلیف لڈ (جو کہ  
مشرقی یورپ میں ایک مشہور دانشور  
ہیں) نے نہایت تحقیق سے دریافت  
کیا ہے کہ یورپین کنسٹ ایک قسم کا  
عجیب و غریب جنگلی بلاؤ ہے کہ جسکی  
آواز نہایت سامعہ خراش ہوتی ہے  
اور جو چند گزشتہ سالوں سے کثرت  
سے یورپ کے پہاڑوں میں پیدا  
ہونے لگا ہے۔ ادن کا بیان ہے کہ  
بہت غور کرنے سے یہ بھی دریافت

میل کو اپنے خاص نامہ نگار  
مقیم ہندوستان سے معلوم ہوا کہ  
مسلمانان ہند معاملات مشرقی سے  
مطلق دلچسپی نہیں رکھتے ہیں اور انکو  
شاید اسکی بھی خبر نہیں ہے کہ آج کل  
کون سلطان ترکی ہے چند ہندوستانی  
ناہکار اور بے وقعت مسلمان اخبار  
سلطان کو غلط طور پر اپنا خلیفہ قرار  
دیتے ہیں حالانکہ کل شیعہ سلطان  
کے جانی دشمن ہیں اور متعصب  
نہایت حقارت سے اونکو یاد کرتے  
ہیں۔

تاریخ ۳۰۔ پارچ۔ لندن۔  
یہ خبر محض غلط ہے کہ کلکتے اور

اسپر سخت مضحکہ کر رہے ہیں۔  
کیرو۔ ۷ تاریخ۔

ہمدی کے جانشین کی نسبت  
سوڈان میں نہایت بُری راے  
پھیل رہی ہے۔ لوگوں کو اوسکے  
ظلم و ستم کے سننے کی طاقت اب  
شاید باقی نہیں ہے۔ اور اوس کی  
سلطنت کی عمر کا پیالہ گویا لبریز ہو چکا  
ہے گزشتہ فتوحات کی کامیابی  
نے درویشوں کی ہمت کی کمر توڑ دی  
ہے اور عنقریب اوسکے آپس میں  
ایک کشت و خون ایسا ہوگا کہ کسی  
فوج کے دہان جانے کی ضرورت  
نہ رہے گی۔  
کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

گارڈن کاخون درویشوں کی  
گردن پر سوار نظر آ رہا ہے۔ باہمی  
تفاق اور حسد شدت سے بڑھ رہا  
واقعہ کاران تمدن مصر کا ایسا یقین  
ہے۔ کہ آئندہ فصل بہار میں مصری  
پھر برا خرطوم پر اوڑھ لیا۔

ہوا ہے کہ یہ لٹکا کے اوس تاریخی اور  
بہی بندر کی منسل سے ہے جسکا ذکر  
ہندو مذہبی تاریخ میں بہت ہے۔  
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس جانور کی  
دم قدرتی طور پر اس قدر چکنی ہے کہ  
سکا پکڑنا بہت مشکل ہے اور بغیر  
کے پکڑے یہ قابو میں نہیں آتا  
یہ ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اسی  
وجہ سے بار بار لارڈ سالسبری کا ہتھ  
نی پڑ رہا ہے اور اب تک اوسکی  
ہتھ نی چکنی دم اوسکے ہاتھ نہ لگی۔  
تینس۔ ۹ تاریخ۔

بادشاہ بیگم گریں کی ناک کی تھقہ  
کا ناچ گھر میں یکا یک گر پڑی اسپر  
یہ ساحلقون میں سخت کھل جلی ہے  
یہو نہ متعصب عورتیں اسکو مشرقی  
تعالیات کے مطابق گریں کے حق  
میں شکون بد بتاتی ہیں۔ بادشاہ نے  
چند خوجو میون کو فال دیکھنے کے  
لیے بیت المقدس سے طلب کیا  
ہے۔ غیر ملک کے نامہ نگاران اخبار



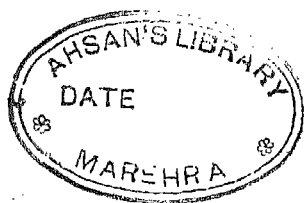
<p>کیرو۔ اتاریج۔          مہدی کے جانشین کو ایک          بردہ فروش عرب نے مسجد میں بھری          باری اور دس منٹ میں وہ وہیں          تزیپ کر مر گیا۔ سوڈان میں یہ خبر          آگ کی طرح پھیل رہی ہے لوگ          دل ہی دل میں اس ظالم کے بارے</p>	<p>جانے سے خوش ہیں گونا گوں مریضوں          رنج کرتے ہیں۔          کیرو۔ ۳۰ اتاریج۔          کیرو اور بزرگوں کے نامہ نگار کو          خبر ملی کہ مہدی کا جانشین ہمنہ          زندہ ہے اور اس کا زخم ہلکا          نہیں خیال کیا جاتا ہے۔</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### قیمت۔ بالخصیر

الحمد للہ والمسنہ کہ نسخہ خیالات آزاد مصنفہ حضرت  
 مولانا آزاد مدظلہ دوسری بار باضافہ حصہ دوم  
 بتاریخ ۲۹ فروری سنہ ۱۳۹۷ ہجری جلد ہفتم  
 ابوالمظفر مولا بخش رضوان کے  
 رضوانی پریس نمبر  
 امام باڑی لین (قصابی ٹولہ)  
 کلکتہ میں چھپ کر بصیرت  
 اسٹورز ناظرین  
 ہوا۔ فقط

## تصحیح اغلاط خیالات آزاد

صفحہ	۲	۱	غلط	صحیح	صفحہ	۲	۱	غلط	صحیح
۱۰۰	۵	۱	سے	کے	۰	۱۱	۰	وغیرہ کے ترتیب	وغیرہ کے ترتیب
۱۲۰	۱	۱	کال	گال	۲	۱۵	۲	شفاء اللہ	شفاء اللہ
۱۲۰	۱۸	۲	افریقہ	افریقہ	۲	۸	۲	گرما گرم	گرما گرم
۱۴۰	۱۱	"	بتائے اور بتائے	بتائے و بتائے	۱	۱۳	۱	زعفران کہ	زعفران زارکہ
۱۴۴	۱۴	"	راحت و سہلائی	راحت اور سہلائی	۱	۸	۱	فلاطون پر	فلاطون پر
۱۶۲	۱	۱	افریقہ	افریقہ	"	۱۹	"	اوسی کا	اوسی کا
۱۷۸	۱۱	"	ینی	پنی		۲۰		ہڈیوں	ہڈیوں
۱۸۲	۲۰	۲	کردے	کروئے	۱	"	۱	چالاک و فطرت	چالاک و فطرت
۱۹۰	۱۴	"	یہ مذہب	یہ غیر مذہب	"	۱۰	"	زندہ یوں	زندہ یوں
۱۹۲	۳	"	شہین بی	شہین بی		۲۱	۲	سے	کے
۲۱۴	"	"	اوس خزانے	خزانے	"	۲۰	"	کئی تیز تر قوت	کئی تیز تر قوت
۲۲۲	۲۰	"	ٹیک کر	ٹیک کر	"	۱۴	"	رائیون	رائیون
۲۴۵	۲	۲	چند ماہ و بیٹ	چند ماہ و بیٹ	۱	۵	۱	سرتابن	سرتابن
۲۴۳	۱۹	۲	شفیق	شفیق	۲	۱۳	۲	تلخ گوئی	تلخ گوئی
۲۴۴	۱۸	"	افریقہ	افریقہ	"	۱۰	"	بنتا ہے	بنتا ہے
۲۴۹	۱	"	بارہوا	بارہوا	۱	۹	۱	اعتقاد	اعتقاد
۲۵۵	۸	۱	عشوہ	عشوہ	۲	۲۰	۲	شہد	شہد
"	۱۹	۲	بارہوش	بارہوش	۱	۱۸	۱	سیبگی آزادی	سیبگی آزادی
۲۸۵	۱۵	۱	اور جسکے	جسکے	"	۱۲	"	کھائیں گے	کھائیں گے
۲۹۳	۲۰	۲	شور و شغب	شور و شغب	۲	۲	۲	سل	سل
۲۹۴	۳	"	القا	القا	۱	۲۰	۱	سبحنے	سبحنے



Syed Badra alam

Marchra

b.f. Etah 18/9/



CALL No. { 1913432 } ACC. No. 14441  
 AUTHOR 1913432  
 TITLE 1913432

1913432

14441

1913432

1913432

Date	No.	Date	No.

AT THE TIME

BOOK



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

